

Методист МКУДО "Поспелихинский Центр детского творчества",
руководитель "Образцового детского коллектива Алтайского края" театра-
студии "Улей", Андрусенко И. Г.

Опыт работы

Ставьте перед собой достойные цели

Г. Альтшуллер

«О пользе ноосферного мышления и системы 4к при подготовке к профессиональным и творческим конкурсам».

Мне бы хотелось поделиться опытом наставничества при подготовке к профессиональным и творческим конкурсам.

Основная идея и цель опыта заключается в создании условий для развития ноосферного мышления, формирования 4К, компетенций, способствующих социализации обучающихся, их дальнейшему образованию и самообразованию. Раскрытию личностного потенциала, как педагогов, так и обучающихся в процессе подготовки к различным конкурсам.

Противоречия и проблемы:

Как методист Центра детского творчества и руководитель театральной студии "Улей", в течение многих лет сталкивалась с проблемой у молодых педагогов и обучающихся: затруднения решать самостоятельно поставленные перед ними творческие задачи, интерпретировать и трансформировать полученные знания на практике и на конкурсах.

Несмотря на современные тренды и вызовы в образовании, которые нацелены на его качественное изменение и в организации и в содержании, повсеместно наблюдаются противоречия, которые характеризуются:

высокими требованиями к современному образованию, где с одной стороны - в центре внимания находится развитие личности ребенка, а с другой стороны - направленностью процесса обучения на освоение обучающимися определенной суммы знаний, умений, навыков;

- сознанием важности и необходимости процессов саморазвития, самообразования и самореализации со стороны обучающихся и педагогов, и отсутствием на практике необходимых для них педагогических условий;
- необходимостью использования активных форм работы, способствующих развитию личного потенциала обучающихся и педагогов и консервативными, традиционными методами работы;
- требованием качественного результата и неумением увидеть подлинные глубинные, т. е природосообразные или биадекватные задачи образования.

Теоретическая база опыта

Ученые, психологи, передовые педагоги и мыслители говоря о противоречиях образования, неразрывно связывают его с общим цивилизационным кризисом. Его корни уходят вглубь истории человечества и связаны с феноменом развития сознания человека. Исторически сложившийся тип левополушарного, т. е. дискурсивно-логического мышления возобладал в человеческом обществе, начиная с IV в. до н. э., и преобладает до настоящего времени. Кризис цивилизации конца XX в. — есть кризис мышления, точнее, левополушарного типа мышления. Кризис мышления состоит в неэкологичной эксплуатации одной из частей цельного человеческого органа-мозга, в то время как другие симметрические органы человека работают гармонично. Дисфункция правого полушария мозга привела к дисгармоничной работе цельного органа, что не отвечает принципу экологической целесообразности. Переход к целостному экологичному мышлению является поворотным этапом в истории человечества на его пути в ноосферу (сферу разума) и является сутью ноосферного перехода.

Ноосферное мышление

Ноосферное мышление означает сознательный выбор человека в пользу экожизни, позиции «я в природе», любви к природе», осознания своего места в природе и, наконец, сотворчества человека и природы (в отличие от эго жизни, позиции "я – царь природы"). Неизбежность вхождения планеты Земля в эпоху НООСФЕРЫ показал великий русский ученый В.И.Вернадский. Согласно его взглядам, человеческая деятельность становится ныне основным преобразующим фактором на Земле.

Ноосфера — это эпоха единения индивидуального и коллективного интеллекта и духовности, нового качества целостности мышления.

Ноосферное развитие — это осознанно управляемое ценностно - ориентированное соразвитие человека, общества и природы, при котором удовлетворение жизненных потребностей населения осуществляется без ущерба для интересов будущих поколений и Вселенной. Автор Концепции НООСФЕРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, доктор психологических наук, действительный член Российской Академии Естественных наук Наталья Владимировна Маслова, вводит термин "ноосферное образование" для актуализации вектора эпохи. Разработаны методология, технология, методика, биоадекватные учебники, пособия, система подготовки педагогов для работы в парадигме целостного ноосферного мышления.

Актуальность и перспективность опыта:

Поиск практического применения новых педагогических технологий через призму вызовов времени.

Исходя из проблем и противоречий образования, в 2009 году методический совет Центра детского творчества, возглавляемый мной, принял решение:

- постоянно изучать и внедрять новые педагогические технологии и освещать их на семинарах для педагогов;

- апробировать полученные знания в образовательном процессе и на методической площадке "Родники творчества";
- создать творческую лабораторию «Дар» из опытных педагогов для поддержки конкурсантов профессиональных конкурсов.

Внедрение такой системы работы методсовета, построенной на принципе ноосферного мышления, которое по утверждению русского мыслителя В. Вернадского, отвечает за все содеянное на Земле, дало свои плоды.

С 2009 года выросла творческая активность педагогов и детей участвующих в фестивалях конкурсах различного уровня почти на 60%.

Опираясь на концепцию ноосферного образования, творческая лаборатория "Дар" обрела положительный опыт по подготовке конкурсантов к районным и краевым профессиональным конкурсам, таким как «Методический марафон», «Родники творчества», «Сердце отдаю детям». Возглавляемая мною творческая лаборатория «Дар», изучила биадекватную технологию ноосферного образования и отработала ее практическое применение на методсовете. Познакомила с ней на семинаре всех педагогов и предложила внедрить элементы биадекватной методики в программу конкурсантки краевого конкурса «Сердце отдаю детям» Чиртковой Н. А., занимающейся с детьми с особыми потребностями. При помощи погружения в тему у педагога произошло естественное присвоение материала, я бы даже сказала: состояние открытости и влюбленности в эту технологию. В течение года конкурсантка апробировала элементы этой технологии, суть которой заключается в режиме чередования работы правого и левого полушарий головного мозга, т. е. релаксационной и активной форм восприятия и усвоения учебной информации. Творческая лаборатория «Дар», методический совет гордится тем, что конкурсантка стала Лауреатом краевого конкурса в 2018 году.

Систематическая отработка различных новых технологий и внедрение их педагогами в свои образовательные программы, почти всегда приводит к хорошим результатам. Так произошло и с концепцией 4К.

И уже в 2022 году Лауреатами становятся сразу два педагога, Лебеденко Галина Петровна и Илюшин Александр Сергеевич, краевого конкурса «Сердце отдаю детям» каждый в своей номинации.

Конкурсантов стали готовить за два года до конкурса. Предварительно проанализировав новые тенденции, тренды в политике государства и образования. Так возникла потребность изучить концепцию 4К.

Концепция 4к

Что такое 4К?

Концепция 4К — креативности, критического мышления, кооперации и коммуникации — четырёх навыков, которые помогают успешно действовать в любой сфере, появилась в XX веке. В 2016-м году на Всемирном экономическом форуме в Давосе все самые важные профессиональные навыки будущего поделили на три категории: грамотность, компетенции,

черты характера. И в числе главных компетенций были названы 4К: креативность, критическое мышление, кооперация и коммуникация.

Зачем развивать 4К?

Эти навыки востребованы в любой профессии

Атлас новых профессий называет системное мышление одним из самых востребованных навыков будущего, а системное мышление во многом связано с концепцией 4К: оно невозможно без креативности и умения критически оценивать информацию.

Эти навыки становятся частью образовательного процесса .

Разработчики образовательных технологий отлично понимают важность развития компетенций будущего. Они работают над созданием различных моделей обучения этим навыкам, над разработкой критериев их оценки. В Иркутске уже действует экспериментальная "Умная школа", где образование построено на концепции 4к. Возможно, что в будущем задания на креативность и критическое мышление станут частью ЕГЭ. Уже сейчас эти навыки помогают детям делать школьные проекты: доклады, презентации, рефераты. Никита Непряхин и Тарас Шевченко в книге «Критическое мышление» в доступной форме обосновывают важность компетенций и дают ряд практических упражнений.

Компетенция креативности мною была апробирована в театре «Улей» при подготовке студийцев к театральным и чтецким фестивалям различного уровня, при подготовке детей района к краевому и Всероссийскому конкурсу «Форум одаренные дети».

Так в 2016 году из 32 человек алтайской делегации на Московском форуме 25 человек было из Поспелихинского района, а Туркина Лилия, студийка театра «Улей» получила диплом победителя. Она стала обладательницей Гран – При номинации «Театр».

Работая в постоянном творческом поиске, в режиме эксперимента, сотрудничая с различными организациями в реализации просветительских проектов, в 2018-2019 годах удалось осуществить уникальный педагогический культурно-просветительский проект «Изотеатр» совместно с художественным отделением школы искусств. Руководитель художественного отделения, Андрусенко А. Б., столкнулся с проблемой выпускников, работающими над дипломными работами по пьесе В. Шекспира: непонимание литературного текста и пригласил меня в качестве театрального педагога на помощь со своим театром «Улей». В работе были применены в полном объеме педагогические технологии: игровая и сотрудничества, методы критического и креативного мышления, элевации (восхождение к Ребенку) и погружения в исторические эпохи через интеграцию искусств. Дети, вдохновляясь идеями педагогов, делали исследовательские работы по эпохе Шекспира, анализировали пьесу на основе приемов «Фишбоун» и «Кластер» критической технологии, определяя проблему автора. При помощи метода ассоциаций делали этюды.

Благодаря такому подходу, незаметно, играя, удалось поставить силами двух коллективов два спектакля: «Ромео и Джульетта» В. Шекспира и «Крылья» Р. Рождественского и две дипломные выставки. Проект получил положительные отзывы среди педагогической общественности, отмечен дипломами 1 степени краевых фестивалей, выставки демонстрировались в г. Рубцовске. Репортаж о проекте прошел на краевом телевидении и на Всероссийском канале в авторской программе «Двенадцать» писателя, депутата Государственной Думы С. Шаргунова. Мы работали большой командой, выстраивая свое общение ради замечательной достойной цели: создать язык «ИЗОТЕАТРА». Работа по проекту еще больше сблизила его участников с родителями, которые стали декораторами спектаклей, увлекшись миром интересов их детей. Так применение методов и приемов из концепции 4К позволило творчески решить и разрешить проблему непонимания литературного текста подростками и сдружить два коллектива

Новизна опыта:

В последние несколько лет образование во всем мире отходит от традиционной ориентации на формирование предметных знаний и умений, стараясь создать условия для развития современных ключевых компетенций, или навыков XXI века.

Таким образом, достижение нового уровня организации образовательной деятельности в условиях современного образовательного пространства, способствовало раскрытию личностного потенциала, как педагогов, так и обучающихся в процессе подготовки к различным конкурсам.

Адресность опыта:

Опыт может быть полезен педагогам и преподавателям дополнительного образования, дошкольным работникам, учителям.

Трудоемкость опыта:

При его реализации требуется изменять и форму, и содержание занятий, проводить длительную и систематичную работу с обучающимися и родителями. 4К-подход невозможно использовать «разово» — например, показать только на открытом занятии, не применяя до этого на протяжении долгого времени.

Опыт предполагает соблюдение принципа системности и целесообразности.

Самое главное, найти проблемные точки в образовательном процессе, как у педагогов, так и обучающихся и определить достойную цель.

Я уверена, что, «выбирая достойную цель, надо стремиться к тому, чтобы цель была явно не по силам, чтобы она заведомо превышала возможности и способности человека, за нее берущегося. Это не означает, что цель останется недостигнутой: человеку доступно все. Но достижение такой цели - это спор человека с самим собой. Самая тяжелая битва, которую - человек должен выиграть» (Г. Альтшуллер – автор технологии ТРИЗ). И выиграет, совершив "почти невозможное". Тем дороже победа. Достижение таких "непосильных" целей - это вклад в копилку ориентиров человечества.

Ищите и ставьте перед собой достойные цели! И все у Вас получится!

Литература:

1. Н.В.Маслова. Ноосферное образование. М.2002 .

2.Перкинс Д. Как стать гением, или искусство взрывного мышления. М.:АСТ, 2003.

3. Е. Ф. Шангина. Тренинг творческого мышления.-Барнаул.АГИК,2017.-220с

4.https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwik5riJrbn6AhVJ_SoKHePZCJQQFnoECBIAQ&url=https%3A%2F%2Fvbudushee.ru%2Fupload%2Flib%2FKompetentsii_4K.pdf&usg=AOvVaw3RuhD1XnCR7PHaC11g5Bvd

5.Критическое мышление. Железная логика на все ... - OZON

[https://www.ozon.ru > product > kriticheskoe-myshleni...](https://www.ozon.ru/product/kriticheskoe-myshleni...)

6. [2] URL: <http://www.advertology.ru/article35678.htm> .