

*Администрация Поспелихинского района
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Поспелихинский районный Центр детского творчества»
Поспелихинского района Алтайского края*

Принята на заседании
Методического совета
от «28» августа 2020г.
Протокол №1

Утверждена приказом директора
Е. В. Аксенченко

Приказ №28
от «31» августа 2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Вдохновение танца. По ступенькам мастерства»
возраст обучающихся: 8 - 17 лет
срок реализации: 3 года.

Автор-составитель: Илюшин
Александр Сергеевич, педагог
дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3. Содержание программы.....	7
2. Комплекс организационно - педагогических условий	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Методические материалы.....	16
2.6. Воспитательная работа	17
3. Список литературы	20
Приложения	

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. № 33660)».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года
- Устав МКУДО «Поспелихинский районный Центр детского творчества» Поспелихинского района Алтайского края
- Основная образовательная программа МКУДО «Поспелихинский районный Центр детского творчества» Поспелихинского района Алтайского края.
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020г. №474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года".

Актуальность:

Актуальность данной программы обусловлена запросом общества, вызовом времени и политикой государства. В "Основах законодательства Российской Федерации о культуре" (с изменениями на 1 апреля 2020 года) обозначены задачи государственной культурной политики на развитие всех видов творчества граждан, а в указе Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года №474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года", сделан акцент на самоопределение личности, на самореализацию и развитие талантов.

Проблема формирования у обучающихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания.

Осознание важности и актуальности данной проблемы приводят нас к твердому убеждению в изменении ситуации и реализации социального заказа, направленного на развитие и формирование сильной мыслящей творческой, самодостаточной личности.

Таким мощным средством становления личности является хореография, как вид искусства, обладающий скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: обучающийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Новизна и особенность программы заключается в интеграции искусства. Введение в программу раздела тем по мировой художественной культуре позволяет усвоить обучающимся большой объем знаний. Каждый раздел тем повторяется из года в год по принципу «от простого к сложному», по спирали. Как говорил В. Набоков «Спираль – одухотворение круга».

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- Спортивные и сценические балльные танцы.

Вид ДООП:

Модифицированная.

При разработке учтен опыт автора дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Восхождение к танцу" педагога Центра детского творчества О.Н. Штро - Лауреата премии имени С.П. Титова.

Направленность ДООП:

Художественная.

Адресат ДООП:

Программа «Вдохновение танца. По ступенькам мастерства» рассчитана на обучения детей в возрасте от 8 до 17 лет художественной направленности и увлекающихся танцами.

Срок и объем освоения ДООП:

3 года, 468 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 144 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 1 год, 180 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 1 год, 144 педагогических часов.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий:

Таблица 1.1.1

Режим занятий			
Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Спортивные и сценические бальные танцы	4 часа в неделю; 144 часов в год	5 часов в неделю; 180 часов в год	4 часа в неделю; 144 часов в год

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: создание условий для раскрытия и формирования у обучающихся творческих способностей, развития воображения, внимания, художественного вкуса и выразительности средствами бальной хореографии и танца, формирования у детей способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления художественных произведений.

Задачи:

Личностные:

- развить диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми;
- освоить способы создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия;
- адаптировать обучающихся к социальной жизни на основе базовых национальных ценностей России.

Метапредметные:

- сформировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира;
- развить умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- сформировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Образовательные (предметные):

- развить навыки бальной хореографии;
- овладеть материалами и инструментами танца;
- развить стремления к общению с искусством бальной хореографии.

Ожидаемые результаты:*Таблица 1.2.1***Ожидаемые результаты**

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные понятия музыкальной и танцевальной терминологии, понятия хореографии; • темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии; • начало и конец музыкальной фразы; • счет под музыку в своих движениях 	<ul style="list-style-type: none"> • названия классических движений и названия движений бальных танцев; • навыки актерского мастерства; • особенности исполнения классического, бального и сценического танца; • согласованность движения с музыкой 	<ul style="list-style-type: none"> • новые направления и виды хореографии и музыки; • историю создания танцев народов мира, лучшие образы хореографического, музыкального искусства
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.); • выполнять гимнастические комплексы; • исполнять основные танцевальные композиции европейских и латиноамериканских бальных танцев 	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции бальных танцев; • при работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий, а также уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле; • перестроиться по заданию педагога в заданные рисунки танца и ролевые образы 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять комплексы ритмической гимнастики; • выполнять усложненные элементы классического, бального и современного танцев; • использовать навыки актерского мастерства; • выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • установкой на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду; • навыками работы в группе, культурой 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками образного мышления; • навыками в области бальной хореографии; • эстетическим восприятием и творческим 	<ul style="list-style-type: none"> • эстетическим восприятием и творческим воображением; • волевыми качествами: целеустремленность, выдержка,

	общения; <ul style="list-style-type: none"> • навыками в области бальной хореографии 	воображением; <ul style="list-style-type: none"> • нравственно-эстетическими, духовными и физическими качествами личности; • навыками работы в группе, культурой общения 	дисциплинированность; <ul style="list-style-type: none"> • зрительским, слушательским опытом, визуальной культурой; • навыками работы в группе, культурой общения и т.д.; • установкой на безопасный, здоровый образ жизни, мотивацией к творческому труду; • образным мышлением, творческими способностями: артистизм, фантазия, способность к импровизации
--	--	---	---

1.3. Содержание программы Стартовый уровень (1 год обучения)

Таблица 1.3.1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		беседа
2	Европейская программа	40	10	30	практикум
3	Постановка сценического бального танца	20	5	15	практикум
4	Основы МХК	20	20		беседа
5	Классический танец	20	5	15	практикум
6	Латиноамериканская программа	40	10	30	практикум
7	Итоговое занятие	2	2		концерт
	итого:	144	54	90	

Таблица 1.3.2

Содержание учебного плана

№	Тема	Содержание
1.	Вводное занятие	Приветствие детей. Беседа о проведенных каникулах, летнем досуге и т.д. Мотивация детей на занятия. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих

		танцоров и своих выступлениях. Правила техники безопасности; правила пожарной безопасности
2.	Европейская программа балльных танцев	<p>Медленный вальс, квикстеп, венский вальс, танго, фокстрот: основные позиции стоп/рук в танце. Описание танцевальных элементов и фигур. Постановка корпуса, рук и головы. Работа стоп и подъемы.</p> <p>Танго: правый твист поворот. кортэ назад, левый поворот, основной левый поворот, открытый левый поворот, ход, альтернативные методы выхода в ПП, закрытый променад, открытое окончание, открытый променад, рок поворот фоллэвэй фор стэп, основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ», чейс, левый фоллэвэй и слип пивот, открытый правый поворот, открытый тэлемарк, наружный спин, левый пивот, пивоты ВП, фоллэвэй фор стэп, основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ», чейс, левый фоллэвэй и слип пивот, открытый правый поворот, открытый тэлемарк, наружный спин, левый пивот.</p> <p>Медленный вальс: бегущее окончание, открытое бегущее окончание, бегущее кросс шассе, окончание, бегущее кросс шассе.</p> <p>Фокстрот: перо (перо шаг), тройной шаг, правый поворот, левый поворот, перо окончание, закрытый импетус (Импетус поворот), правое плетение, смена направления, основное плетение (Плетение), закрытый тэлемарк (Тэлемарк), открытый тэлемарк, перо из ПП, открытый правый поворот из ПП (Проходящий правый поворот из ПП), наружный свивл, топ спин, ховер перо, ховер тэлемарк, правый тэлемарк. ховер кросс, открытый импетус (Открытый импетус поворот), плетение из ПП, левая волна, правый твист поворот, изогнутое перо, правый ховер тэлемарк, баунс фоллэвэй с плетение-окончанием, быстрое правое плетение из ПП (Бегущее плетение. исполнения танца в паре.</p>
3.	Постановка сценического балльного танца.	<p>Специфика сценических танцев и отличие от спортивных балльных танцев.</p> <p>Постановка сценических танцев.</p> <p>Понятие о рисунке танца, линиях, переходах и взаимодействии пар.</p> <p>Отработка балльной танцевальной пластики. Понятие о макияже, причёске и внешнем виде. Практическая работа: <i>освоение исполнительского мастерства танцора.</i></p>
4.	Основы МХК.	<p>Чемпионы мира. Судьи.</p> <p>Понятие о балльном и спортивном балльном танце.</p> <p>Размер, темп, ритм.</p> <p>Понятие о линии танца и против линии танца, общие направления движения в танце.</p> <p>Деление танцевальной площадки.</p> <p>Взаимоотношения в коллективе, группе, паре. Отношения педагог – ученик. Работа над эмоциональной окраской танца.</p>
5.	Классический танец.	Танцевальные элементы. adajjo, attitude; terboushon, grand battement, tombée, picce, pounte, balance, allongée, ordebras.

6.	Латиноамериканская программы бальных танцев.	Самба, ча-ча-ча, джайв, румба: основные позиции стоп/рук. Описание танцевальных элементов и фигур. Постановка корпуса, рук и головы. Позиции в паре - закрытая, открытая. Работа стопы и распределение веса. Самба: методы смены ног, вольта в продвижении в теневой позиции, вольта по кругу в теневой позиции, корта джака в теневой позиции, контра бота фога, карусель (Вольта по кругу вправо и влево), крузадо шаги и локи, кариока ранз, правый ролл, левый ролл, бег в променад и контр променад Ча-ча-ча: ритм «гуапача», ранэвэй шассе (Бегущее шассе), хип твист спираль, развитие фигуры Хип твист спираль, возлюбленная, следуй за мной, смены ног, синкопированный открытый хип твист, непрерывный хип твист по кругу.
7.	Итоговое занятие	Заключительная беседа с детьми и родителями о перспективах продолжения. Планирование дальнейших мероприятий и работы. Родительское собрание. Выступление коллектива. Чаепитие. Анализ проделанной работы.

**Базовый уровень (1 год обучения)
Учебный план**

Таблица 1.3.3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2		беседа
2	Европейская программа.	50	10	40	практикум
3	Постановка сценического бального танца.	25	5	20	практикум
4	Основы МХК.	25	25		беседа
5	Классический танец.	25	5	20	практикум
6	Латиноамериканская программа.	50	10	40	практикум
7	Итоговое занятие.	2	2		концерт
	итого:	180	60	120	

Содержание учебного плана

Таблица 1.3.4

№	тема	содержание
1.	Вводное занятие	Приветствие детей. Беседа о проведенных каникулах, летнем досуге и т.д. Настрой детей на дальнейшие занятия. Место хореографии в современном мире искусств и в Алтайском крае.

		<p>Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Правила техники безопасности; правила пожарной безопасности</p>
2.	<p>Европейская программа бальных танцев</p>	<p>Медленный вальс, квикстеп, венский вальс, танго, фокстрот: основные позиции стоп/рук в танце. Описание танцевальных элементов и фигур.</p> <p>Постановка корпуса, рук и головы. Работа стоп и подъемы.</p> <p>Танго: пивоты ВП, фоллэвэй фор стэп, основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ», чейс, левый фоллэвэй и слип пивот, открытый правый поворот, открытый тэлемарк, наружный спин, левый пивот, пивоты ВП, фоллэвэй фор стэп, основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ», чейс, левый фоллэвэй и слип пивот, открытый правый поворот, открытый тэлемарк, наружный спин, левый пивот, пивоты ВП, фоллэвэй фор стэп, основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ», чейс, левый фоллэвэй и слип пивот, открытый правый поворот, открытый тэлемарк, наружный спин, левый пивот, пивоты ВП, фоллэвэй фор стэп, основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ», чейс, левый фоллэвэй и слип пивот, открытый правый поворот, открытый тэлемарк, наружный спин, левый пивот, пивоты ВП.</p> <p>Медленный вальс: бегущее окончание, открытое бегущее окончание, бегущее кросс шассе, окончание, бегущее кросс шассе.</p> <p>Фокстрот: ховер кросс, открытый импетус (Открытый импетус поворот), плетение из ПП, левая волна, правый твист поворот, изогнутое перо, правый ховер тэлемарк, баунс фоллэвэй с плетение-окончанием, быстрое правое плетение из ПП (Бегущее плетение), быстрый открытый левый, левый пивот, продолженная левая волна, виск назад, двойной левый спин, наружный спин, наружная перемена, поступательное шассе вправо, бегущее окончание, открытое бегущее окончание, ховер кортэ, пивоты ВП,) , быстрый открытый левый, левый пивот, продолженная левая волна, виск назад, двойной левый спин, наружный спин, наружная перемена, поступательное шассе вправо, бегущее окончание, открытое бегущее окончание, ховер кортэ, пивоты ВП, ховер кросс, открытый импетус (открытый импетус поворот), плетение из ПП, левая волна, правый твист поворот, изогнутое перо, правый ховер тэлемарк, баунс фоллэвэй с плетение-окончанием, быстрое правое плетение из ПП (Бегущее плетение), быстрый открытый левый, левый пивот, продолженная левая волна, виск назад, двойной левый спин, наружный спин, наружная перемена, поступательное шассе вправо, бегущее окончание, открытое бегущее окончание, ховер кортэ, пивоты ВП</p>
3.	<p>Постановка сценического бального</p>	<p>Постановка сценических танцев. Отработка бальной танцевальной пластики.</p>

	танца	<p>Техники прыжков и вращений. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже, причёске и внешнем виде. Создание сценического образа и эмоциональной окраски танца. Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора</p>
4.	Основы МХК	<p>Музыкальная история и литература. Видео просмотр значимых мировых и местных танцевальных материалов. Великие мелодии и исполнители мира. Музыкальные размеры джайва, пасодобля. Понятие о линии танца и против линии танца, общие направления движения в танце. Деление танцевальной площадки</p>
5.	Классический танец	<p>Танцевальные элементы. attitude;terboushon, grand battement, tombée, picce, pounte, balance,allongée, pordebras</p>
6.	Латиноамериканская программы бальных танцев	<p>Самба, ча-ча-ча, джайв, румба, пасодобль: основные позиции стоп/рук. Описание танцевальных элементов и фигур. Постановка корпуса, рук и головы. Позиции в паре - закрытая, открытая. Работа стопы и распределение веса. Самба: методы смены ног, вольта в продвижении в теневой позиции, вольта по кругу в теневой позиции, корта джака в теневой позиции, контра бота фога, карусель (вольта по кругу вправо и влево), крузадо шаги и локи, кариока ранз, правый ролл, левый ролл, бег в променад и контр променад. Ча-ча-ча: ритм «гуапача», ранэвэй шассе (бегущее шассе), хип твист спираль, развитие фигуры Хип твист спираль, возлюбленная, следуй за мной, смены ног, синкопированный открытый хип твист, непрерывный хип твист по кругу. Пасодобль: аппэль, синкопированный аппэль, на месте, основное движение, шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема), дрэг, перемещение (включая Атаку), променадное звено, променадная приставка, променад, экар (Фоллэвэй виск), разъединение, разъединение с обходом дамы вокруг, разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск, разъединение с фоллэвэй-окончанием, фоллэвей-окончание к разъединению, восемь, шестнадцать, променад в контр променад, большой круг, открытый тэлемарк, левый фоллэвэй поворот, удар пикой, вариация с левой ноги, испанские линии, дробь фламенко, синкопированное разъединение, вращения в продвижении из ПП, вращения в продвижении из контр ПП, фрэголина, твисты, шассе плащ, методы смены ног, альтернативные методы выхода в ПП</p>
7.	Итоговое занятие	<p>Заключительная беседа с детьми и родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших</p>

		<p>способность, стремление к освоению профессионального мастерства танцора. Планирование дальнейших мероприятий и работы.</p> <p>Родительское собрание. Выступление коллектива.</p> <p>Чаепитие. Анализ проделанной работы</p>
--	--	--

Продвинутый уровень (1 год обучения)

Таблица 1.3.5

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		беседа
2	Европейская программа	40	10	30	практикум
3	Постановка сценического бального танца	20	5	15	практикум
4	Основы МХК	20	20		беседа
5	Классический танец	20	5	15	практикум
6	Латиноамериканская программа	40	10	30	практикум
7	Итоговое занятие	2	2		концерт
	итого:	144	54	90	

Таблица 1.3.6

Содержание учебного плана

№	тема	содержание
1.	Вводное занятие	<p>Приветствие детей. Беседа о проведенных каникулах, летнем досуге и т.д. Настрой детей на дальнейшие занятия. Место хореографии в современном мире искусств и в Алтайском крае.</p> <p>Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров и своих выступлений. Понятие о выразительных средствах классического и бального танцев.</p> <p>Правила техники безопасности; правила пожарной безопасности</p>
2.	Европейская программа бальных танцев	<p>Медленный вальс, квикстеп, венский вальс, танго, фокстрот: основные позиции стоп/рук в танце.</p> <p>Описание танцевальных элементов и фигур. Постановка корпуса, рук и головы. Работа стоп и подъемы.</p> <p>Танго: фоллэвэй фор стэп, основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ», чейс, левый фоллэвэй и слип пивот, открытый правый поворот, открытый тэлемарк, наружный спин, левый пивот, пивоты ВП, фоллэвэй фор стэп, основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ», чейс, левый</p>

		<p>фоллэвэй и слип пивот, открытый правый поворот, открытый тэлемарк, наружный спин, левый пивот, пивоты ВП.</p> <p>Медленный вальс: бегущее окончание, открытое бегущее окончание, бегущее кросс шассе, окончание, бегущее кросс шассе.</p> <p>Фокстрот: ховер кросс, открытый импетус (открытый импетус поворот), плетение из ПП, левая волна, правый твист поворот, изогнутое перо, правый ховер тэлемарк, баунс фоллэвэй с плетение-окончанием, быстрое правое плетение из ПП (бегущее плетение), быстрый открытый левый, левый пивот, продолженная левая волна, виск назад, двойной левый спин, наружный спин, наружная перемена, поступательное шассе вправо, бегущее окончание, открытое бегущее окончание, ховер кортэ, пивоты ВП.</p> <p>Соединение фигур. Партии партнера, партнерши. Позиция в паре. Техника исполнения шагов. Техника исполнения танца в паре</p>
3.	Постановка сценического бального танца	<p>Специфика сценических танцев и отличие от спортивных бальных танцев. Сценическая культура танца.</p> <p>Основные принципы постановки сценических танцев. Постановка сценических танцев. Понятие о рисунке танца, линиях, переходах и взаимодействии пар.</p> <p>Дыхание. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы. Отработка бальной танцевальной пластики.</p> <p>Техники прыжков и вращений. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже, причёске и внешнем виде.</p> <p>Создание сценического образа и эмоциональной окраски танца.</p> <p>Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора</p>
4.	Основы МХК	<p>Музыкальная история и литература. Видео просмотр значимых мировых и местных танцевальных материалов. Великие мелодии и исполнители мира. Музыкальные размеры вальсов, самбы, ча-ча-ча, квикстепа, фокстрота, румбы, танго, джайва, пасодобля. Характер танца. Законы музыки. Сильная и слабая доля. Эмоциональная окраска танца. Такт. Вступление, развитие, почин мелодии.</p> <p>Длительность исполнения. Медленный вальс, венский вальс, квикстеп, самба, ча-ча-ча, румба, танго, фокстрот: история и происхождение танцев. Понятие о европейской и латиноамериканской программах бальных танцев, сценическом танце, секвее, формейшн. Чемпионы мира. Судьи. Понятие о бальном и спортивном бальном танце. Размер, темп, ритм. Музыка. Понятие о линии танца и против линии танца, общие направления движения в танце. Деление танцевальной площадки.</p>

		<p>Взаимоотношения в коллективе, группе, паре. Отношения педагог – ученик. Работа над эмоциональной окраской танца. Отношения с родителями. Выявление психологических особенностей обучающихся. Их доминантные характеристики, личные качества. Умение взаимодействовать в обществе с другими людьми. Толерантность. Базовые национальные ценности в России. Социальная, гражданская позиции в обществе. Позитивный настрой на работу и взаимоотношения в коллективе</p>
5.	Классический танец	<p>Танцевальные элементы. adajio, attitude, terboushon, grand battement, tombée, picce, pounte, balance, allongée, ordebras attitude, terboushon, grand battement, tombée, picce, pounte, balance, allongée, pordebras. tombée, picce, pounte, balance, allongée, pordebras, temps lie, failli, allegro</p>
6.	Латиноамериканская программы бальных танцев	<p>Самба, ча-ча-ча, джайв, румба, пасодобль: основные позиции стоп/рук. Описание танцевальных элементов и фигур. Постановка корпуса, рук и головы. Позиции в паре - закрытая, открытая. Работа стопы и распределение веса.</p> <p>Самба: методы смены ног, вольта в продвижении в теневой позиции, вольта по кругу в теневой позиции, корта джака в теневой позиции, контра бота фога, карусель (вольта по кругу вправо и влево), крузадо шаги и локи, кариока ранз, правый ролл, левый ролл, бег в променад и контр променад.</p> <p>Ча-ча-ча: ритм «гуапача», ранэвэй шассе (Бегущее шассе), хип твист спираль, развитие фигуры Хип твист спираль, возлюбленная, следуй за мной, смены ног, синкопированный открытый хип твист, непрерывный хип твист по кругу.</p> <p>Пасодобль: аппэль, синкопированный аппэль, на месте, основное движение, шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема), дрэг, перемещение (включая Атаку), променадное звено, променадная приставка, променад, экар (фоллэвэй виск), разъединение, разъединение с обходом дамы вокруг, разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в фоллэвэй виск, разъединение с фоллэвэй-окончанием, фоллэвей-окончание к разъединению, восемь, шестнадцать, променад в контр променад, большой круг, открытый тэлемарк, левый фоллэвэй поворот, удар пикой, вариация с левой ноги, испанские линии, дробы фламенко, синкопированное разъединение, вращения в продвижении из ПП, вращения в продвижении из контр ПП, фрэголина, твисты, шассе плащ, методы смены ног, альтернативные методы выхода в ПП</p>
7.	Итоговое занятие	<p>Родительское собрание. Выступление коллектива. Чаепитие. Анализ проделанной работы. Заключительная беседа с детьми и родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении</p>

		хореографического образования детей, проявивших способность, стремление к освоению профессионального мастерства танцора. Планирование дальнейших мероприятий и работы
--	--	--

2.1. Комплекс организационно - педагогических условий

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	не менее 144
Продолжительность каникул	не менее 30
Даты начала и окончания учебного года	15.09 2020 -31.05.2021
Сроки промежуточной аттестации	декабрь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • помещение – актовый зал; • учебный кабинет для презентаций видео проектов; • комната для переодевания и хранения реквизита; • компьютерная техника с доступом в глобальную сеть интернет, фото -, видео – и мультимедиа аппаратура (проектор, телевизор), музыкальная аппаратура
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • программное обеспечение, базы данных, аудиозаписи, образовательные тематические DVD и CD диски и др.
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • педагог дополнительного образования, специалист педагогики бального танца

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- зачет;
- тест;
- творческая работа;
- соревнования;
- конкурс;
- фестиваль;
- турнир;
- концерт.

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала	• методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	• методика социализации личности (М.И. Рожкова)
Уровень сохранения и укрепления здоровья	• «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки	• материалы Федерации танцевального спорта России
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	• изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	• турниры и конкурсы по спортивным и сценическим бальным танцам.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- игровой;
- дискуссионный;
- проектный.

Формы организации образовательной деятельности:

- индивидуально-групповая;

- групповая;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- бенефис;
- беседа;
- игра;
- концерт;
- мастер-класс;
- семинар;
- турнир;
- тренинг.

Педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимодействия;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Тип учебного занятия:

- изучения и первичного закрепления новых знаний.
- закрепление знаний и способов деятельности;
- комплексного применения знаний и способов деятельности;
- обобщение и систематизация знаний и способов деятельности;
- проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- инструкции.

2.6. Воспитательная работа

Особенности организуемого в творческом объединении воспитательного процесса

Особенность данного блока программы заключается во внедрение и ознакомлении с основами мировой художественной культуры (МХК) и музыки, психологии взаимоотношений, культуры коммуникации в коллективе, группе и в паре; индивидуальных, интегрированных воспитательных мероприятий с элементами самоанализа и самодиагностики проделанной работы с использованием интерактивных мультимедийных ресурсов, анкетирования и т.д.

Воспитательная работа в объединении позволяет сформировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира; развить умения

контактировать со сверстниками, сформировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Все мероприятия направлены на активное понимание таких понятий как толерантность и здоровый образ жизни, ориентацию в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Знание основных моральных норм и ориентации на их выполнение, уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им, а также уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира являются неотъемлемой частью гармонично развитой личности.

Цель и задачи воспитания

Цель: создание условий и возможностей для развития гармоничной, высокообразованной, гуманистически направленной личности, ориентированной на творчество, саморазвитие и социальную интеграцию.

Задачи:

- создать условия для принятия и осознания обучающимися базовых общенациональных ценностей, национальных духовных традиций;
- сформировать самосознание, оказать помощь ребёнку в самоопределении и самореализации;
- привлечь обучающихся и родителей к соуправлению и развитию детского самоуправления;
- повысить субъектность обучающихся в различных видах деятельности, способной объединить творческий потенциал детей, педагогов и родителей;
- сформировать познавательный потенциал обучающихся: развитость мышления, познавательная активность, навыки исследовательской деятельности;
- сформировать у детей внутреннюю потребность к самосовершенствованию и саморазвитию, развивать навыки управления собой: своими эмоциями, мыслями, поступками;
- сформировать и развивать лидерские качества;
- подготавливать обучающихся к профессиональному и жизненному самоопределению;
- развивать нравственные и гражданские качества личности;
- способствовать развитию умений пользоваться знаниями о здоровом образе жизни.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическое воплощение поставленных цели и задач воспитания в ансамбле бального танца «Удача» осуществляется в соответствии с разными направлениями.

- Гражданско-патриотическое: участие обучающихся в таких мероприятиях и акциях как День пожилого человека, «Мы вместе, мы едины», День защитника Отечества и Международный женский день, День Победы.

- Духовно-нравственное: беседы с детьми о танцевальной культуре народов мира и психологии взаимоотношений.
- Правовое и культура безопасности: акция Неделя безопасности в сети Интернет, инструктаж по ТБ.
- Интеллектуально – познавательное.
- Воспитание семейных ценностей: тематическая викторина «Мы и танец», «Мой папа – лучше всех», День матери, походы и экскурсии.
- Художественно-эстетическое воспитание: участие ансамбля в концертных мероприятиях района и края.

Работа с родителями

Для успешного решения процессов обучения, воспитания и развития личности ребенка необходимо взаимодействие всех участников образовательного процесса. Задача по укреплению партнерства с семьей является одной из приоритетных задач в работе Центра, так как родители являются непосредственными участниками образовательного процесса и от их лояльности зависит функционирование и развитие творческого объединения.

Создание условий для участия семей в воспитательном процессе Центра:

- дни открытых дверей для родителей;
- творческие семейные проекты;
- привлечение родителей для сохранения и преумножения традиций организации;
- привлечение родителей для организации мероприятий.

Педагогическое и психологическое просвещение родителей:

- тематические собрания с привлечением специалистов;
- совместные родительские и ученические собрания с приглашением педагогов;
- собрания-практикумы для родителей;
- индивидуальная работа с родителями;
- итоговые годовые собрания;
- улучшение микроклимата в семье.

Ожидаемые результаты воспитательной работы

- сформированность познавательных процессов обучающихся: развитость мышления, познавательная активность, навыки исследовательской деятельности;
- сформированность коммуникативных навыков обучающихся: способность устанавливать и поддерживать контакты, умение выполнять лидирующую роль в коллективе, умение слушать, понимать внутренний мир собеседника, уважать иные вкусы, обычаи и привычки, владение правилами культуры общения;
- сформированность мотивации к профессиональному и жизненному самоопределению;
- сформированность нравственных и гражданских качеств личности;

- сформированность мотивации к физическому здоровью обучающихся;
- сохранение и укрепление здоровья, развитие физических качеств.

3. Список литературы

Обязательная литература

1. Алексеева Л.Н. Сюжетные и народные танцы. – М.: Сов. Россия, 1977. – 96с.
2. Беликова А.Н. Бальные танцы. – М.: Сов. Россия, 1976. – 109с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд. – Л.: Искусство. 1980. – 192с.
4. Плахотина Ю. Методика преподавания спортивного бального танца. Методическое пособие. – 2007.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. – «Владос», 2003.
6. Розовский М.Г. Самоотдача. Из опыта работы одной студии. Размышления и документы. – М.: Сов. Россия, 1976. – 128с.
7. Рыбакова Ю.С. Лица театра. – М.: Сов. Россия, 1980. – 112с.
8. Смирнов С.И. Героический танец. Сборник танцев. – М.: Воениздат, 1968. – 168с.
9. Степанова Л.Г. Народные танцы. – М.: Сов. Россия, 1965. – 138с.

Литература для обучающихся:

1. Ауэрбах, Л. Л. Ауэрбах. Рассказы о вальсе / Л. Ауэрбах. - М.: Советский композитор, 2017. - 176 с.
2. Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. - М.: Искусство, 2013. - 240 с.
3. Сапогов А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. - 264 с.

Электронные ресурсы:

1. Танцы и игры для детей 6-летнего возраста. Кондратенко Г.М., СПб 2007. <http://ballroom-dances.ru/uploads/literatura/tancy-i-igry-dlya-detej-6-letnego-vozrasta-2007.pdf>
2. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. Кудрякова В. М., 1982. <http://ballroom-dances.ru/uploads/literatura/priglashaem-tancevat-kudryakov-1982.pdf>
3. Современный бальный танец. Пособие для студентов институтов культуры, учащихся культурно-просветительских училищ. Стриганова В.М., М., 1978. <http://ballroom-dances.ru/uploads/literatura/sovremennyj-balnyj-tanec-striganov-uralskaya-1978-2.pdf>
4. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам. Шутиков Ю.Н., СПб, 2006. <http://ballroom-dances.ru/uploads/literatura/tancy-shutikov-uchebno-metodicheskie-rekomendacii-2006.pdf>

Календарный учебный график на 2021 – 2022 учебный год

Название программы - «Вдохновение танца. По ступенькам мастерства».

Текущий срок реализации – 3 года.

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных часов – 144.

Дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2021 – 31.05.2022г.

1 года обучения

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (2ч)						
1	сентябрь	Беседа, игра, просмотр фильма	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Зал ЦДТ	беседа
2. Европейская программа (40ч)						
2	сентябрь	Беседа, тренаж	15	Танго	Зал ЦДТ	практикум
3	октябрь	Беседа, тренаж	15	Медленный вальс	Зал ЦДТ	практикум
4	ноябрь	Беседа, тренаж	10	Фокстрот	Зал ЦДТ	практикум
3. Постановка сценического бального танца (20ч)						
5	декабрь	Беседа, тренаж	6	Специфика сценических танцев и отличие от спортивных бальных танцев. Постановка сценических танцев	Зал ЦДТ	практикум
6	январь	Беседа, тренаж	6	Понятие о рисунке танца, линиях, переходах и взаимодействии пар. Отработка бальной танцевальной пластики	Зал ЦДТ	практикум
7	январь	Беседа, тренаж	8	Понятие о макияже, причёске и внешнем виде. Практическая работа	Зал ЦДТ	практикум
4. Основы МХК (20ч)						
8	январь	Беседа	6	Чемпионы мира. Судьи. Понятие о бальном и спортивном бальном танце. Размер, темп, ритм	Зал ЦДТ	опрос
9	февраль	Беседа, видеопросмотр,	6	Понятие о линии танца и против линии танца, общие направления движения в танце.	Зал ЦДТ	опрос

				Деление танцевальной площадки		
10	февраль	Беседа	8	Взаимоотношения в коллективе, группе, паре. Форма сотрудничества: педагог – обучающиеся. Работа над эмоциональной окраской танца	Зал ЦДТ	опрос
5. Классический танец (20)						
11	март	Тренаж	10	adagio, attitude; terboushon, grand battement, tombée	Зал ЦДТ	практикум
12	март	Тренаж	10	picse, pounte, balance, allongée, ordebras	Зал ЦДТ	практикум
6. Латиноамериканская программа (40ч)						
13	март	Тренаж	20	Самба	Зал ЦДТ	практикум
14	апрель май	Тренаж	20	Ча-ча-ча	Зал ЦДТ	практикум
7. Итоговое занятие (2ч)						
15	май	Беседа	2	Родительское собрание. Выступление коллектива	Зал ЦДТ	концерт
Итого: 144 часа в год						

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (2ч)						
1	сентябрь	Беседа, игра, просмотр фильма	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Зал ЦДТ	беседа
2. Европейская программа (50ч)						
2	сентябрь	Беседа, тренаж	20	Танго	Зал ЦДТ	практикум
3	октябрь	Беседа, тренаж	20	Медленный вальс	Зал ЦДТ	практикум
4	ноябрь	Беседа, тренаж	10	Фокстрот	Зал ЦДТ	практикум
3. Постановка сценического бального танца (25ч)						
5	декабрь	Беседа, тренаж	10	Постановка сценических танцев. Отработка бальной танцевальной пластики. Техники прыжков и вращений.	Зал ЦДТ	практикум
6	январь	Беседа, тренаж	10	Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже, причёске и внешнем виде	Зал ЦДТ	практикум
7	январь	Беседа, тренаж	5	Создание сценического образа и эмоциональной окраски танца. Практическая работа	Зал ЦДТ	практикум
4. Основы МХК (25ч)						
8	январь	Беседа	10	Музыкальная история и литература. Видео просмотр значимых мировых и местных танцевальных материалов	Зал ЦДТ	опрос
9	февраль	Беседа, видеопросмотр,	10	Великие мелодии и исполнители мира. Музыкальные размеры джайва, пасодобля	Зал ЦДТ	опрос
10	февраль	Беседа	5	Понятие о линии танца и против линии танца, общие направления движения в танце. Деление танцевальной площадки	Зал ЦДТ	опрос

5. Классический танец (25)						
11	март	Тренаж	13	attitude;terboushon, grand battement, tombée,	Зал ЦДТ	практикум
12	март	Тренаж	12	ricce, pounte, balance,allongée, pordebras	Зал ЦДТ	практикум
6. Латиноамериканская программа (50ч)						
13	март	Тренаж	25	Самба	Зал ЦДТ	практикум
14	апрель май	Тренаж	25	Пасодобль	Зал ЦДТ	практикум
7. Итоговое занятие (2ч)						
15	май	Беседа	2	Родительское собрание. Выступление коллектива	Зал ЦДТ	концерт
Итого: 180 часов в год						

Календарный учебный график 3 года обучения

№ п/п	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (2ч)						
1	сентябрь	Беседа, игра, просмотр фильма	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Зал ЦДТ	беседа
2. Европейская программа (40ч)						
2	сентябрь	Беседа, тренаж	15	Танго	Зал ЦДТ	практикум
3	октябрь	Беседа, тренаж	15	Медленный вальс	Зал ЦДТ	практикум
4	ноябрь	Беседа, тренаж	10	Фокстрот	Зал ЦДТ	практикум
3. Постановка сценического бального танца (20ч)						
5	декабрь	Беседа, тренаж	6	Специфика сценических танцев и отличие от спортивных бальных танцев. Постановка сценических танцев	Зал ЦДТ	практикум
6	январь	Беседа, тренаж	6	Понятие о рисунке танца, линиях, переходах и взаимодействии пар. Отработка бальной танцевальной пластики	Зал ЦДТ	практикум
7	январь	Беседа, тренаж	8	Понятие о макияже, причёске и внешнем виде. Практическая работа	Зал ЦДТ	практикум
4. Основы МХК (20ч)						
8	январь	Беседа	6	Музыкальная история и литература. Видео просмотр значимых мировых и местных танцевальных материалов	Зал ЦДТ	опрос
9	февраль	Беседа, видеопросмотр,	6	Великие мелодии и исполнители мира. Музыкальные размеры вальсов, самбы, ча-ча-ча, квикстепа, фокстрота, румбы, танго, джайва, пасодобля.	Зал ЦДТ	опрос
10	февраль	Беседа	8	Сильная и слабая доля. Эмоциональная окраска танца. Такт. Вступление, развитие, почин мелодии. Длительность исполнения	Зал ЦДТ	Опрос
5. Классический танец (20)						
11	март	Тренаж	10	adajio, attitude, terboushon, grand battement, tombée, picce,	Зал ЦДТ	Практикум

				pounte, balance, allongée, ordebras attitude, terboushon, grand battement, tombée		
12	март	Тренаж	10	picce, pounte, balance, allongée, pordebras. tombée, picce, pounte, balance, allongée, pordebras, temps lie, failli, allegro	Зал ЦДТ	практикум
6. Латиноамериканская программа (40ч)						
13	март	Тренаж	15	Самба	Зал ЦДТ	практикум
14	апрель	Тренаж	15	Ча-ча-ча	Зал ЦДТ	практикум
15	май	Тренаж	10	Пасодобль	Зал ЦДТ	практикум
7. Итоговое занятие (2ч)						
16	май	Беседа	2	Родительское собрание. Выступление коллектива	Зал ЦДТ	концерт
Итого: 144 часа в год						

Методы оценки обучающихся

Турниры и конкурсы по спортивным и сценическим бальным танцам

1. Мероприятие проводится как для отдельных исполнителей, так и для танцевальных пар.
2. Участники должны быть разделены на заходы в количестве не более 15 пар или 15 отдельных исполнителей в заходе. Не допускается объединение танцевальных пар и отдельных исполнителей в одну стартовую группу.
3. Участники оцениваются по бальной системе (1, 2, 3), где 3 наивысший бал.
4. Итоговый результат определяется по формуле: $R=S/N$, где: R–результат участника или пары, S–сумма баллов, полученных участником или парой во всех танцах от всех судей, N–количество судей, оценивающих выступление участника или пары.
5. Разрешается выступление участников не только в своей стартовой группе, но и на одну группу выше.
6. Не разрешается выступление по более низкой стартовой группе.

Участников мероприятий по программе «Танцевальный спорт» оценивают судьи ФТСАРР по массовому спорту и спортивные судьи ФТСАРР по танцевальному спорту.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки дисциплин европейская и латиноамериканская программы состоят из четырех компонентов каждая:

- техника исполнения /TechnicalQuality/(TQ);
- музыкальность движения /MovementToMusic/(MM);
- партнерство/ Partnering Skills/(PS);
- хореография и презентация /Choreography and Presentation/.

Методика «Креативность личности» Д. Джонсона.

Опросник «Креативность личности» - это объективный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

Вопрос: «Творческая личность способна»	Ответ в баллах
1. Ощущать тонкие, неопределенные сложности, особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей)	
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость)	
3. Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость)	
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность)	
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию)	
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность)	
7. Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбрать лучшую (независимость)	
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение)	

Данная методика позволяет провести как самооценку обучающимся старшего возраста (9-11 классы), так и экспертную оценку креативности другими лицами: педагогами, родителями, одноклассниками.

Инструкция:

Вам предлагается 8 пунктов основных характеристик творческого мышления, оцените каждый пункт по шкале, содержащей пять градаций:

- 1 – никогда;
- 2 – редко;
- 3 – иногда;
- 4 – часто;
- 5 – постоянно.

Обработка полученной информации:

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка - 8, максимальная оценка - 40 баллов). Следующая

таблица предлагает распределение суммарных оценок по уровням креативности.

Уровни креативности

Очень высокий	40-34 балла
Высокий	33-27 баллов
Нормальный, средний	26-20 баллов
Низкий	19-15 баллов
Очень низкий	14-0 баллов

ОПРОСНИК Д.ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ»

(раздаточный лист)

Ф.И.О Дата

№	Ответы на вопросы
1.	
2.	
3.	

ОПРОСНИК Д.ДЖОНСОНА «КРЕАТИВНОСТЬ личности»

Общий лист ответов

ФИО респондента (педагога, заполняющего анкету)

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности), которые описаны выше.

Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени каждый обучающийся вашего творческого объединения обладает вышеописанными творческими характеристиками.

Возможные оценочные баллы:

5 — постоянно; 4 — часто; 3 — иногда; 2 — редко; 1 — никогда

№	ФИ обучающегося	Творческие характеристики	Сумма баллов

Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е. Н. Степановой)

«Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения»

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения и его педагогического коллектива.

Ход проведения.

На родительском собрании предлагается родителям внимательно прочитать перечисленные ниже утверждения и оценить степень согласия с ними. Для этого родителю необходимо обвести ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий его точке зрения.

Цифры означают следующие ответы:

4 - совершенно согласен;

3 - согласен;

2 - трудно сказать;

1 - не согласен;

0 - совершенно не согласен.

Объединение, в котором занимается наш ребенок, можно назвать дружным.

4 3 2 1 0

В среде своих одноклассников наш ребенок чувствует себя комфортно.

4 3 2 1 0

Педагоги проявляют доброжелательное отношение к нашему ребенку.

4 3 2 1 0

Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и педагогами нашего ребенка.

4 3 2 1 0

В объединении, в котором обучается наш ребенок, хороший руководитель.

4 3 2 1 0

Педагоги справедливо оценивают достижения в обучении нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Наш ребенок не перегружен занятиями.

4 3 2 1 0

Педагоги учитывают индивидуальные особенности нашего ребенка.

4 3 2 1 0

В объединении проводятся дела, которые полезны и интересны нашему ребенку.

4 3 2 1 0

В учреждении работают различные объединения, где может заниматься наш ребенок.

4 3 2 1 0

Педагоги дают нашему ребенку глубокие и прочные знания.

4 3 2 1 0

В учреждении заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.

4 3 2 1 0

	высокая степень удовлетворенности родителей работой учреждения	средняя степень удовлетворенности обучающихся родителей работой учреждения.	низкая степень удовлетворенности родителей работой учреждения.
<i>Количество родителей от общего числа</i>			
<i>Процент от общего числа</i>			

Методика социализации личности (М.И. Рожкова)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и готовности обучающихся к выбору профессии.

Ход проведения: я прочитаю вам 20 суждений, а вам необходимо прослушать их и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 - почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 - очень редко;
- 0 – никогда;

1. Стараюсь слушать во всём своих педагогов и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха.
4. Я стараюсь участвовать в разных мероприятиях, связанных с выбором профессии.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что главное в жизни - это выбрать профессию по душе.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
- 10.Общаясь с товарищами, отстаиваю своё мнение.
- 11.Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
- 12.Мне нравится знакомиться с разными профессиями.
- 13.Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
- 14.Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
- 15.Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
- 16.Я думаю о том, куда пойти учиться или работать после окончания изучения программы.
- 17.Стремлюсь не ссориться с товарищами.
- 18.Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
- 19.Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
- 20.Стремлюсь попробовать выполнить какие-нибудь приемы профессиональной работы, если предоставляется такая возможность.

1	5	9	13	17		адаптированность
2	6	10	14	18		автономность
3	7	11	15	19		социальная активность
4	8	12	16	20		готовность к выбору профессии

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающиеся получают при сложении всех оценок первой строчки и деления этой суммы на пять.

Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности - с третьей строчкой. Оценка готовности обучающихся к выбору профессии - с четвёртой строчкой.

Оценка социализированности проводится при рассмотрении полученного коэффициента по каждой шкале: от 0 до 2,0 - низкий уровень от 2,1 до 3,0 - средний уровень от 3,1 до 4,0 - высокий уровень