

*Администрация Поспелихинского района  
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования  
«Поспелихинский районный Центр детского творчества»  
Поспелихинского района Алтайского края*

Принята на заседании  
Методического совета  
от «30» августа 2021г.  
Протокол №1



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности  
«Звучание»**

срок реализации: 1 год  
возраст детей: 7 – 14 лет

*Автор - составитель: Бартусевич Людмила  
Васильевна, педагог дополнительного  
образования,*

с. Поспелиха, 2021 г

## Содержание

	стр
<b>1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты .....</b>	<b>6</b>
<b>1.3. Содержание программы .....</b>	<b>8</b>
<b>2. Комплекс организационно - педагогических условий.....</b>	<b>10</b>
<b>2.1. Календарный учебный график.....</b>	<b>10</b>
<b>2.2. Условия реализации программы.....</b>	<b>11</b>
<b>2.3. Формы аттестации.....</b>	<b>11</b>
<b>2.4. Оценочные материалы.....</b>	<b>12</b>
<b>2.5. Методические материалы.....</b>	<b>14</b>
<b>2.6.Список литературы.....</b>	<b>13</b>

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

### Нормативная база разработки программы

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ от 19.03.2015 №535
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. № 33660)
- Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года
- Устав МКУДО «Поспелихинский районный Центр детского творчества» Поспелихинского района Алтайского края
- Основная образовательная программа МКУДО «Поспелихинский районный Центр детского творчества» Поспелихинского района Алтайского края

**Актуальность:** *Актуальность программы* заключается в том, что пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть

умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Звучание», направленная на духовное развитие обучающихся.

**Новизна программы:**

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Предмет «Вокал», входящий в программу детского театра-студии «Улей», органически связан с эстетическим воспитанием обучающихся и преподается в тесном контакте с такой практической дисциплиной, как «Актерское мастерство». Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

*Проблема* заключается в том, что с раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

**Обучение включает в себя основной предмет** : эстрадный вокал – способствует укреплению здоровья, правильному физическому развитию ребёнка и умению владеть собственным голосом.

**Вид ДООП:**

Модифицированная программа

Данная программа была разработана на основе программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Хоровое пение» Е.В. Жарова. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Данная образовательная программа имеет *художественную направленность* и написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова. Содержание программ носит краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы в вокальном объединении.

**Направленность ДООП:**

**Художественная:**

**Адресат ДООП:** Программа рассчитана на детей – 7-14 лет, воспитанников ЦДТ. Тематическая направленность программы напрямую зависит от программы по «актерскому мастерству» и позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Количество обучающихся в группе не более 12-15 человек.

*Педагогическая целесообразность программы* заключается в том, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом, являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

**Срок и объем освоения ДООП:**

«Стартовый уровень» - 1 год, 36 педагогических часов.

Продолжительность одного занятия 1 час .

**Форма обучения:**

Очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

Разновозрастная группа.

**Режим занятий:**

*Таблица 1.1.1*

Режим занятий	
Предмет	Стартовый уровень
Эстрадный вокал	1 год 1 час в неделю; 36 часов в год.

**1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты**

**Цель:** приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

## **Задачи:**

### ***Личностные:***

- развить диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми
- освоить способы создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия
- Воспитывать у детей интерес к пению и сценическому движению. Эта задача решается путем развития основных голосовых функций, музыкального слуха, развития метроритмического чувства и музыкальной памяти
- Формировать самостоятельность, инициативу и стремление применять выученный репертуар в повседневной жизни, петь, танцевать
- Развивать актерские способности ребенка

### ***Метапредметные:***

- сформировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира.
- развить умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности
- сформировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности
- воспитывать естественные двигательные реакции на музыку, осваивать основные виды движения

### ***Образовательные (предметные):***

- развить навыки эстрадного пения
- овладеть материалами и инструментами голоса
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями, обучать простейшим практическим навыкам эстрадного вокала
- содействовать возникновению первоначального проявления музыкального вкуса, формируя сначала избирательное, а затем оценочное отношение к вокальному исполнительству других

### ***Воспитательные:***

- сохранять и укреплять психическое здоровье детей
- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха

## **Ожидаемые результаты:**

*Таблица 1.2.1*

	<b>Стартовый уровень</b>
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• строение артикуляционного аппарата</li><li>• особенности и возможности певческого голоса</li><li>• гигиену певческого голоса</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»</li> </ul>
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч</li> <li>• петь короткие фразы на одном дыхании</li> <li>• в подвижных песнях делать быстрый вдох</li> <li>• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен</li> <li>• петь легким звуком, без напряжения</li> </ul>
<b>Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умением петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера</li> </ul>

### 1.3. Содержание программы. Стартовый уровень (1 года обучения) Учебный план

*Таблица 1.3.1*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Беседа с игровыми элементами	Опрос
2	Основы вокальной культуры(певческие навыки, работа над репертуаром)	7	2	5	Музыкальные занятия Практические занятия	Музыкальная викторина
3	Анатомия и гигиена голосового аппарата.	7	3	4	Учебная игра Практические занятия	Практикум
4	Восприятие музыки.	5	3	2	Занятие-открытие, беседа, практикум	Практикум
5	Песенное творчество	15	2	13	Музыкальные посиделки	Практикум
6	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Занятие - презентация	Концерт
	<b>итого:</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>		

№	Разделы, тема	содержание
1.	<p><b>Вводное занятие</b></p> <p><b>1.1.</b> Введение в программу</p> <p><b>1.2.</b> Инструктажи по ТБ. Правила поведения и техника безопасности в хореографическом зале</p> <p>Правила репетиционной формы, причёски</p> <p><b>1.3.</b> Формирование ответственности за свои действия</p>	<p><b>Теория:</b> Знакомство с детьми. Правила техники безопасности; правила пожарной безопасности. Правила репетиционной формы, причёски. Формирование ответственности за свои действия. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста, инструктаж по технике безопасности во время чрезвычайной ситуации и правила поведения в этих случаях</p> <p><b>Практика:</b> Просмотр видеоматериалов о эстрадном творчестве.</p>
2.	<p><b>Основы вокальной культуры</b></p> <p><b>2.1.</b> Беседа о правильной постановке голоса во время пения</p> <p><b>2.2.</b> Введение в понятие «унисон»</p> <p>Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.</p> <p><b>2.3.</b> Твердая и мягкая атака</p> <p>Формирование правильного певческого произношения слов.</p> <p><b>2.4.</b> Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова</p> <p><b>2.5.</b> Воспитание навыков пения в хоре. работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Использование акапеллы.</p> <p><b>2.6.</b> Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».</p> <p><b>2.7.</b> Знакомство с простыми ритмами и размерами. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.</p>	<p><b>Теория:</b> Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко»</p> <p>Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания</p> <p>Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».</p> <p>Игры на раскрепощение</p>



3.	<p><b>Строение голосового аппарата</b>  <b>3.1.-3.2.</b> Голос – как музыкальный инструмент  Характеристики «плохого» и «хорошего» голоса.  <b>3.5.</b> Качество голоса. Наиболее частые заболевания голосового аппарата, методы и средства лечения: народные, медикаментозные.  <b>3.6.-3.7.</b> Питание, закаливание, правильная одежда и здоровый образ жизни – средства профилактики простудных заболеваний</p>	<p><b>Теория:</b> Основные качества исполнителя. Певческое дыхание. Дикция. Артикуляция. Звукообразование. Вокальные приемы пения (тембр, интонирование, фразировка). Эмоциональность. Артистизм. Музыкально-эстетический вкус.  <b>Практика:</b> Подготовительный разминочный курс, техника владения голосом. Тембр голоса (органика индивидуального звучания). Интонирование. Фразировка. Способы звукоизвлечения. Исполнение песенного репертуара с использованием основных качеств. Исполнение песенного репертуара с микрофоном. Освоение сцены. Основные положения рук, ног. Песни с движениями.</p>
4.	<p><b>Восприятие музыки</b>  <b>4.1.</b> Соединение музыкального материала с танцевальными движениями  <b>4.2.</b> Выбор и разучивание репертуара.  <b>4.3.</b> Разбор технически трудных мест, заучивание текстовых выступлений,  <b>4.4 .</b> Концертная деятельность  <b>4.5.</b> Ритм и темп при исполнении</p>	<p><b>Теория:</b> Прослушивание классических произведений, произведений современных авторов. Прослушивание детских эстрадных песен в исполнении различных сольных исполнителей, детских коллективов. Подбор песенного репертуара. Анализирование прослушанного.  <b>Практика:</b> Посещение и участие в концертах, фестивалях. Разучивание песенного репертуара</p>
5.	<p><b>Песенное творчество</b>  <b>5.1.-5.2.</b> Упражнения на артикуляцию.  <b>5.3.-5.4.</b> Работа над дыханием, характер песни  <b>5.5.-5.6.</b> Работа над интонацией в распевках, повторение песен  <b>5.7.</b> Дыхательная гимнастика, дикция.  <b>5.8.</b> Артикуляционная гимнастика.  <b>5.9.</b> Дикция, работа над фразами в песнях.  <b>10.-5.1.2.</b> Работа над звуковедением в песнях и в распевках.  <b>5.13.-5.14.</b> Работа над ритмом.  <b>5.15.</b> Попевки, считалки</p>	<p><b>Теория:</b> Прослушивание классических произведений, произведений современных авторов. Прослушивание детских эстрадных песен в исполнении различных сольных исполнителей, детских коллективов. Подбор песенного репертуара. Анализирование прослушанного.  <b>Практика:</b> Посещение и участие в концертах, фестивалях. Разучивание песенного репертуара. эстрадного вокального образования детей, проявивших способность, стремление к освоению мастерства в эстрадном пении.</p>
6.	<p><b>Итоговое занятие «Наполним музыкой сердца»</b></p>	<p><b>Теория:</b> Заключительная беседа с детьми о перспективах продолжения занятий и дальнейших мероприятий и работ  <b>Практика:</b> Выступление коллектива. Чаепитие. Анализ проделанной работы.</p>

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	не менее 144
Продолжительность каникул	не менее 30
Даты начала и окончания учебного года	15.09 2019 -31.05.2020
Сроки промежуточной аттестации	декабрь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май

### 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Аспекты
<b>Материально-техническое обеспечение:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• кабинет музыки</li><li>• подиум, для удобного сидения детей</li><li>• фортепиано</li><li>• компьютер</li><li>• музыкальный центр</li><li>• колонки</li><li>• зеркало</li></ul>
<b>Информационное обеспечение:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• раздаточный материал (тексты песен)</li><li>• компьютерные средства</li><li>• записи фонограмм в режиме «+» и "-"</li><li>• записи выступлений, концертов</li><li>• подборка репертуара</li></ul>
<b>Кадровое обеспечение :</b> педагог дополнительного образования

### 2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- зачет;
- творческая работа;
- соревнования;
- конкурс;
- фестиваль;

- опрос;
- викторина;
- отчётный концерт;
- тест;
- творческий отчёт.

## 2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И. Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворённости родителей работой образовательного учреждения. (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	турниры и конкурсы по и эстраднему пению, викторины, тест-опросы.

### Общие критерии оценивания результатов:

- владение знаниями по программе;
- активность;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- уровень воспитанности и культуры учащихся;
- творческий рост и личностные достижения воспитанников.

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- игровой.

**Формы организации образовательной деятельности:**

- индивидуально-групповая;
- групповая;
- практическое занятие;
- беседа;
- игра;
- концерт.

**Педагогические технологии:**

- индивидуального обучения;
- группового обучения;
- коллективного взаимодействия;
- проблемного обучения;
- здоровьесберегающая.

**Тип учебного занятия:**

- изучения и первичного закрепления новых знаний;
- закрепление знаний и способов деятельности;
- комплексного применения знаний и способов деятельности;
- обобщение и систематизация знаний деятельности;
- проверка, оценка, коррекция знаний деятельности.

**Дидактические материалы:**

Раздаточные материалы : тексты песен

**Формы подведения итогов:**

- зачётные занятия в виде открытых занятий;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в районных, окружных, краевых мероприятиях.