

*Администрация Поспелихинского района
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Поспелихинский районный Центр детского творчества»
Поспелихинского района Алтайского края*

Принята на заседании
Методического совета
от «28» августа 2020г.
Протокол №1

Утверждена приказом директора
Е. В. Аксенченко
Приказ №28
от «31» августа 2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Звонкий каблучок»-2
возраст обучающихся: 10 – 13 лет
срок реализации: 3года

Автор - составитель: Гончарова
Наталья Юрьевна, педагог
дополнительного образования

с. Поспелиха, 2020г

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3. Содержание программы	8
2. Комплекс организационно - педагогических условий	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Оценочные материалы.....	17
2.5. Методические материалы.....	17
2.6. Воспитательный блок.....	18
3. Список литературы	222

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ от 19.03.2015 №535
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. № 33660)
- Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года
- Устав МКУДО «Поспелихинский районный Центр детского творчества» Поспелихинского района Алтайского края
- Основная образовательная программа МКУДО «Поспелихинский районный Центр детского творчества» Поспелихинского района Алтайского края.

Актуальность:

Проблема формирования у обучающихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания.

Осознание важности и актуальности данной проблемы приводят нас к твердому убеждению в изменении ситуации и реализации социального заказа, направленного на развитие и формирование сильной мыслящей творческой, самодостаточной личности.

Таким мощным средством становления личности является хореография, как вид искусства, обладающий скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Обучение включает в себя следующие основной предмет:

- Народно- сценические танцы.

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП:

Художественная

Адресат ДООП:

Программа «Звонкий каблучок»-2 рассчитана на обучение детей в возрасте от 10 до 13 лет художественной направленности и увлекающихся танцами.

Программа предназначена для обучения детей с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и т. д.).

Комплектование групп происходит исходя из подготовленности обучающихся, таким образом идет запись в соответствующий год обучения. Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

Половозрастные и социальные особенности обучающихся: в возрасте 10-13 лет подростки склонны к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в них творческие возможности, ребята могут создавать свои уникальные работы. Ведущий вид деятельности в этом возрасте - учебный. Развиваются психика, мышление, специальные способности, личность ребенка и его межличностные отношения. Формируются творческие способности, прививание им навыков и умений в народной хореографии и уже в дальнейшем ребята определяются с жизненной позицией.

Срок и объем освоения ДООП:

3 года, 648 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 216 педагогических часов.
- «Базовый уровень» -1 год, 216 педагогических часов.
- «Продвинутый уровень» - 1 год, 216 педагогических часов.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий:

Таблица 1.1.1

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
Народно-сценический танец	4 часа в неделю; 144 часа в год.	6 часов в неделю; 216 часов в год.	6 часов в неделю; 216 часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: – создать условия для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению посредством танцевального искусства, и формирование в нем эстетических идеалов на основе народного танцевального наследия.

Задачи:**образовательные:**

- обучить детей основам народного танца и способствовать приобретению ими базовых знаний, умений, навыков исполнительского мастерства с учетом возрастных особенностей;
- знакомить детей с историей возникновения и развития народного искусства;

воспитательные:

- расширять кругозор, возможность образно-художественного восприятия мира;
- воспитывать общую культуру, нравственные качества, коллективизм и гуманизм;
- воспитывать трудолюбие, стремление к профессионализму;
- формировать и совершенствовать коммуникативные способности межличностного общения (исполнитель-педагог, партнер - партнерша, участник-ансамбль);

развивающие:

- развивать стойкий интерес к народному искусству;
- укреплять физическое и психическое здоровье;
- формировать правильную осанку, укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат, развивать физические данные, корректировать опорно-двигательный аппарат ребенка.

Ожидаемые результаты:*Таблица 1.2.1*

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	<ul style="list-style-type: none">• основные движения и положения в классическом экзерсисе;• способы расслабления мышц;• основные термины, названия движений и их терминологию классического танца с помощью педагога;• материал по русскому танцу;• характерные особенности русского танца;• историю танца;• музыкально-танцевальную природу искусства.	<ul style="list-style-type: none">• основные движения и положения в классическом экзерсисе;• способы расслабления мышц;• основные термины, названия движений и их терминологию классического танца с помощью педагога;• материал по русскому танцу;• характерные особенности русского танца;• историю танца;• музыкально-танцевальную природу искусства.	<ul style="list-style-type: none">• названия классических движений и названия движений народных танцев• навыки актерского мастерства• особенности исполнения классического, народного сценического танца.• материал по русскому танцу;• характерные особенности русского танца;• историю танца;• музыкально-танцевальную природу искусства.
Уметь	<ul style="list-style-type: none">• исполнять различные виды шагов и бега;• согласовывать движения со строением музыкального произведения;• добиваться полной связи движений с музыкой;• развивать пластику движений;• участвовать в концертной деятельности;• совершенствовать физические данные.	<ul style="list-style-type: none">• организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность;• выполнять гимнастические комплексы;• исполнять основные танцевальные элементы и движения народных танцев;• обладать техникой исполнения движений ног в быстром темпе и сложностью комбинаций;• приобрести общефизическую	<ul style="list-style-type: none">• выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции народных танцев• при работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий, а так- же уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле• перестраиваться по заданию педагога в

	<ul style="list-style-type: none"> • развивать творческую индивидуальность исполнения, • передавать художественный образ; • творчески реализовывать себя в процессе обучения. 	<p>подготовку, позволяющую работать длительное время;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь творчески реализовывать замысел и создавать художественный образ. 	<p>заданные рисунки танца и ролевые образы</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять различные виды шагов и бега; • согласовывать движения со строением музыкального произведения; • добиваться полной связи движений с музыкой; • развивать пластику движений; • участвовать в концертной деятельности; • совершенствовать физические данные. • владеть своим телом всесторонне, гармонично развивать его формы; • развивать творческую индивидуальность исполнения, • передавать художественный образ; • творчески реализовывать себя в процессе обучения.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • владеть своим телом всесторонне, гармонично развивать его формы; • группе, культуре общения • основами народной хореографии; • владеть основными навыками присядок и хлопущек; • владеть мастерством исполнения вертушек и дробей в быстром темпе; 	<ul style="list-style-type: none"> • исполнением различных видов шагов и бега; • установкой на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду • навыками работы в группе, культуре общения • основами народной хореографии 	<ul style="list-style-type: none"> • исполнением усложненных видов шагов и бега; • согласованностью движения со строением музыкального произведения; • творческой индивидуальностью исполнения, • умением передавать художественный образ; • умением творческой реализации себя в процессе обучения. • навыками образного мышления • навыками в области народной хореографии • эстетическим

			восприятием и творческим воображением <ul style="list-style-type: none"> • нравственно-эстетическими, духовными и физическими качествами личности • навыками работы в группе, культура общения
--	--	--	--

1.3. Содержание программы Стартовый уровень (4 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		беседа
2	Азбука музыкального движения. Танцевальная координация	8	2	6	практикум
3	Основные танцевальные рисунки. Русская народная пляска	10	2	8	практикум
4	Элементы народно-сценического танца. Изучение основных элементов и движений, методика их проучивания	50	6	44	практикум
5	Перепляс– один из основных жанров русского народного танца.	50	6	44	практикум
6	Творческая мастерская. Постановочная работа.	22	2	20	практикум
7	Итоговое занятие	2		2	концерт
	итого:	144	20	124	

Содержание учебного плана

Таблица 1.3.2

№	тема	содержание
1.	Вводное занятие Теория:	<ul style="list-style-type: none"> •.....есто хореографии в современном мире искусств и в Алтайском крае; •..... •.....просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров; •.....

		<p>понятие о выразительных средствах классического и народно-сценического танцев;</p> <ul style="list-style-type: none"> <p>правила техники безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <p>правила пожарной безопасности. Занятие проходит в форме беседы.</p>
2.	<p>Азбука музыкального движения</p> <p>Танцевальная координация</p> <p>Теория:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Эмоционально-содержательная связь музыки и танца; темповые обозначения; выразительные средства музыки и танца; слияние музыки и танца при создании образов в народной хореографии.
	<p>Практика:</p>	<ul style="list-style-type: none"> технические особенности исполнения прыжков(подготовка к пируэтам); развитие техники больших и маленьких бросков(Grandbattementjete); правильность исполнения перегибов корпуса(Работа над умением держать апломб);
3.	<p>Основные танцевальные рисунки. Русская народная пляска</p> <p>Теория:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Богатство танцевального искусства; знакомство с техникой флик-фляк (теория):
	<p>Практика:</p>	<ul style="list-style-type: none"> композиционное решение перестроений рисунка танца; на маленьких бросках; проучивается на примере мазков от себя и к себе в характере танца» Яблочко».- Развитие техники исполнения маленьких бросков с приседанием: проучивание battement tendus jetes.
4.	<p>Элементы народно-сценического танца. Изучение основных элементов и движений, методика их проучивания</p> <p>Теория:</p>	<p>Обучающиеся продолжая изучать народно –сценический танец, совершенствуют исполнительское мастерство: отработку движений , создание выразительных образов.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> Практика : 	<ul style="list-style-type: none"> Проучивание исполнения дробей каблуком; проучивание исполнения русских моталочек; ковырялочки – техника исполнения; техника исполнения присядок; техника исполнения хлопушечных движений; техника работы головы при исполнении вращений; исполнение дробей в одной комбинации с различным ритмом и различными движениями с продвижением в различных направлениях.
5.	Перепляс– один из основных жанров русского народного танца. Теория:	<ul style="list-style-type: none"> Знакомство с формой танца «Перепляс»; характерная черта перепляса.
	Практика:	<ul style="list-style-type: none"> Форма построения традиционного русского перепляса; постановка этюдов в стиле перепляса; импровизация в постановке этюдов в стиле перепляса.
6.	Творческая мастерская. Постановочн ая работа. Теория:	<ul style="list-style-type: none"> Постановка сценических танцев. основные принципы постановки сценических танцев. понятие о рисунке танца, линиях, переходах и взаимодействии танцоров. освоение исполнительского мастерства танцора.
	Практика:	<ul style="list-style-type: none"> Импровизация на заданный музыкальный материал; разучивание движений современной пластики.
7.	Итоговое занятие Практика:	<ul style="list-style-type: none"> Открытое занятие. Итоговая беседа с детьми и с родителями о перспективах продолжения занятий; планирование дальнейших мероприятий и работы.

Базовый уровень (5год обучения)
Учебный план

Таблица 1.3.3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		беседа
2	Азбука музыкального движения Танцевальная координация	12	2	10	практикум

3	Основные танцевальные рисунки. Русская народная пляска.	12	2	10	практикум
4	Элементы народно-сценического танца. Изучение основных элементов и движений, методика их проручивания.	76	6	70	практикум
5	Перепляс– один из основных жанров русского народного танца.	74	4	70	практикум
6	Творческая мастерская Постановочная работа	38	8	30	практикум
7	Итоговое занятие	2		2	концерт
	итого:	216	24	192	

Содержание учебного плана

Таблица 1.3.4

№	тема	содержание
1.	Вводное занятие Теория:	<ul style="list-style-type: none"> инструктаж по технике безопасности; перспективы работы на учебный год.
2.	Азбука музыкального движения Теория:	<ul style="list-style-type: none"> • Темповые обозначения: адажио- медленно (применительно к растяжкам); • анданте- не спеша (фондю); виво- живо (ходы по кругу);аллегро- скоро, бодро (прыжки); • выразительные средства музыки и танца-слияние музыки и хореографии при создании образов в современном балете «Сорочинская ярмарка».
	Практика:	<ul style="list-style-type: none"> • Тренировка опорно – двигательной системы; • упражнения характерного экзерсиса; • положения рук в народном танце; • ритмические рисунки в движении.
3.	Основные танцевальные рисунки. Русская народная пляска. Теория:	<ul style="list-style-type: none"> • Богатство танцевального искусства; • характерные особенности исполнения восточных танцев.
	Практика:	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка этюда с использованием заданных рисунков; • плясовая композиция с использованием заданного музыкального материала; • композиционное решение перестроений

		рисунка танца.
4.	<p>Элементы народного-сценического танца. Изучение основных элементов и движений, методика их прouчивания. Теория:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Музыка народно-сценических танцев - беседа; • идео просмотр значимых мировых и местных танцевальных материалов - беседа; • сновы психологии взаимоотношения - беседа; • Теория народно-сценических танцев - беседа; • сновы психологии взаимоотношения – беседа; • выявление психологических особенностей воспитуемых- беседа; • взаимоотношения в коллективе, группе, паре – беседа.
	<p>Практика:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проучивание исполнения дробей каблуком; • Проучивание исполнения русских моталочек; • Ковырялочки – техника исполнения; • Техника исполнения присядок; • Техника исполнения хлопушечных движений; • Техника работы головы при исполнении вращений; • Исполнение дробей в одной комбинации с различным ритмом и различными движениями с продвижением в различных направлениях.
5.	<p>Перепляс один из основных жанров русского народного танца. Теория:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • История возникновения Русского перепляса; • Варианты перепляса: девичий, мужской, смешанный, аутеничный и сценический-сходства и различия; • Сценическая культура танца.
	<p>Практика:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка этюдов перепляса женского, мужского, смешанного. Создание образа при композиционном решении экспозиции пляса • Манера исполнения, темп от медленного до постепенного ускоренного, до быстрого. Выход исполнителей.
6.	<p>Творческая мастерская Постановочная работа Теория:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений

	Практика:	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка корпуса. Demiplier; • Позиции ног, рук, головы. grandplier. • Упражнений для головы (повороты); наклоны); demiplier Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Grandplier; • Тренировка исполнения demiplier; • Тренировка исполнения grandplier; • Тренировка исполнения relevé; • Тренировка исполнения demiplier; • Тренировка исполнения grandplier; • Тренировка исполнения relevé; • Комплекс упражнений в стиле модерн; • Импровизация на заданный музыкальный материал
7.	Итоговое занятие Практика:	<p>Заключительная беседа с детьми и родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способность, стремление к освоению профессионального мастерства танцора. Планирование дальнейших мероприятий и работы. Родительское собрание. Выступление коллектива. Чаепитие. Анализ проделанной работы.</p>

Продвинутый уровень (6 год обучения) Учебный план

Таблица 1.3.5

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2		беседа
2	Азбука музыкального движения Танцевальная координация	10	2	8	практикум
3	Тренировка опорно – двигательной системы	44		44	практикум
4	Основы МХК	20	20		беседа
5	Основы народного танца	76		76	практикум
6	Тренаж современной пластики	14	4	10	практикум
7	Творческая мастерская. Итоговое занятие	50	10	40	практикум концерт
	итого:	216	38	178	

Содержание учебного плана

Таблица 1.3.6

№	тема	содержание
1.	Вводное занятие Теория:	<ul style="list-style-type: none"> • инструктаж по технике безопасности;

		<ul style="list-style-type: none"> <p>ерспективы работы на учебный год.</p>
2.	Азбука музыкального движения Теория:	<ul style="list-style-type: none"> Выразительные средства музыки и танца: (легатто, стоккато, акчелерандо, диминуэндо); Эмоционально-содержательная связь музыки и танца, хореографическое прочтение музыки .
	Танцевальная координация Практика:	<ul style="list-style-type: none"> Ритмически-структурная связь музыки и танца-Зависимость танцевальной формы от темпа, ритма и формы построения музыки. Темповые обозначения:lento и largo- протяжно и широко.
3.	Тренировка опорно – двигательной системы Практика:	<ul style="list-style-type: none"> Исполняется все ранее проученные элементы движений в различных комбинациях и более быстром темпе; Техника исполнения мелких ударяющих движений стопы(battement tendu frappes); battement tendu double frappes;движение с ненапряженной стопой flic-flac); Техника форс в прыжках и вращениях (туры; пируэты у станка и на середине зала (ан деор, ан дедан); Техника исполнения мелких ударяющих движений стопой(движения напряженной стопой); движения ненапряженной стопой).
4.	Основы МХК Теория:	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальная история и литература; Видео просмотр значимых мировых и местных танцевальных материалов; Великие мелодии и исполнители мира; Музыкальные размеры; Характер танца; Социальная, гражданская позиции в обществе; Позитивный настрой на работу и взаимоотношения в коллективе.
5.	Основы народного танца Практика:	<ul style="list-style-type: none"> Весь материал, пройденный ранее, исполняется в более быстром темпе и в самых разнообразных комбинациях. Техника исполнения движений со скошенным подъемом; Исполнение различных упражнений с работой пятки опорной ноги; Проучивание комбинационных движений pastorties; Русские дроби и дробные комбинации; Синкопированный ритм при исполнении дробей; Техника исполнения русских приплясов; Многообразие русских ковырялочек; Вертушки и вращения в характере русского танца; Присядки(присядка с ногой 90;присядка с разворотом на 360;присядка акцентированный волчок;присядка разножка(партер);присядка

		<p>разножка в воздух);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хлопушки(хлопушка с ударом по голени и бедру;комбинация хлопушек с большим прыжком;комбинация хлопушек «молодежка»; • Комбинация хлопушек «Казачья»;комбинация хлопушек» Яблочко»); • Трюки мужские(циркуль;прыжок«разрывной»; • прыжок «перекидной»; «фляк»;ножницы); • Русский пляс; • Знакомство с музыкальным сопровождением, манерой и характерными особенностями исполнения русской плясовой; • Проучивание парных плясовых комбинаций; • Создание мужского и женского образов в русском плясовом танце; • Работа над выходом мальчиков и девочек (отдельно).
6.	Тренаж современной пластики Теория:	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие разносторонней координации на основе изучения современной пластики.
	Практика:	<ul style="list-style-type: none"> • Умение комбинировать различные движения современной пластики в этюды; • Исполнение танцевальных комбинаций на различные музыкальные мелодии; • Зависимость танцевальной формы от темпа, ритма и музыкальной формы; • Разучивание движений по видеоматериалам.
7.	Творческая мастерская Теория:	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ хореографического решения образов, работа над умением создать образ, посредством имеющейся лексики, делая акцент на корпус и руки.
	Практика:	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие разнонаправленных типов координации плясовой лексики; • Русский сюжетный танец, манера и особенности исполнения шуточного сюжетного русского танца; • Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
8.	Итоговое занятие Практика:	<ul style="list-style-type: none"> • Подведение итогов за прошедший учебный год; • Итоговая беседа с детьми и с родителями о перспективах продолжения занятий; • выступление коллектива.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	4 год	5 год	6 год
---------	-------	-------	-------

	обучения	обучения	обучения
Количество учебных недель	36	36	36
Количество учебных дней	108	108	108
Продолжительность каникул	30 дней	30 дней	30 дней
Даты начала и окончания учебного года	15.09.2020-31.05.2021	15.09.2021 – 31.05.2022	15.09.2022 – 31.05.2023
Сроки промежуточной аттестации	Ежегодно в апреле	Ежегодно в апреле	Ежегодно в апреле
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май	май	май

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • помещение – актовй/спортивный зал • учебный кабинет для презентаций видео проектов • комната для переодевания и хранения реквизита • компьютерная техника с доступом в глобальную сеть интернет, фото -, видео – и мультимедиа аппаратура (проектор, телевизор), музыкальная аппаратура
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • Программное обеспечение, базы данных, аудиозаписи, образовательные тематические DVD и CD диски, электронные ресурсы и др.
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • Педагог дополнительного образования, специалист педагогики народного танца

2.3. Формы аттестации

Таблица 2.3.1

Этапы	Теоретическая подготовка и практические навыки	Формы
Начальный	Знание истории народного танца	Опрос, наблюдение
Промежуточный	Умения организовать себя на участие в мероприятие, общаться с людьми различного возраста. Навыки в участии концертных номеров	Промежуточная аттестация осуществляется в виде творческих и итоговых занятий, тестов и мониторинга по полугодиям.
Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> • иметь прямой корпус, поставленные руки; 	Тренинг, мастер – класс, отчет перед родителями, открытые

	<ul style="list-style-type: none"> • владеть основными навыками присядок и хлопушек; • владеть мастерством исполнения вертушек и дробей в быстром темпе; • обладать техникой исполнения движений ног в быстром темпе и сложностью комбинаций; • приобрести общефизическую подготовку, позволяющую работать длительное время; • уметь творчески реализовывать замысел и создавать художественный образ. 	занятия, конкурсы, фестивалей
--	---	-------------------------------

- Концерт;
- Творческая работа;
- Конкурс;
- Фестиваль.

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатываются ПДО самостоятельно:
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	<ul style="list-style-type: none"> • Конкурсы, фестивали по народно-сценическим танцам.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный;
- Наглядный;
- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный;
- Игровой;
- Дискуссионный;
- Проектный.

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая;
- Групповая;
- Практическое занятие;
- Открытое занятие;
- Беседа;
- Игра;
- Концерт;
- Мастер-класс;
- Тренинг.

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения;
- Технология группового обучения;
- Технология коллективного взаимодействия;
- Технология проблемного обучения;
- Здоровьесберегающая технология;

Тип учебного занятия:

- Изучение и первичное закрепление новых знаний.
- Постановочные занятия – творческий процесс создания эстрадного представления.
- Закрепление знаний и способов деятельности (репетиционные занятия) – основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров путем многократных качественных повторений.
- Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.
- Проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы:

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству.
- Литература по педагогике и психологии.

- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов современной хореографии
- Раздаточные материалы.

2.6. Воспитательный блок

Особенности организуемого в творческом объединении воспитательного процесса

Особенность данного блока программы заключается во внедрение и ознакомлении с основами мировой художественной культуры (МХК) и музыки, психологии взаимоотношений, культуры коммуникации в коллективе, группе и в паре; индивидуальных, интегрированных воспитательных мероприятий с элементами самоанализа и самодиагностики проделанной работы с использованием интерактивных мультимедийных ресурсов, анкетирования и т.д.

Воспитательная работа в объединении позволяет сформировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира; развить умения контактировать со сверстниками, сформировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Все мероприятия направлены на активное понимание таких понятий как толерантность и здоровый образ жизни, ориентацию в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Знание основных моральных норм и ориентации на их выполнение, уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им, а также уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира являются неотъемлемой частью гармонично развитой личности.

Цель и задачи воспитания

Цель: создание условий и возможностей для развития гармоничной, высокообразованной, гуманистически направленной личности, ориентированной на творчество, саморазвитие и социальную интеграцию.

Задачи:

- создать условия для принятия и осознания воспитанниками базовых общенациональных ценностей, национальных духовных традиций;
- сформировать самосознание, оказать помощь ребёнку в самоопределении и самореализации;
- привлечь воспитанников и родителей к соуправлению и развитию детского самоуправления;
- повысить субъектность обучающихся в различных видах деятельности, способной объединить творческий потенциал детей, педагогов и родителей;

- сформировать познавательный потенциал обучающихся: развитость мышления, познавательная активность, навыки исследовательской деятельности;
- сформировать у детей внутреннюю потребность к самосовершенствованию и саморазвитию, развивать навыки управления собой: своими эмоциями, мыслями, поступками;
- сформировать и развивать лидерские качества;
- подготавливать обучающихся к профессиональному и жизненному самоопределению;
- развивать нравственные и гражданские качества личности;
- способствовать развитию умений пользоваться знаниями о здоровом образе жизни.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическое воплощение поставленных цели и задач воспитания в ансамбле народного танца «Улыбка» осуществляется в соответствии с разными направлениями.

- Гражданско-патриотическое: участие обучающихся в таких мероприятиях и акциях как День пожилого человека, «Мы вместе, мы едины», День защитника Отечества и Международный женский день, День Победы.
- Духовно-нравственное: беседы с детьми о танцевальной культуре народов мира и психологии взаимоотношений.
- Правовое и культура безопасности: акция Неделя безопасности в сети Интернет, инструктаж по ТБ.
- Интеллектуально – познавательное, Воспитание семейных ценностей: тематическая викторина «Мы и танец», «Мой папа – лучше всех», День матери, походы и экскурсии.
- Художественно-эстетическое воспитание: участие ансамбля в концертных мероприятиях района и края.

Работа с родителями

Для успешного решения процессов обучения, воспитания и развития личности ребенка необходимо взаимодействие всех участников образовательного процесса. Задача по укреплению партнерства с семьёй является одной из приоритетных задач в работе Центра, так как родители являются непосредственными участниками образовательного процесса и от их лояльности зависит функционирование и развитие творческого объединения.

Создание условий для участия семей в воспитательном процессе Центра:

- дни открытых дверей для родителей;
- творческие семейные проекты;
- привлечение родителей для сохранения и преумножения традиций организации;
- привлечение родителей для организации мероприятий.

Педагогическое и психологическое просвещение родителей:

- тематические собрания с привлечением специалистов;
- совместные родительские и ученические собрания с приглашением педагогов;
- собрания-практикумы для родителей;
- индивидуальная работа с родителями;
- итоговые годовые собрания;
- улучшение микроклимата в семье.

Ожидаемые результаты воспитательной работы

- сформированность познавательных процессов обучающихся: развитость мышления, познавательная активность, навыки исследовательской деятельности;
- сформированность коммуникативных навыков обучающихся: способность устанавливать и поддерживать контакты, умение выполнять лидирующую роль в коллективе, умение слушать, понимать внутренний мир собеседника, уважать иные вкусы, обычаи и привычки, владение правилами культуры общения;
- сформированность мотивации к профессиональному и жизненному самоопределению;
- сформированность нравственных и гражданских качеств личности;
- сформированность мотивации к физическому здоровью обучающихся;
- сохранение и укрепление здоровья, развитие физических качеств.

2. Список литературы

Обязательная литература:

1. Базарова, Н. В. Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд.-Л., Искусство. 1983. -207с.
2. Бочкарёва, Н.И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений, школ, гимназии, ДМШ, школ искусств. Кемерово. - Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2000.-101с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. – СПб.: «Лань»: Планета музыки, 2007.
4. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность-М.: Академия, -2000.-624с.
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала - Гуманитарный издательский центр «Владос» М.: 2005.
6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнение у станка - Гуманитарный издательский центр «Владос» М.: 2005.
7. Давыдов, В.Ю. Методика преподавания танцев /Давыдов В.Ю., Коваленко Т.Г., Краснова Г.О. – Волгоград: Изд-во Волгоградского госуниверситета. 2004.
8. Климов, А.Л. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Искусство Московского института культуры. 1994. – 320с, с ил.

Дополнительная литература:

1. Лопухов, А.В. Основы характерного танца. /Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. -М.: Лань, 2006.
2. Македонская, И.В. Учебно-методическое пособие по хореографическому мастерству. Македонская И.В., Петрова Е.В.- М.: МГАХ, 1998.
3. Остапенко, С.В. Русский народный танец Ставрополь, 2006.

Литература для обучающихся:

1. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод. пособие: в 2ч./ Под редакцией Т.Я. Шпикаловой. - М.: Гуманистическое издание центр ВЛАДОС 2001.
2. Дешкова, И. Н. Загадки Терпсихоры/ И. Дешкова.-М.: Детская литература, 2015. -825с.
3. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения./Михайлова М.А. Воронина Н.В.- Ярославль: Академия развития, 2000.
4. Чистякова, В. .мире танца/В. Чистякова. – М.: Искусство. 2017.- 180с.