

*Администрация Поспелихинского района
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Поспелихинский районный Центр детского творчества»
Поспелихинского района Алтайского края*

Принята на заседании
Методического совета
от «30» августа 2021г.
Протокол №1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Золотые руки»
Творческого объединения «Рукодельница»
Возраст обучающихся: 7 – 15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Ваганова Наталья
Васильевна, педагог
дополнительного образования

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3. Содержание программы.....	8
2. Комплекс организационно - педагогических условий.....	17
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Оценочные материалы.....	18
2.5. Методические материалы.....	19
2.6. Воспитательный блок.....	19
3. Список литературы	234

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

1.1. Пояснительная записка

Изготовление кукол и одежды уже традиционно представляет собой коллективное творчество этноса, его «вечную живую душу». Передавались народные традиции из поколения в поколение через игру с куклой. Во все времена уделялось большое внимание подготовке детей к трудовой деятельности. Изготавливая кукол и одежду сначала под руководством взрослых, а позже самостоятельно, ребёнок приобщается к посильному труду, учится работать с различными материалами и инструментами, в дальнейшем «обыгрывает» куклы, которые сделаны своими руками. Кроме того, ручной труд является эффективным «гимнастическим снарядом» для развития интеллекта и психики ребёнка. Феномен игры с куклой в том, что благодаря своему образу она способствует переводу игры в воображаемый мир будущего. Играя с ней, ребёнок приобретает не только игровой опыт, но и опыт творческого моделирования семейных и общественных отношений. Через игру с куклой можно воспитывать, развивать и обучать ребёнка, помогать приобретать ему положительный социальный опыт, навыки, необходимые в дальнейшей жизни. В процессе игры дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают, чем по прямому заданию взрослого. Игра оказывает большое влияние на младшего школьника на его умственное развитие, воображение, общение. Потребность общества в творческой, активной личности, несомненно, возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Разработка и изготовление одежды - это творческий труд, привлекающий детей разного возраста, позволяющий

соединить фантазии со знаниями об истории одежды, традициями, накопленными предшествующими поколениями, является одним из действенных средств, позволяющих индивидууму развить качество творческой личности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе творческой деятельности обучающиеся младшего школьного возраста активно вовлекаются в поиск духовных ориентиров, обогащают положительный опыт социальных отношений, что особенно важно в младшем школьном возрасте. Новизна программы заключается в том, что обучающиеся в процессе включения в трудовую деятельность по изготовлению кукол и одежды для кукол, игровую деятельность знакомятся с традиционными и современными технологиями их изготовления, с народными праздниками, обычаями и традициями.

Актуальность:

Проблема формирования у обучающихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания.

Осознание важности и актуальности данной проблемы приводят нас к твердому убеждению в изменении ситуации и реализации социального заказа, направленного на развитие и формирование сильной мыслящей творческой, самодостаточной личности.

В настоящее время Россия переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров является одной из самых важных проблем стоящих перед современным обществом. Русская культура очень отзывчива на все новое, другое, порой совершенно непохожее на традиционную народную культуру. Еще Ф.И. Достоевский говорил о всемирной отзывчивости русской души, но он считал, что начинать надо со своей культуры, а потом осознать и другие, иначе отзывчивость останется, а культурности не возникнет. Изучение собственной культуры – ступень, благодаря которой можно подняться до вершин мировой культуры и овладеть «знанием всех тех богатств, которое выработало человечество».

Россия – великая страна, обладающая огромным культурным наследием, многовековыми традициями и неиссякаемым творческим потенциалом. Любовь к своей Родине, своей культуре позволяет бережно, с уважением относиться к культуре других народов.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Декоративно прикладное творчество – техника шитья и крой.

Вид ДООП:

Модифицированная программа.

Направленность ДООП:

Художественная.

Адресат ДООП:

Программа «Золотые руки» творческого объединения «Рукодельница» рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 15 лет художественной направленности и декоративно – прикладного творчества.

Обучение по программе помогает расширить и закрепить на практике знания обучающихся, полученные в школе (на уроках математики, технологии, ИЗО, окружающего мира, истории).

Социальные особенности обучающихся:

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 7-15 лет. Набор в учебные группы осуществляется на свободной основе из обучающихся проявивших интерес. Группы формируются с учетом возраста обучающихся, их творческих способностей и уровня начальной подготовки. Занятия проводятся по 2 часа – 2 раза в неделю, (144 часа в год). Продолжительность занятий 40 минут – для младшего возраста, – 45 минут для среднего и старшего возрастов, перемена – 10 минут. Количество обучающихся в группе – 10 человек.

Срок и объем освоения ДООП:

3 года, 432 педагогических часов, из них:

«Стартовый уровень» - 1 год, 144 педагогических часов;

«Базовый уровень» - 1 год, 144 педагогических часов;

«Продвинутый уровень» - 1 год, 144 педагогических часов.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа. Программа имеет ступенчатое построение, способствующее углублению интереса к процессу изготовления одежды для кукол, формированию умений разрабатывать и самостоятельно изготавливать одежду.

Таблица 1.1.1

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Техника шитья и крой	4 часа в неделю; 144 часов в год.	4 часа в неделю; 144 часов в год.	4 часа в неделю 144 часа в год

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в процессе включения в трудовую художественную деятельность по изготовлению кукол и одежды для кукол.

Задачи:

Образовательные (предметные):

- сформировывать технологические знания, необходимые для изготовления кукол, конструирования, моделирования и пошива одежды для кукол;

- сформировывать умения и навыки работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями в процессе изготовления кукол и одежды для них.

Личностные:

- развивать у обучающихся воображение, творческое мышление и художественный вкус;
- вовлекать обучающихся в творческую (проектную) деятельность;
- сформировывать коммуникативные навыки и осознанность собственных поступков, осуществляемых социальных ролей и самоконтроля;
- способствовать формированию интереса к культурным традициям общества, истории развития моды, этикету, к технологии изготовления одежды для кукол, демонстрации одежды к позитивному общению со сверстниками.

Метапредметные:

- воспитывать любовь к Родине, уважение к мастерам народного творчества, к традициям народов России;
- способствовать приобщению к богатым народным традициям нашей страны;
- способствовать формированию потребности в принятии культурных и духовных ценностей и бережного отношения к традициям.

Ожидаемые результаты:

Таблица 1.2.1

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – историю возникновения и развития куклы; – технологию изготовления кукол из ткани, одежды для кукол, сувениров; – знать приёмы выполнения ручных работ; – правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, при работе с электрооборудованием, во время занятий, экскурсии; – особенности профессиональной деятельности работников ткацкого и швейного производства; 	<ul style="list-style-type: none"> – историю возникновения и развития авторской и театральной куклы; – технологию изготовления кукол из ткани, одежды для кукол, сувениров; – терминологию и приёмы выполнения ручных и машинных работ; – технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, при работе с электрооборудованием; – краткие сведения о профессиях дизайнера, модельера; 	<ul style="list-style-type: none"> – историю возникновения и развития куклы из ткани и пластика; – народные традиции России; – технологию изготовления кукол из ткани и пластика, одежды для кукол; – терминологию и технологию выполнения ручных и машинных работ; – технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, при работе с электрооборудованием;

	<ul style="list-style-type: none"> – знать правила этикета; – знать функции одежды, её классификацию по назначению, требования, предъявляемые к одежде разных профессий. 	<ul style="list-style-type: none"> – этапы стилистической разработки костюма; – свойства тканей; – требования к качеству готовых изделий; – основные понятия цветоведения.. 	<ul style="list-style-type: none"> – краткие сведения о профессиях, связанных с процессом разработки и изготовления одежды и кукол; – свойства тканей; – требования к качеству готовых изделий.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – понимать значимость эстетических и санитарно - гигиенических норм, предъявляемых к одежде, интерьеру; – иметь представления об особенностях культуры быта народов России; – соблюдать правила безопасного труда на практике; – определять основные и уточные нити, лицевую и изнаночную стороны ткани; – организовывать рабочее место. 	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать рабочее место; – соблюдать технику безопасного труда; – выбирать обработку изделия в соответствии со свойствами ткани и формой одежды; – анализировать качество готового изделия; – владеть технологиями обработки разных тканей, конструирования, моделирования и пошива одежды для кукол и сувениров. 	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдать технику безопасного труда; – уметь договариваться, приходить к общему решению; – владеть технологиями обработки разных тканей, конструирования, моделирования и пошива одежды для кукол; – выстраивать перспективу творческой самореализации; – владеть различными техниками работы с инструментами и приспособлениями.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – владеть технологией обработки тканей; – владеть технологией изготовления кукол, одежды и сувениров; – составлять гардероб для куклы; – изготавливать мебель для куклы; – соблюдать правила этикета; – анализировать качество готового изделия. 	<ul style="list-style-type: none"> – выстраивать краткосрочную перспективу творческой деятельности; – владеть различными техниками работы с инструментами и приспособлениями; – осуществлять деловое общение в процессе трудовой деятельности; – творчески подходить к процессу разработки и изготовления кукол, моделей одежды, сувениров, интерьера; – оценивать качество готового изделия, анализировать и устранять дефекты; – активно участвовать в жизни творческого объединения. 	<ul style="list-style-type: none"> – осуществлять деловое общение в процессе игры и трудовой деятельности; – творчески подходить к процессу разработки и изготовления кукол, моделей одежды; – разрабатывать творческий проект, планировать свои действия, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; – оценивать качество готового изделия, анализировать и устранять дефекты; – активно участвовать в конкурсном движении; – формулировать собственное мнение и

			позицию с учётом разных мнений.
--	--	--	---------------------------------

1.3. Содержание программы

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Кукла – символ народной культуры	20	6	14	практикум
3	Обработка материалов	68	14	54	практикум
3.1.	Общие сведения о материалах	4	1	3	
3.2.	Виды ручных швов	10	3	7	
3.3.	Сувениры	28	4	24	
3.4.	Кукольный домик	26	6	20	
4.	Функциональная одежда	52	16	36	практикум
4.1.	Нательное бельё	4	1	3	
4.2.	Повседневная одежда	4	1	3	
4.3.	Рабочая одежда	6	2	4	
4.4.	Одежда для дома	6	2	4	
4.5.	Одежда для отдыха и спорта	6	2	4	
4.6.	Нарядная одежда	8	2	6	
4.7.	Сезонная одежда	6	2	4	
4.8.	Карнавальный костюм	10	2	8	
5	Итоговое занятие	2	2		Мини-выставка
	Итого:	144	40	104	

Содержание учебного плана

№	тема	содержание
1.	Вводное занятие	Теория: Вводное занятие. Организация группы. Экскурсия по учреждению, выставочному залу, музею. Организация рабочего места. Цель и задачи, план работы творческого объединения. Содержание и форма занятий. Режим работы. Правила поведения на занятиях. Особенности работы в кабинете. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, по технике безопасности при работе с электрооборудованием.
2.	Кукла – символ народной культуры	Теория: Кукла как образ мироздания. История возникновения и развития куклы. Виды кукол. Кукла – игрушка, кукла - атрибут ритуалов, кукла-оберег, кукла - образ человека. Культурные традиции народов России. Технология изготовления куклы. Правила ухода за куклой. Практическая

		<p>работа. Организация рабочего места. Приёмы работы инструментами и приспособлениями для ручного труда. Применение правил техники безопасности на практике. Демонстрация изделий, выполненных обучающимися. Просмотр и обсуждение фрагментов народных праздников. Просмотр готовых изделий, фотографий и иллюстраций. Изготовление кукол – закруток, кукол на кресте, безликой сшивной куклы, куклы Крупеники, ярмарочных кукол, сшивной куклы «На-выхвалку», сувенирных кукол. Сочинение и инсценирование сказки «На ярмарке». Игра «Пеленашки».</p>
3.	Обработка материалов	<p>3.1. Теория: Общие сведения о материалах. Виды волокон и их происхождение. Производство тканей. Лицевая и изнаночная сторона ткани, основные и уточные нити в переплетении. Виды тканей. Виды тканей с полотняным переплетением нитей. Основные свойства тканей. Краткие сведения о ручном и машинном изготовлении ткани, о рабочих профессиях ткацкого и швейного производства.</p> <p>Практика: Подбор образцов тканей по виду, цвету, назначению. Определение на образцах тканей нитей основы и утка, лицевой и изнаночной сторон. Изготовление половика для кукольного домика способом полотняного переплетения.</p> <p>3.2. Теория: Виды ручных швов. Правила выполнения ручных работ. Приёмы выполнения стежков и строчек: прямых стежков (смёточных строчек), косых стежков (обмёточных строчек).</p> <p>Практика: Выполнение образцов ручных работ. Работа с напёрстком. Изготовление салфетки, постельного белья для куклы, скатерти. Пришивание пуговиц, крючков, петель.</p> <p>3.3. Теория: Сувениры. Подарок и сувенир. Правила этикета дарения подарков. Технология выполнения сувениров из разных материалов с применением вышивки швом «назад иголка» и аппликации. Технология изготовления цветов из ткани.</p> <p>Практика: Выполнение эскиза. Подбор ткани. Перевод рисунка на ткань. Раскрой. Изготовление сувениров (чехол для очков, носовой платок, резинка для волос, брошь, сумочка, игольница, блокнот, панно, мягкая игрушка, новогодний мешочек, пальчиковый театр). Игра «В гостях у Барби». Инсценировка сказки.</p> <p>3.4. Теория: Кукольный домик. Назначение комнат. Санитарно-гигиенические, возрастные требования к оборудованию жилой комнаты (спальня, детская, гостиная, кухня). Технология изготовления мебели, штор, панно.</p> <p>Практика: Изготовление мебели, штор, панно. Изготовление домика для бумажной куклы.</p>
4.	Функциональная одежда.	<p>4.1. Теория: Нательное бельё. Классификация одежды по назначению: нарядная, повседневная, домашняя, спортивно-бытовая, рабочая, театральная. Функции одежды: защитная, информационная, эстетическая. Гигиена одежды. Рекомендуемые ткани. Нормы расхода ткани на изделие. Лекала и правила их применения. Последовательность и приёмы технологической обработки. Приёмы влажно-тепловой обработки изделия.</p>

		<p>Практика: Выбор ткани для белья (плавки, топ, купальник, ночная сорочка). Раскладка и обмеловка деталей нательного белья. Соединение смёточной, а затем стачной строчкой боковых срезов. Обработка срезов изделий (замётывание и обработка косой подшивочной строчкой или потайными стежками). Чистка и утюжка изделий.</p> <p>4.2. Теория: Повседневная одежда. Виды повседневной одежды, её назначение. Правила составления гардероба для куклы. Классификация юбок: прямая, расклешенная, с драпировкой, объёмная. Специфика зарисовки моделей различных юбок. Норма расхода ткани на прямую юбку на резинке и юбку☐солнце. Правила раскладки лекала на ткани с учётом долевой нити, раскрой. Последовательность и приёмы технологической обработки.</p> <p>Практика: Выбор ткани для прямой юбки на резинке и юбки☐солнца. Разработка и изготовление прямой юбки на резинке и юбки-солнца. Игра «Ателье».</p> <p>4.3. Теория: Рабочая одежда. Виды рабочей одежды, её назначение. Требования, предъявляемые к одежде разных профессий. Рекомендуемые ткани. Норма расхода ткани на фартук. Последовательность и приёмы технологической обработки фартука.</p> <p>Практика: Зарисовка моделей одежды для разных профессий. Выбор фасона и ткани на фартук. Раскрой. Обработка боковых срезов косой бейкой или кружевами. Соединение грудки и низа фартука. Обработка пояса и бретелей. Игра «Модельер».</p> <p>4.4. Теория: Одежда для дома. Виды домашней одежды, её назначение. Рекомендации по выбору ткани, фасона и декоративного оформления. Норма расхода ткани на халат. Последовательность и приёмы технологической обработки халата.</p> <p>Практика: Выбор фасона и ткани на халат. Раскладка лекала на ткани, обмеловка, раскрой. Смётывание и соединение плечевых и боковых срезов стачной строчкой. Обработка горловины. Обработка и втачивание рукавов. Обработка и притачивание накладных карманов. Изготовление пояса.</p> <p>4.5. Теория: Одежда для отдыха и спорта. Виды спортивной одежды, её назначение. Требования, предъявляемые к спортивному костюму. Рекомендации по выбору ткани, фасона и декоративного оформления спортивного костюма. Последовательность и приёмы технологической обработки куртки и спортивных брюк.</p> <p>Практика: Разработка фасона и выбор ткани для спортивного костюма. Изготовление спортивной одежды. Обработка капюшона, застёжки. Спортивные игры с использованием кукол.</p> <p>4.6. Теория: Нарядная одежда. Назначение нарядной одежды, её эстетический вид. Праздничный этикет. Рекомендации по выбору ткани, фасона и декоративного оформления нарядной одежды. Нормы расхода ткани на платье. Последовательность и приёмы технологической</p>
--	--	--

		<p>обработки нарядного платья. Приёмы декоративного оформления платья люрексом, паетками, стразами.</p> <p>Практика: Выбор фасона и ткани для нарядного платья. Разработка эскиза и изготовление нарядного платья. Соединение лифа с подолом платья. Обработка и втачивание воланов. Декорирование платья. Игра «Кукольный бал».</p> <p>4.7. Теория: Сезонная одежда. Виды сезонной одежды, её назначение. Правила ухода за сезонной одеждой. Требования, предъявляемые к сезонной одежде. Особенности составления комплекта одежды по временам года. Рекомендации по выбору ткани, фасона и декоративного оформления пальто, куртки, плаща. Последовательность и приёмы технологической обработки сезонной одежды.</p> <p>Практика: Выбор фасона и ткани для сезонной одежды. Разработка комплекта одежды и изготовление сезонной одежды. Обработка воротника, застёжки. Декорирование изделия. Пришивание пуговиц и кнопок. Игра «Времена года».</p> <p>3.8. Теория: Карнавальный костюм. Виды и назначение театральных костюмов, область их применения. Эстетические требования, предъявляемые к карнавальному костюму. Рекомендации по выбору ткани, фасона и 16 декоративного оформления карнавального костюма. Последовательность и приёмы технологической обработки карнавального костюма. Приёмы декоративного оформления костюма.</p> <p>Практика: Выбор фасона и ткани для карнавального костюма. Разработка эскиза, изготовление карнавального костюма, его декорирование. Игра «День высокой моды».</p>
5.	Итоговое занятие.	Итоговое занятие. Мини-выставка.

Базовый уровень (2 год обучения) Учебный план

Таблица 1.3.2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Кукла в современной жизни человека	20	4	16	практикум
3	Ручные и машинные работы.	32	6	26	практикум
3.1.	Декоративные стежки и строчки.	8	2	6	
3.2.	Швейные машины и машинные работы.	24	4	20	
4	Основы конструирования одежды.	6	3	3	практикум
4.1.	Поясные изделия.	4	2	2	
4.2.	Плечевые изделия.	2	1	1	
5	Стиль и мода.	70	25	45	практикум
5.1.	Одежда классического стиля.	6	2	4	
5.2.	Одежда романтического стиля.	6	2	4	
5.3.	Одежда спортивного стиля.	4	1	3	
5.4.	Одежда фольклорного стиля.	6	2	4	
5.5.	Исторический костюм.	10	4	6	

5.6.	Летний сарафан для модницы.	28	12	16	
5.7.	Аксессуары.	10	2	8	
6	Дизайн интерьера кукольного домика.	12	2	10	практикум
7	Итоговое занятие.	2	2		Мини-выставка.
	Итого:	144	44	100	

Содержание учебного плана

№	тема	Содержание
1.	Вводное занятие.	<p>Теория: Вводное занятие. Организация группы. Организация рабочего места. Цель и задачи, план работы творческого объединения на год. Режим работы. Правила поведения на занятиях. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности с колющими и режущими инструментами, правила поведения на занятиях, при работе на электрооборудовании. Демонстрация изделий, выполненных обучающимися второго года обучения.</p>
2.	Кукла в современной жизни человека.	<p>Теория: История возникновения и развития куклы. Роль и место куклы в обществе. Виды кукол. Театральная кукла. Авторская кукла. Правила бережного ухода за куклой.</p> <p>Практика: Работа в кабинете инструментами и приспособлениями для ручной и машинной работы. Применение правил техники безопасности на практике. Просмотр готовых изделий, фотографий и иллюстраций. Ознакомление и обсуждение презентации об истории возникновения и развития куклы, театральных и авторских куклах. Изготовление театральных и авторских кукол из ткани.</p>
3.	Ручные и машинные работы.	<p>3.1. Теория: Декоративные стежки и строчки. Виды ручных работ. Технологические условия ручных работ. Терминология ручных работ. Организация рабочего места для ручных работ. Свойства тканей. Декоративные швы: тамбурный, стебельчатый, петля в прикреп. Аппликация.</p> <p>Практика: Выполнение салфетки с использованием декоративных швов, аппликацией. Организация выставки работ.</p> <p>3.2. Теория: Швейные машины и машинные работы. Швейная машина, устройство, подготовка к работе. Правила техники безопасности при работе на швейной машине. Терминология машинных работ. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Технологические условия машинных работ. Лоскутная пластика. Основы цветоведения. Правила раскроя.</p> <p>Практика: Заправка нижней и верхней ниток. Регулирование величины стежка. Выполнение образца машинных работ (прямая, зигзагообразная строчка). Разработка и изготовление сувениров из лоскутков (покрывало для куклы, прихваток, сумок, подушки).</p>

4.	Основы конструирования одежды.	<p>4.1. Теория: Поясные изделия. Терминология. Правила снятия мерок (обхват талии-От, обхват бёдер-Об, длина изделия-Ди). Виды поясных изделий. Организация рабочего места. Форма конструкции прямой юбки и брюк. Припуски на свободное облегание. Конструктивные линии юбки и брюк. Правила раскроя.</p> <p>Практика: Снятие мерок с куклы. Построение чертежа прямой юбки и брюк. Игра «Ателье».</p> <p>4.2. Теория: Плечевые изделия. Виды плечевых изделий. Терминология. Правила снятия мерок (обхват груди-Ог, Ширина плеча-Шп, длина рукава-Др, длина изделия-Ди). Форма конструкции полочки, спинки и рукава. Конструктивные линии плечевых изделий. Особенности раскроя из некоторых видов ткани.</p> <p>Практика: Снятие мерок. Построение чертежа полочки, спинки, рукава. Игра «Ателье».</p>
5.	Стиль и мода.	<p>5.1. Теория: Одежда классического стиля. Этапы развития костюма и швейной промышленности. Основные сведения о современной одежде. Профессия модельер, дизайнер. Функции одежды. Стилевое решение костюма. Этапы разработки костюма. Свойства ткани: усадка, осыпаемость, прочность, теплозащитность, пылеёмкость. Последовательность и приёмы технологической обработки костюма классического стиля.</p> <p>Практика: Выбор фасона и ткани для одежды классического стиля. Разработка эскиза модели. Изготовление одежды. Игра «Модельер».</p> <p>5.2. Теория: Одежда романтического стиля. Стилевое решение костюма романтического стиля. Драпируемость, блеск, гладкость, скольжение ткани. Последовательность и приёмы технологической обработки костюма. Способы обработки воланов, рюш.</p> <p>Практика: Выбор фасона и ткани для одежды романтического стиля. Разработка эскиза модели. Изготовление одежды. Игра «День высокой моды».</p> <p>5.3. Теория: Одежда спортивного стиля. Стилевое решение костюма спортивного стиля. Гигроскопичность, сминаемость, мягкость, прочность ткани. Последовательность и приёмы технологической обработки спортивного костюма.</p> <p>Практика: Выбор фасона и ткани для одежды романтического стиля. Разработка эскиза модели. Изготовление одежды. Спортивная игра.</p> <p>5.4. Теория: Одежда фольклорного стиля. История развития этнического костюма, народов России. Стилевое решение одежды фольклорного стиля. Материалы и фурнитура. Просмотр и обсуждение слайдов «Этнический костюм», «Фольклорный стиль костюма». Последовательность и приёмы технологической обработки этнического костюма.</p> <p>Практика: Выбор фасона и ткани для костюма. Разработка эскиза модели. Изготовление одежды.</p>

		<p>фольклорного стиля. Игра «Парад моделей».</p> <p>5.5 Теория. Исторический костюм. История костюма народов мира. Стилевое решение исторического костюма. Цветовая гамма. Просмотр и обсуждение слайдов «Исторический костюм». Последовательность и приёмы технологической обработки костюма.</p> <p>Практика: Выбор фасона и ткани для исторического костюма. Разработка эскиза. Изготовление костюма. Игра «Кукольный бал».</p> <p>5.6. Теория: Летний сарафан для модницы. Современная мода. Стилевое решение летнего сарафана. Цветовая гамма. Особенности организации рабочего места при работе с большими деталями. Последовательность и приёмы технологической обработки сарафана. Приёмы декоративного оформления.</p> <p>Практика: Подбор и подготовка ткани к раскрою. Выбор фасона для летнего сарафана. Разработка и изготовление сарафана. Декорирование. Игра «Дефиле».</p> <p>5.7. Теория: Аксессуары. История возникновения и развития аксессуаров. Основные сведения об актуальности использования аксессуаров в современной одежде. Стилевое решение аксессуаров. Просмотр и обсуждение журналов мод. Приёмы разработки аксессуаров. Последовательность и приёмы технологической обработки аксессуаров.</p> <p>Практика: Выбор модели и материалов для аксессуаров. Разработка эскизов. Изготовление аксессуаров.</p>
6.	Дизайн интерьера.	<p>Теория: Стилевое решение оформления комнаты для куклы Барби. Оформление интерьера к празднику. Этап разработки дизайна комнаты. Технология изготовления кукольного домика, оформления интерьера комнат.</p> <p>Практика: Разработка эскизов. Изготовление домика из картона, оформление интерьера комнаты. Игра «Праздник в нашем доме», «Новоселье».</p>
7.	Итоговое занятие.	Теория: Подведение итогов работы. Мини-выставка.

Продвинутый уровень (3 год обучения)

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	беседа
2	Авторская кукла	30	8	22	практикум
2.1	Кукла из ткани	20	4	14	
2.2	Кукла из пластика	10	4	8	
3	Ручные и машинные работы	12	4	8	практикум
3.1.	Технология ручных работ	6	2	4	
3.2.	Технология машинных работ	6	2	4	
4	Основы конструирования и моделирования одежды	8	4	4	практикум
4.1.	Поясные изделия	4	2	2	

4.2.	Плечевые изделия	4	2	2	
5	Технология пошива одежды для кукол и аксессуаров	42	10	32	практикум
5.1.	Верхняя одежда	16	4	12	
5.2.	Платье	20	4	16	
5.3.	Нижнее бельё	6	2	4	
6.	Декоративное оформление одежды	34	8	26	практикум
6.1	Вышивка крестом, лентами	10	3	7	
6.2	Батик	16	4	12	
6.3	Лоскутное шитьё	8	1	7	
7	Творческий проект	14	2	12	практикум
8	Итоговое занятие	2	2		Мини-выставка
	Итого:	144	40	104	

Содержание учебного плана

№	Тема	Содержание
1.	Вводное занятие	Теория: Цель и задачи, план работы объединения на год. Режим работы. Правила поведения на занятиях. Оборудование кабинета и организация рабочего места. Вводный инструктаж по технике безопасности с колющими и режущими инструментами, электрооборудованием. Демонстрация кукол, выполненных обучающимися.
2	Авторская кукла.	2.1. Теория: Кукла из ткани. История возникновения и развития кукол из ткани. Роль и место куклы в обществе. Виды кукол из ткани. Кукла Тильда. Правила бережного ухода за одеждой и тряпичной куклой. Практика: Работа инструментами и приспособлениями для ручной и машинной работы. Применение правил техники безопасности на практике. Просмотр готовых изделий, фотографий и иллюстраций. Ознакомление и обсуждение презентации об истории возникновения и развития тряпичной куклы. Разработка эскиза куклы из ткани. Изготовление Тильды. 2.2. Теория: Кукла из пластика. Демонстрация кукол, выполненных из пластика. История возникновения кукол из пластика. Знакомство с работами кукольников, работающих в данной технике изготовления. Просмотр готовых изделий, фотографий и иллюстраций. Ознакомление и обсуждение презентации. Инструменты, приспособления, материалы. Технология изготовления кукол из пластика. Особенности ухода за пластиковой куклой. Практика: Разработка эскиза. Изготовление кукол. Использование инструментов и приспособлений в процессе изготовления кукол. Применение правил техники безопасности на практике. Изготовление кукол.
3.	Ручные и машинные работы.	3.1. Теория: Технология ручных работ. Декоративные стежки и строчки. Виды ручных работ. Технологические условия ручных работ. Терминология ручных работ. Организация рабочего места для ручных работ. Свойства тканей. Виды декоративных швов и технология их

		<p>изготовления.</p> <p>Практика: Разработка эскиза. Изготовление изделия с применением декоративных швов.</p> <p>3.2. Теория: Технология машинных работ. Швейные машины и машинные работы. Устройство швейной машины, заправка верхней и нижней нити, замена иглы. Правила техники безопасности при работе на швейной машине. Терминология машинных работ. Технологические условия машинных работ. Виды швов. Терминология и технология выполнения машинных швов.</p> <p>Практика: Заправка нижней и верхней ниток. Регулирование величины стежка. Выполнение образца машинных работ (прямая, зигзагообразная строчка). Изготовление образцов швов стачных и отделочных. Организация выставки работ.</p>
4.	Основы конструирования и моделирования одежды	<p>4.1. Теория: Поясные изделия. Терминология. Виды поясных изделий. Организация рабочего места при конструировании и моделировании. Форма конструкции юбки-брюк и брюк клёш. Конструктивные линии юбки и брюк. Правила раскроя. Припуски на свободное облегание.</p> <p>Практика: Снятие мерок с куклы. Построение чертежа юбки и брюк, приёмы моделирования. Деловая игра «Ателье мод».</p> <p>4.2. Теория: Плечевые изделия. Виды плечевых изделий. Терминология. Форма конструкции полочки, спинки и рукава. Конструктивные линии плечевых изделий. Моделирование плечевых изделий. Особенности раскроя из некоторых видов ткани.</p> <p>Практика: Снятие мерок. Построение чертежа полочки, спинки, рукава. Моделирование плечевого изделия.</p>
5.	Технология пошива одежды для кукол и аксессуаров.	<p>5.1. Теория: Верхняя одежда. Этапы развития верхней одежды и швейной промышленности, изготавливающей верхнюю одежду. Модные тенденции сезона. Профессия «дизайнер». Функции одежды. Стилевое решение пальто. Свойства ткани: усадка, осыпаемость, прочность, теплозащитность, пылеёмкость, гигроскопичность. Последовательность и приёмы технологической обработки пальто.</p> <p>Практика: Выбор фасона и ткани для пальто. Разработка эскиза модели. Изготовление пальто. Игра «Дизайнер».</p> <p>5.2. Теория: Платье. Стилевое решение платья. Драпируемость, блеск, гладкость, скольжение ткани. Последовательность и приёмы технологической обработки платья. Способы обработки горловины, рукавов.</p> <p>Практика: Выбор фасона и ткани для вечернего и повседневного платья. Разработка эскиза модели. Пошив платья. Игра «Дефиле».</p> <p>5.3. Теория: Нижнее бельё. Особенности выбора материала и фасона нижнего белья. Гигроскопичность, сминаемость, мягкость, прочность ткани. Последовательность и приёмы технологической обработки нижнего белья.</p> <p>Практика. Разработка фасона и выбор ткани для</p>

		нижнего белья. Разработка эскиза модели. Изготовление одежды.
6.	Декоративное оформление одежды	<p>6.1. Теория: Вышивка крестом, лентами. Виды вышивок, история возникновения, национальные особенности применения вышивки. Условия подбора материалов и инструментов. Приёмы применения вышивки в одежде. Технология изготовления.</p> <p>Практика: Разработка эскиза. Подбор материалов и инструментов. Декоративное оформление одежды вышивкой. Выставка работ.</p> <p>6.2. Теория: Батик. История возникновения и виды батика. Цветовая гамма. Способы работы с трафаретом, кистью; приёмы работы акриловыми красками, воском.</p> <p>Практика: Подбор цветовой гаммы, разработка эскиза. Изготовление съёмных деталей одежды в технике Батик. Дефиле.</p> <p>6.3. Теория: Лоскутное шитьё. Декоративное решение оформления одежды для куклы. Кантри стиль. Этап разработки и изготовления лоскутного шитья. Технология изготовления лоскутного шитья.</p> <p>Практика: Разработка эскиза. Соблюдение технологии изготовления лоскутного шитья в процессе работы. Игра «В гостях у лоскутка».</p>
7.	Творческий проект	<p>Теория: Формулировка понятийного аппарата. Приёмы работы с информацией. Осмысление сути проекта. Этапы работы над творческим проектом. Правила защиты проекта.</p> <p>Практика: Выбор проблемы, темы, цели проекта. Определение этапов работы. Сбор информации. Разработка эскизов. Разработка творческого проекта. Презентация итогов проекта.</p>
8.	Итоговое занятие	Мини - Выставка.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	1 год	2 год	3 год
Количество учебных недель	36	36	36
Количество учебных дней	не менее 144	не менее 144	не менее 144
Продолжительность каникул	не менее 30	не менее 30	не менее 30
Даты начала и окончания учебного года	15.09 2021 - 25.05.2022	15.09 2021 - 25.05.2022	15.09 2021- 25.05.2022
Сроки промежуточной аттестации	декабрь	декабрь	Декабрь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май	май	Май

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	– помещение – кабинет; – учебный кабинет для презентаций видео проектов; – инструменты и приспособления.
Информационное обеспечение	– Программное обеспечение, базы данных, аудиозаписи, образовательные тематические DVD и CD диски и др.
Кадровое обеспечение	– Педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет.
- Творческая работа.
- Соревнования.
- Конкурс.
- Фестиваль.

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала обучающихся	Творческие задания. Методика «Креативность личности» Д. Джонсона Достижения обучающиеся демонстрируют на открытых уроках и принимают участие в конкурсах и выставках.
Уровень развития социального опыта обучающихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья обучающихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки обучающихся	Текущий и итоговый контроль теоретических знаний обучающихся на зачетах и итоговых занятиях

Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
--	--

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный.
- Наглядный.
- Объяснительно-иллюстративный.
- Репродуктивный.
- Игровой.
- Дискуссионный.
- Проектный.

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая.
- Групповая.
- Беседа.
- Игра.
- Выставка.
- Мастер-класс.

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения.
- Технология группового обучения.
- Технология коллективного взаимодействия.
- Технология проблемного обучения.
- Здоровьесберегающая технология.

Тип учебного занятия:

- Изучения и первичного закрепления новых знаний.
- Практическое занятие.
- Открытое занятие.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы.
- Инструкции.

2.6. Воспитательная работа

Данная воспитательная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися детских объединений декоративно-прикладного творчества, на всех уровнях обучения и может быть дополнен педагогом дополнительного

образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Актуальность программы обуславливается необходимостью формирования и развития в процессе получения обучающимися образования, воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности, направленности на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе, что в виду больших информационных объемов и трудоемкости учебных дисциплин, основных и дополнительных общеобразовательных программ, достигается, в настоящее время, крайне сложно.

Цель и задачи

Цель: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Виды, формы и содержание деятельности

Воспитательная работа в детских объединениях декоративно-прикладного творчества осуществляется по пяти различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога).

1. Гражданско – патриотическое воспитание основывается на воспитании обучающихся в духе любви к своей Родине, формировании и развитии личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны.

- Направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям;
2. **Культурологическое воспитание** осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения их кругозора, создания благоприятных условий для развития творческой природы обучающихся, выработки уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям;
 3. **Экологическое воспитание** направлено на развитие у обучающихся экологической культуры как системы ценностных установок, включающей в себя знания о природе и формирующей гуманное, ответственное и уважительное отношение к ней как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;
 4. **Здоровьесберегающее воспитание** направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формы и функций организма человека, формирования осознанной потребности в физкультурных занятиях, двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, потребности в активном, здоровом образе жизни, негативного отношения к вредным, для здоровья человека, привычкам;
 5. **Духовно-нравственное воспитание** направлено на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы посредством сообщения духовно-нравственных, морально-волевых и других базовых ценностей с целью развития:
 - нравственных чувств — совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика — терпения, милосердия;
 - нравственной позиции — способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;
 - нравственного поведения — готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.

Работа с родителями

Для успешного решения процессов обучения, воспитания и развития личности ребенка необходимо взаимодействие всех участников образовательного процесса. Задача по укреплению партнерства с семьёй является одной из приоритетных задач в работе Центра, так как родители являются непосредственными участниками образовательного процесса и от их лояльности зависит функционирование и развитие творческого объединения.

Создание условий для участия семей в воспитательном процессе Центра:

- дни открытых дверей для родителей;
- творческие семейные проекты;
- привлечение родителей для сохранения и преумножения традиций организации;
- привлечение родителей для организации мероприятий.

Педагогическое и психологическое просвещение родителей:

- тематические собрания с привлечением специалистов;
- совместные родительские и ученические собрания с приглашением педагогов;
- собрания-практикумы для родителей;
- индивидуальная работа с родителями;
- итоговые годовые собрания;
- улучшение микроклимата в семье.

Ожидаемые результаты воспитательной работы

В зависимости от образовательного уровня, на котором реализуется программа, в качестве результативности выполнения программы воспитательной работы рассматриваются следующие критерии:

- формируемые посредством воспитательных мероприятий качества личности, включающие в себя морально-нравственные, ценностные и волевые установки, их личностное отношение к различным областям человеческой деятельности, собственную жизненную позицию;
- интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора в направлениях деятельности, реализуемых настоящей программой;
- уровень групповой сплоченности детского коллектива, психологический климат в коллективе, степень развития ученического самоуправления, самоорганизованность детей;
- показатели социальной направленности личности (на себя, на дело, на других людей) и их мотивации к учебе;
- полнота освоения учебных часов, предусмотренных программой воспитательной работы.

3. Список литературы

1. Бондаренко, Т.В. Куклы своими руками. Материалы, выкройки, технология изготовления / Т.В. Бондаренко. – Ярославль: Академия развития; М.: Полиграфиздат, 2009. – 224 стр., ил. – (Умелые руки).
2. Войнатовская, Е. Авторская текстильная кукла: мастер – классы и выкройки / Е. Войнатовская. СПб.: Питер, 2015. – 128 с.: ил. – (Серия «Своими руками»).
3. Войдинова, Н.М. Куклы в доме / Н.М. Войдинова. – М.: Профиздат, 2000. – 136 с.
4. Деревянко, Н.С. Мягкая игрушка: Игрушки в подарок / Н.С. Деревянко, А.Ю. Трошкова. М.: Изд-во Эксмо; 2005. – 160 с., ил. (Академия «Умелые руки»).
5. Калинич, М. Рукоделие / М. Калинич. – Минск, «Полымя», 1998.
6. Лищук, Л. И. Фантазийные цветы из ткани / Л. И. Лищук. – М.: Изд – во Эксмо, 2005.
7. Лапеева, Н.П. Шьём весёлый зоопарк / Н.П. Лапеева. – М.: Айрис пресс, 2005.
8. Мальцева, Е.П. Материаловедени швейного производства / Е.П. Мальцева. – 3-е изд., Легпромбытиздат, 1986. – 240 с., ил.
9. Неботова, З. Мягкая игрушка / З. Неботова. – М.: Изд - во Эксмо, 2005. – 160 с., ил. - (Академия «Умелые руки»).
10. Петухова, В.И. Мягкая игрушка / В.И. Петухова. – М.: Изд-во «Народное творчество», издатель И.В. Балабанов, 2000, - 304 с.: ил.
11. Силецкая, И.Б. Мягкая игрушка / И.Б. Силецкая. – М.: Изд - во Эксмо, 2005. – 176 с., ил. - (Академия «Умелые руки»).