

*Администрация Поспелихинского района
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Поспелихинский районный Центр детского творчества»
Поспелихинского района Алтайского края*

Принята на заседании
Методического совета
от «28» августа 2020г.
Протокол №1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Вдохновение танца. По ступенькам мастерства»
Возраст учащихся: 5 - 17 лет.
Срок реализации: 3 года.

Автор-составитель: Илюшин
Александр Сергеевич, педагог
дополнительного образования

с. Поспелиха, 2020г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты	4
1.3. Содержание программы.....	7
2. Комплекс организационно - педагогических условий	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Методические материалы.....	16
2.6. Воспитательная работа.....	18
3. Список литературы	1621
Приложение	

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

Актуальность:

Проблема формирования у обучающихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания.

Осознание важности и актуальности данной проблемы приводят нас к твердому убеждению в изменении ситуации и реализации социального заказа, направленного на развитие и формирование сильной мыслящей творческой, самодостаточной личности.

Таким мощным средством становления личности является хореография, как вид искусства, обладающий скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В

танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- Спортивные и сценические балльные танцы.

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП:

Художественная.

Адресат ДООП:

Программа “Вдохновение танца. По ступенькам мастерства.” рассчитана на обучения детей в возрасте от 5 до 17 лет художественной-творческой направленности и увлекающихся танцами.

Срок и объем освоения ДООП:

3 года, 468 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 144 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 1 год, 180 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 1 год, 144 педагогических часов.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий:

Таблица 1.1.1

Режим занятий			
Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Спортивные и сценические балльные танцы.	4 часа в неделю; 144 часов в год.	5 часов в неделю; 180 часов в год.	4 часа в неделю; 144 часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: Создание условий для раскрытия и формирования у воспитанников творческих способностей, развития воображения, внимания, художественного вкуса и выразительности средствами бальной хореографии и танца, формирования у детей способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления художественных произведений.

Задачи:

Личностные:

- развить диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми.
- освоить способы создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия.
- адаптировать обучающегося к социальной жизни на основе базовых национальных ценностей России.

Метапредметные:

- сформировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира.
- развить умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности..
- сформировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Образовательные (предметные):

- развить навыки бальной хореографии.
- овладеть материалами и инструментами танца.
- развить стремления к общению с искусством бальной хореографии.

Ожидаемые результаты:

Таблица 1.2.1

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные понятия музыкальной и танцевальной терминологии, понятия хореографии. • темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии. • начало и конец музыкальной фразы. • считать под музыку свои движения. 	<ul style="list-style-type: none"> • названия классических движений и названия движений бальных танцев. • навыки актерского мастерства. • особенности исполнения классического, бального и сценического танца. • согласованность движения с музыкой. 	<ul style="list-style-type: none"> • новые направления и виды хореографии и музыки. • историю создания танцев народов мира, лучшие образы хореографического, музыкального искусства.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, 	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции бальных 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнять комплексы ритмической гимнастики; • выполнять

	<p>утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять гимнастические комплексы. • исполнять основные танцевальные композиции европейских и латиноамериканских бальных танцев. 	<p>танцев.</p> <ul style="list-style-type: none"> • при работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий, а так же уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле. • перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки танца и ролевые образы. 	<p>усложненные элементы классического танца, бального, современного танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать навыки актерского мастерства. • выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • установкой на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду. • навыками работы в группе, культуре общения. • основами бальной хореографии. 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками образное мышления. • навыками в области бальной хореографии; • эстетическим восприятием и творческим воображением. • нравственно-эстетическими, духовными и физическими качествами личности • навыками работы в группе, культура общения. 	<ul style="list-style-type: none"> • эстетическим восприятием и творческим воображением. • волевыми качествами: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность • зрительским, слушательским опытом, визуальной культурой • навыками работы в группе, культура общения и т.д. • установкой на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду. • образным мышлением, творческими способностями: артистизм, фантазия, способность к импровизации.

1.3. Содержание программы. Стартовый уровень (1 года обучения) Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2		беседа
2	Европейская программа.	40	10	30	практикум
3	Постановка сценического бального танца.	20	5	15	практикум
4	Основы МХК.	20	20		беседа
5	Классический танец.	20	5	15	практикум
6	Латиноамериканская программа.	40	10	30	практикум
7	Итоговое занятие.	2	2		концерт
	итого:	144	54	90	

Содержание учебного плана

Таблица 1.3.2

№	тема	содержание
1.	Вводное занятие.	Приветствие детей. Беседа о проведенных каникулах, летнем досуге и т.д. Настрой детей на дальнейшие занятия. Место хореографии в современном мире искусств и в Алтайском крае. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров и своих выступлениях. Понятие о выразительных средствах классического и бального танцев. Правила техники безопасности; правила пожарной безопасности.
2.	Европейская программа бальных танцев.	Медленный вальс, квикстеп, венский вальс, танго, фокстрот: основные позиции стоп/рук в танце. Описание танцевальных элементов и фигур. Постановка корпуса, рук и головы. Работа стоп и подъемы. Танго: правый твист поворот. кортэ назад, левый поворот, основной левый поворот, открытый левый поворот, ход, альтернативные методы выхода в ПП, закрытый променад, открытое окончание, открытый променад, рок поворот фоллэвэй фор стэп, основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи БМ», чейс, левый фоллэвэй и слип пивот, открытый правый поворот, открытый тэлемарк, наружный спин, левый пивот, пивоты ВП, фоллэвэй фор стэп, основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи БМ», чейс, левый фоллэвэй и слип пивот, открытый правый поворот, открытый тэлемарк, наружный спин, левый пивот, Медленный вальс: бегущее окончание, открытое бегущее окончание, бегущее кросс шассе, окончание,

		<p>бегущее кросс шассе.</p> <p>Фокстрот: перо (перо шаг), тройной шаг, правый поворот, левый поворот, перо окончание, закрытый импетус (Импетус поворот), правое плетение, смена направления, основное плетение (Плетение), закрытый тэлемарк (Тэлемарк), открытый тэлемарк, перо из ПП, открытый правый поворот из ПП (Проходящий правый поворот из ПП), наружный свивл, топ спин, ховер перо, ховер тэлемарк, правый тэлемарк.ховер кросс, открытый импетус (Открытый импетус поворот), плетение из ПП, левая волна, правый твист поворот, изогнутое перо, правый ховер тэлемарк, баунс фоллэвэй с плетение-окончанием, быстрое правое плетение из ПП (Бегущее плетение. исполнения танца в паре.</p>
3.	Постановка сценического бального танца.	<p>Специфика сценических танцев и отличие от спортивных бальных танцев.</p> <p>Сценическая культура танца.</p> <p>Основные принципы постановки сценических танцев.</p> <p>Постановка сценических танцев.</p> <p>Понятие о рисунке танца, линиях, переходах и взаимодействии пар.</p> <p>Дыхание. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы.</p> <p>Отработка бальной танцевальной пластики. Техники прыжков и вращений. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже, причёске и внешнем виде.</p> <p>Создание сценического образа и эмоциональной окраски танца.</p> <p>Практическая работа: <i>освоение исполнительского мастерства танцора.</i></p>
4.	Основы МХК.	<p>Чемпионы мира. Судьи.</p> <p>Понятие о бальном и спортивном бальном танце.</p> <p>Размер, темп, ритм.</p> <p>Понятие о линии танца и против линии танца, общие направления движения в танце.</p> <p>Деление танцевальной площадки.</p> <p>Взаимоотношения в коллективе, группе, паре. Отношения педагог – ученик. Работа над эмоциональной окраской танца.</p>
5.	Классический танец.	<p>Танцевальные элементы. adajjo, attitude; terboushon, grand battement, tombée, picce, pounte, balance, allongée, ordebras.</p>
6.	Латиноамериканская программы бальных танцев.	<p>Самба, ча-ча-ча, джайв, румба: основные позиции стоп/рук. Описание танцевальных элементов и фигур.</p> <p>Постановка корпуса, рук и головы. Позиции в паре - закрытая, открытая. Работа стопы и распределение веса.</p> <p>Самба: методы смены ног, вольта в продвижении в теневой позиции, вольта по кругу в теневой позиции, корта джака в теневой позиции, контра бота фога, карусель (Вольта по кругу вправо и влево), крузадо шаги и локи, кариока ранз, правый ролл, левый ролл, бег в променад и контр променад</p>

		Ча-ча-ча: ритм «гуапача», ранэвэй шассе (Бегущее шассе), хип твист спираль, развитие фигуры Хип твист спираль, возлюбленная, следуй за мной, смены ног, синкопированный открытый хип твист, непрерывный хип твист по кругу.
7.	Итоговое занятие	Заключительная беседа с детьми и родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способность, стремление к освоению профессионального мастерства танцора. Планирование дальнейших мероприятий и работы. Родительское собрание. Выступление коллектива. Чаепитие. Анализ проделанной работы.

Базовый уровень (1 года обучения) Учебный план

Таблица 1.3.3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2		беседа
2	Европейская программа.	50	10	40	практикум
3	Постановка сценического бального танца.	25	5	20	практикум
4	Основы МХК.	25	25		беседа
5	Классический танец.	25	5	20	практикум
6	Латиноамериканская программа.	50	10	40	практикум
7	Итоговое занятие.	2	2		концерт
	итого:	180	60	120	

Содержание учебного плана

Таблица 1.3.4

№	тема	содержание
1.	Вводное занятие.	Приветствие детей. Беседа о проведенных каникулах, летнем досуге и т.д. Настрой детей на дальнейшие занятия. Место хореографии в современном мире искусств и в Алтайском крае. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров и своих выступлениях. Понятие о выразительных средствах классического и бального танцев. Правила техники безопасности; правила пожарной безопасности.
2.	Европейская программа бальных танцев.	Медленный вальс, квикстеп, венский вальс, танго, фокстрот: основные позиции стоп/рук в танце. Описание танцевальных элементов и фигур. Постановка корпуса, рук и головы. Работа стоп и

		<p>подъемы.</p> <p>Танго: пивоты ВП, фоллэвэй фор стэп, основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ», чейс, левый фоллэвэй и слип пивот, открытый правый поворот, открытый тэлемарк, наружный спин, левый пивот, пивоты ВП, фоллэвэй фор стэп, основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ», чейс, левый фоллэвэй и слип пивот, открытый правый поворот, открытый тэлемарк, наружный спин, левый пивот, пивоты ВП.</p> <p>фоллэвэй фор стэп, основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ», чейс, левый фоллэвэй и слип пивот, открытый правый поворот, открытый тэлемарк, наружный спин, левый пивот, пивоты ВП, фоллэвэй фор стэп, основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ», чейс, левый фоллэвэй и слип пивот, открытый правый поворот, открытый тэлемарк, наружный спин, левый пивот, пивоты ВП</p> <p>Медленный вальс: бегущее окончание, открытое бегущее окончание, бегущее кросс шассе, окончание, бегущее кросс шассе.</p> <p>Фокстрот: ховер кросс, открытый импетус (Открытый импетус поворот), плетение из ПП, левая волна, правый твист поворот, изогнутое перо, правый ховер тэлемарк, баунс фоллэвэй с плетение-окончанием, быстрое правое плетение из ПП (Бегущее плетение), быстрый открытый левый, левый пивот, продолженная левая волна, виск назад, двойной левый спин, наружный спин, наружная перемена, поступательное шассе вправо, бегущее окончание, открытое бегущее окончание, ховер кортэ, пивоты ВП,), быстрый открытый левый, левый пивот, продолженная левая волна, виск назад, двойной левый спин, наружный спин, наружная перемена, поступательное шассе вправо, бегущее окончание, открытое бегущее окончание, ховер кортэ, пивоты ВП, ховер кросс, открытый импетус (Открытый импетус поворот), плетение из ПП, левая волна, правый твист поворот, изогнутое перо, правый ховер тэлемарк, баунс фоллэвэй с плетение-окончанием, быстрое правое плетение из ПП (Бегущее плетение), быстрый открытый левый, левый пивот, продолженная левая волна, виск назад, двойной левый спин, наружный спин, наружная перемена, поступательное шассе вправо, бегущее окончание, открытое бегущее окончание, ховер кортэ, пивоты ВП.</p>
3.	Постановка сценического бального танца.	<p>Постановка сценических танцев.</p> <p>Отработка бальной танцевальной пластики.</p> <p>Техники прыжков и вращений.</p> <p>Подготовка танцевальных костюмов.</p> <p>Понятие о макияже, причёске и внешнем виде.</p> <p>Создание сценического образа и эмоциональной</p>

		окраски танца. Практическая работа: <i>освоение исполнительского мастерства танцора.</i>
4.	Основы МХК.	Музыкальная история и литература. Видео просмотр значимых мировых и местных танцевальных материалов. Великие мелодии и исполнители мира. Музыкальные размеры джайва, пасодобля. Понятие о линии танца и против линии танца, общие направления движения в танце. Деление танцевальной площадки.
5.	Классический танец.	Танцевальные элементы. attitude;terboushon, grand battement, tombée, picce, pounte, balance,allongée, pordebras.
6.	Латиноамериканская программы бальных танцев.	Самба, ча-ча-ча, джайв, румба, пасодобль: основные позиции стоп/рук. Описание танцевальных элементов и фигур. Постановка корпуса, рук и головы. Позиции в паре - закрытая, открытая. Работа стопы и распределение веса. Самба: методы смены ног, вольта в продвижении в теневой позиции, вольта по кругу в теневой позиции, корта джака в теневой позиции, контра бота фого, карусель (Вольта по кругу вправо и влево), крузадо шаги и локи, кариока ранз, правый ролл, левый ролл, бег в променад и контр променад Ча-ча-ча: ритм «гуапача», ранэвэй шассе (Бегущее шассе), хип твист спираль, развитие фигуры Хип твист спираль, возлюбленная, следуй за мной, смены ног, синкопированный открытый хип твист, непрерывный хип твист по кругу. Пасодобль: аппэль, синкопированный аппэль, на месте, основное движение, шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема), дрэг, перемещение (включая Атаку), променадное звено, променадная приставка, променад, экар (Фоллэвэй виск), разъединение, разъединение с обходом дамы вокруг, разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск, разъединение с фоллэвэй-окончанием, фоллэвей-окончание к разъединению, восемь, шестнадцать, променад в контр променад, большой круг, открытый тэлемарк, левый фоллэвэй поворот, удар пикой, вариация с левой ноги, испанские линии, дробь фламенко, синкопированное разъединение, вращения в продвижении из ПП, вращения в продвижении из контр ПП, фрэголина, твисты, шассе плащ, методы смены ног, альтернативные методы выхода в ПП.
7.	Итоговое занятие	Заключительная беседа с детьми и родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способность, стремление к освоению профессионального мастерства танцора. Планирование дальнейших мероприятий и работы.

		Родительское собрание. Выступление коллектива. Чаепитие. Анализ проделанной работы.
--	--	--

Продвинутый уровень (1 года обучения) Учебный план

Таблица 1.3.5

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2		беседа
2	Европейская программа.	40	10	30	практикум
3	Постановка сценического бального танца.	20	5	15	практикум
4	Основы МХК.	20	20		беседа
5	Классический танец.	20	5	15	практикум
6	Латиноамериканская программа.	40	10	30	практикум
7	Итоговое занятие.	2	2		концерт
	итого:	144	54	90	

Содержание учебного плана

Таблица 1.3.6

№	тема	содержание
1.	Вводное занятие.	Приветствие детей. Беседа о проведенных каникулах, летнем досуге и т.д. Настрой детей на дальнейшие занятия. Место хореографии в современном мире искусств и в Алтайском крае. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров и своих выступлениях. Понятие о выразительных средствах классического и бального танцев. Правила техники безопасности; правила пожарной безопасности.
2.	Европейская программа бальных танцев.	Медленный вальс, квикстеп, венский вальс, танго, фокстрот: основные позиции стоп/рук в танце. Описание танцевальных элементов и фигур. Постановка корпуса, рук и головы. Работа стоп и подъемы. Танго: фоллэвэй фор стэп, основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ», чейс, левый фоллэвэй и слип пивот, открытый правый поворот, открытый тэлемарк, наружный спин, левый пивот, пивоты ВП, фоллэвэй фор стэп, основной левый поворот, исполняемый в ритме «ББи ББМ», чейс, левый фоллэвэй и слип пивот, открытый правый поворот, открытый тэлемарк, наружный спин, левый пивот, пивоты ВП Медленный вальс: бегущее окончание, открытое

		<p>бегущее окончание, бегущее кросс шассе, окончание, бегущее кросс шассе.</p> <p>Фокстрот: ховер кросс, открытый импетус (Открытый импетус поворот), плетение из ПП, левая волна, правый твист поворот, изогнутое перо, правый ховер тэлемарк, баунс фоллзвэй с плетение-окончанием, быстрое правое плетение из ПП (Бегущее плетение), быстрый открытый левый, левый пивот, продолженная левая волна, виск назад, двойной левый спин, наружный спин, наружная перемена, поступательное шассе вправо, бегущее окончание, открытое бегущее окончание, ховер кортэ, пивоты ВП.</p> <p>Соединение фигур. Партии партнера, партнерши. Позиция в паре. Техника исполнения шагов. Техника исполнения танца в паре.</p>
3.	Постановка сценического бального танца.	<p>Специфика сценических танцев и отличие от спортивных бальных танцев.</p> <p>Сценическая культура танца.</p> <p>Основные принципы постановки сценических танцев.</p> <p>Постановка сценических танцев. Понятие о рисунке танца, линиях, переходах и взаимодействии пар.</p> <p>Дыхание. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы. Отработка бальной танцевальной пластики.</p> <p>Техники прыжков и вращений. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже, причёске и внешнем виде.</p> <p>Создание сценического образа и эмоциональной окраски танца. Практическая работа: <i>освоение исполнитель кого мастерства танцора.</i></p>
4.	Основы МХК.	<p>Музыкальная история и литература. Видео просмотр значимых мировых и местных танцевальных материалов. Великие мелодии и исполнители мира. Музыкальные размеры вальсов, самбы, ча-ча-ча, квикстепа, фокстрота, румбы, танго, джайва, пасодобля. Характер танца. Законы музыки. Сильная и слабая доля. Эмоциональная окраска танца. Такт. Вступление, развитие, почин мелодии. Длительность исполнения. Медленный вальс, венский вальс, квикстеп, самба, ча-ча-ча, румба, танго, фокстрот: история и происхождение танцев. Понятие о европейской и латиноамериканской программах бальных танцев, сценическом танце, секвее, формейшн. Чемпионы мира. Судьи. Понятие о бальном и спортивном бальном танце. Размер, темп, ритм. Музыка. Понятие о линии танца и против линии танца, общие направления движения в танце. Деление танцевальной площадки.</p> <p>Взаимоотношения в коллективе, группе, паре. Отношения педагог – ученик. Работа над эмоциональной окраской танца. Отношения с родителями. Выявление психологических особенностей воспитуемых. Их доминантные характеристики, личные качества. Умение взаимодействовать в обществе с</p>

		другими людьми. Толерантность. Базовые национальные ценности в России. Социальная, гражданская позиции в обществе. Позитивный настрой на работу и взаимоотношения в коллективе.
5.	Классический танец.	Танцевальные элементы. tombée, picse, pounte, balance, allongée, pordebras, temps lie, failli, allegro.
6.	Латиноамериканская программы бальных танцев.	<p>Самба, ча-ча-ча, джайв, румба, пасодобль: основные позиции стоп/рук. Описание танцевальных элементов и фигур. Постановка корпуса, рук и головы. Позиции в паре - закрытая, открытая. Работа стопы и распределение веса. Самба: методы смены ног, вольта в продвижении в теневой позиции, вольта по кругу в теневой позиции, корта джака в теневой позиции, контра бота фога, карусель (Вольта по кругу вправо и влево), крузадо шаги и локи, кариока ранз, правый ролл, левый ролл, бег в променад и контр променад</p> <p>Ча-ча-ча: ритм «гуапача», ранэвэй шассе (Бегущее шассе), хип твист спираль, развитие фигуры Хип твист спираль, возлюбленная, следуй за мной, смены ног, синкопированный открытый хип твист, непрерывный хип твист по кругу.</p> <p>Пасодобль: аппэль, синкопированный аппэль, на месте, основное движение, шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема), дрэг, перемещение (включая Атаку), променадное звено, променадная приставка, променад, экар (Фоллэвэй виск), разъединение, разъединение с обходом дамы вокруг, разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск, разъединение с фоллэвэй-окончанием, фоллэвей-окончание к разъединению, восемь, шестнадцать, променад в контр променад, большой круг, открытый тэлемарк, левый фоллэвэй поворот, удар пикой, вариация с левой ноги, испанские линии, дробы фламенко, синкопированное разъединение, вращения в продвижении из ПП, вращения в продвижении из контр ПП, фрэголина, твисты, шассе плащ, методы смены ног, альтернативные методы выхода в ПП.</p>
7.	Итоговое занятие	Родительское собрание. Выступление коллектива. Чаепитие. Анализ проделанной работы. Заключительная беседа с детьми и родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способность, стремление к освоению профессионального мастерства танцора. Планирование дальнейших мероприятий и работы.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	не менее 144
Продолжительность каникул	не менее 30
Даты начала и окончания учебного года	15.09 2019 -31.05.2020
Сроки промежуточной аттестации	декабрь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none">• помещение – актовый/спортивный зал.• учебный кабинет для презентаций видео проектов.• комната для переодевания и хранения реквизита.• компьютерная техника с доступом в глобальную сеть интернет, фото -, видео – и мультимедиа аппаратура (проектор, телевизор), музыкальная аппаратура.
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none">• Программное обеспечение, базы данных, аудиозаписи, образовательные тематические DVD и CD диски и др.
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none">• Педагог дополнительного образования, специалист педагогики бального танца.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Тест
- Творческая работа
- Соревнования
- Конкурс

- Фестиваль
- Турнир
- Концерт

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала	• Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	• Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья	• «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки	• Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	• Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	• турниры и конкурсы по спортивным и сценическим бальным танцам.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративны;
- репродуктивный;
- игровой;
- дискуссионный;
- проектный¹

Формы организации образовательной деятельности:

- индивидуально-групповая;
- групповая;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- бенефис;
- беседа;
- игра;

- концерт;
- мастер-класс;
- семинар;
- турнир;
- тренинг.

Педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимодействия;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Тип учебного занятия:

Изучения и первичного закрепления новых знаний.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- инструкции.

2.6. Воспитательная работа

Особенности организуемого в творческом объединении воспитательного процесса

Особенность данного блока программы заключается во внедрение и ознакомлении с основами мировой художественной культуры (МХК) и музыки, психологии взаимоотношений, культуры коммуникации в коллективе, группе и в паре; индивидуальных, интегрированных воспитательных мероприятий с элементами самоанализа и самодиагностики проделанной работы с использованием интерактивных мультимедийных ресурсов, анкетирования и т.д.

Воспитательная работа в объединении позволяет сформировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира; развить умения контактировать со сверстниками, сформировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Все мероприятия направлены на активное понимание таких понятий как толерантность и здоровый образ жизни, ориентацию в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Знание основных моральных норм и ориентации на их выполнение, уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им, а также уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира являются неотъемлемой частью гармонично развитой личности.

Цель и задачи воспитания

Цель: создание условий и возможностей для развития гармоничной, высокообразованной, гуманистически направленной личности, ориентированной на творчество, саморазвитие и социальную интеграцию.

Задачи:

- создать условия для принятия и осознания воспитанниками базовых общенациональных ценностей, национальных духовных традиций;
- сформировать самосознание, оказать помощь ребёнку в самоопределении и самореализации;
- привлечь воспитанников и родителей к соуправлению и развитию детского самоуправления;
- повысить субъектность обучающихся в различных видах деятельности, способной объединить творческий потенциал детей, педагогов и родителей;
- сформировать познавательный потенциал обучающихся: развитость мышления, познавательная активность, навыки исследовательской деятельности;
- сформировать у детей внутреннюю потребность к самосовершенствованию и саморазвитию, развивать навыки управления собой: своими эмоциями, мыслями, поступками;
- сформировать и развивать лидерские качества;

- подготавливать обучающихся к профессиональному и жизненному самоопределению;
- развивать нравственные и гражданские качества личности;
- способствовать развитию умений пользоваться знаниями о здоровом образе жизни.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическое воплощение поставленных цели и задач воспитания в ансамбле народного танца «Улыбка» осуществляется в соответствии с разными направлениями.

- Гражданско-патриотическое: участие обучающихся в таких мероприятиях и акциях как День пожилого человека, «Мы вместе, мы едины», День защитника Отечества и Международный женский день, День Победы.
- Духовно-нравственное: беседы с детьми о танцевальной культуре народов мира и психологии взаимоотношений.
- Правовое и культура безопасности: акция Неделя безопасности в сети Интернет, инструктаж по ТБ.
- Интеллектуально – познавательное, Воспитание семейных ценностей: тематическая викторина «Мы и танец», «Мой папа – лучше всех», День матери, походы и экскурсии.
- Художественно-эстетическое воспитание: участие ансамбля в концертных мероприятиях района и края.

Работа с родителями

Для успешного решения процессов обучения, воспитания и развития личности ребенка необходимо взаимодействие всех участников образовательного процесса. Задача по укреплению партнерства с семьёй является одной из приоритетных задач в работе Центра, так как родители являются непосредственными участниками образовательного процесса и от их лояльности зависит функционирование и развитие творческого объединения.

Создание условий для участия семей в воспитательном процессе Центра:

- дни открытых дверей для родителей;
- творческие семейные проекты;
- привлечение родителей для сохранения и преумножения традиций организации;
- привлечение родителей для организации мероприятий.

Педагогическое и психологическое просвещение родителей:

- тематические собрания с привлечением специалистов;
- совместные родительские и ученические собрания с приглашением педагогов;
- собрания-практикумы для родителей;
- индивидуальная работа с родителями;
- итоговые годовые собрания;
- улучшение микроклимата в семье.

Ожидаемые результаты воспитательной работы

- сформированность познавательных процессов обучающихся: развитость мышления, познавательная активность, навыки исследовательской деятельности;
- сформированность коммуникативных навыков обучающихся: способность устанавливать и поддерживать контакты, умение выполнять лидирующую роль в коллективе, умение слушать, понимать внутренний мир собеседника, уважать иные вкусы, обычаи и привычки, владение правилами культуры общения;
- сформированность мотивации к профессиональному и жизненному самоопределению;
- сформированность нравственных и гражданских качеств личности;
- сформированность мотивации к физическому здоровью обучающихся;
- сохранение и укрепление здоровья, развитие физических качеств.

3. Список литературы

1. Алексеева Л.Н. Сюжетные и народные танцы. – М.: Сов. Россия, 1977. – 96с.
2. Беликова А.Н. Бальные танцы. – М.: Сов. Россия, 1976. – 109с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд. – Л.: Искусство. 1980. – 192с.
4. Розовский М.Г. Самоотдача. Из опыта работы одной студии. Размышления и документы. – М.: Сов. Россия, 1976. – 128с.
5. Рыбакова Ю.С. Лица театра. – М.: Сов. Россия, 1980. – 112с.
6. Смирнов С.И. Героический танец. Сборник танцев. – М.: Воениздат, 1968. – 168с.
7. Степанова Л.Г. Народные танцы. – М.: Сов. Россия, 1965. – 138с.
8. Филиппова Т.Н. О подвиге, о доблести, о славе. – М.: Сов. Россия, 1980. – 128с.

Электронные ресурсы:

1. Танцы и игры для детей 6-летнего возраста. Кондратенко Г.М., СПб 2007. <http://ballroom-dances.ru/uploads/literatura/tancy-i-igry-dlya-detej-6-letnego-vozrasta-2007.pdf>
2. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. Кудрякова В. М., 1982. <http://ballroom-dances.ru/uploads/literatura/priglashaem-tancevat-kudryakov-1982.pdf>
3. Современный бальный танец. Пособие для студентов институтов культуры, учащихся культурно-просветительских училищ. Стриганова В.М., М., 1978. <http://ballroom-dances.ru/uploads/literatura/sovremennyj-balnyj-tanec-striganov-uralskaya-1978-2.pdf>
4. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам. Шутиков Ю.Н., СПб, 2006. <http://ballroom-dances.ru/uploads/literatura/tancy-shutikov-uchebno-metodicheskie-rekomendacii-2006.pdf>

Методы оценки обучающихся**Турниры и конкурсы по спортивным и сценическим бальным танцам.**

1. Мероприятие проводится как для отдельных исполнителей, так и для танцевальных пар.
2. Участники должны быть разделены на заходы в количестве не более 15 пар или 15 отдельных исполнителей в заходе. Не допускается объединение танцевальных пар и отдельных исполнителей в одну стартовую группу.
3. Участники оцениваются по бальной системе (1, 2, 3), где 3 наивысший бал.
4. Итоговый результат определяется по формуле: $R=S/N$, где: R–результат участника или пары, S-сумма баллов, полученных участником или парой во всех танцах от всех судей, N-количество судей, оценивающих выступление участника или пары.
5. Разрешается выступление участников не только в своей стартовой группе, но и на одну группу выше.
6. Не разрешается выступление по более низкой стартовой группе.

Участников мероприятий по программе «танцевальный спорт» оценивают судьи ФТСАРР по массовому спорту и спортивные судьи ФТСАРР по танцевальному спорту.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки дисциплин европейская и латиноамериканская программы состоят из четырех компонентов каждая:

- техника исполнения /TechnicalQuality/ (TQ)
- музыкальность движения /MovementToMusic/ (MM)
- партнерство/ Partnering Skills / (PS)
- хореография и презентация/Choreography and Presentation/