

*Администрация Поспелихинского района  
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования  
«Поспелихинский районный Центр детского творчества»  
Поспелихинского района Алтайского края*

Принята на заседании  
Методического совета  
от «28» августа 2020г.  
Протокол №1



Утверждена приказом директора  
\_\_\_\_\_ Е. В. Аксенченко  
Приказ №28  
от «31» августа 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Вдохновение танца. Первые шаги»  
Возраст учащихся: 5 - 17 лет.  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Илюшин  
Александр Сергеевич, педагог  
дополнительного образования

с. Поспелиха, 2020г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты .....	5
1.3. Содержание программы.....	7
2. Комплекс организационно - педагогических условий .....	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Оценочные материалы.....	17
2.5. Методические материалы.....	17
2.6. Воспитательная работа.....	19
3. Список литературы .....	1922

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

### **Актуальность:**

Проблема формирования у обучающихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания.

Осознание важности и актуальности данной проблемы приводят нас к твердому убеждению в изменении ситуации и реализации социального заказа, направленного на развитие и формирование сильной мыслящей творческой, самодостаточной личности.

Таким мощным средством становления личности является хореография, как вид искусства, обладающий скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается

его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

**Обучение включает в себя следующие основные предметы:**

- Спортивные и сценические бальные танцы.

**Вид ДООП:**

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

**Направленность ДООП:**

Художественная.

**Адресат ДООП:**

Программа “Вдохновение танца. Первые шаги.” рассчитана на обучения детей в возрасте от 5 до 17 лет художественной-творческой направленности и увлекающихся танцами.

**Срок и объем освоения ДООП:**

4 лет, 648 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 144 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 2 года, 144 и 180 педагогических часов соответственно;
- «Продвинутый уровень» - 1 год, 180 педагогических часов.

**Форма обучения:**

Очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

Разновозрастная группа.

**Режим занятий:**

*Таблица 1.1.1*

Режим занятий			
Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Спортивные и сценические бальные танцы.	4 часа в неделю; 144 часов в год.	4 и 5 часа в неделю соответственно; 144 и 180 часов в год. соответственно.	5 часов в неделю; 180 часов в год.

## 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

**Цель:** Создание условий для раскрытия и формирования у воспитанников творческих способностей, развития воображения, внимания, художественного вкуса и выразительности средствами балльной хореографии и танца, формирования у детей способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления художественных произведений.

### **Задачи:**

#### **Личностные:**

- развить диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми.
- освоить способы создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия.
- адаптировать обучающегося к социально жизни на основе базовых национальных ценностях России.

#### **Метапредметные:**

- сформировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира.
- развить умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности..
- сформировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

#### **Образовательные (предметные):**

- развить навыки балльной хореографии.
- овладеть материалами и инструментами танца.
- развить стремления к общению с искусством балльной хореографии.

### **Ожидаемые результаты:**

Таблица 1.2.1

#### Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• основные понятия музыкальной и танцевальной терминологии, понятия хореографии.</li><li>• темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии.</li><li>• начало и конец музыкальной фразы.</li><li>• считать под музыку свои движения.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• названия классических движений и названия движений балльных танцев.</li><li>• навыки актерского мастерства.</li><li>• особенности исполнения классического, балльного и сценического танца.</li><li>• согласованность движения с музыкой.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• новые направления и виды хореографии и музыки.</li><li>• историю создания танцев народов мира, лучшие образы хореографического, музыкального искусства.</li></ul>
<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции балльных</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выполнять комплексы ритмической гимнастики;</li><li>• выполнять</li></ul>

	<p>утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять гимнастические комплексы.</li> <li>• исполнять основные танцевальные композиции европейских и латиноамериканских бальных танцев.</li> </ul>	<p>танцев.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• при работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий, а так же уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле.</li> <li>• перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки танца и ролевые образы.</li> </ul>	<p>усложненные элементы классического танца, бального, современного танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать навыки актерского мастерства.</li> <li>• выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания.</li> </ul>
<b>Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• установкой на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.</li> <li>• навыками работы в группе, культуре общения.</li> <li>• основами бальной хореографии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками образное мышления.</li> <li>• навыками в области бальной хореографии;</li> <li>• эстетическим восприятием и творческим воображением.</li> <li>• нравственно-эстетическими, духовными и физическими качествами личности</li> <li>• навыками работы в группе, культура общения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эстетическим восприятием и творческим воображением.</li> <li>• волевыми качествами: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность</li> <li>• зрительским, слушательским опытом, визуальной культурой</li> <li>• навыками работы в группе, культура общения и т.д.</li> <li>• установкой на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.</li> <li>• образным мышлением, творческими способностями: артистизм, фантазия, способность к импровизации.</li> </ul>

**1.3. Содержание программы.  
Стартовый уровень (1 года обучения)  
Учебный план**

*Таблица 1.3.1*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2		беседа
2	Европейская программа.	40	10	30	практикум
3	Постановка сценического бального танца.	20	5	15	практикум
4	Основы МХК.	20	20		беседа
5	Классический танец.	20	5	15	практикум
6	Латиноамериканская программа.	40	10	30	практикум
7	Итоговое занятие.	2	2		концерт
	итого:	144	54	90	

**Содержание учебного плана**

*Таблица 1.3.2*

№	тема	содержание
1.	<b>Вводное занятие.</b>	Знакомство с детьми. Место хореографии в современном мире искусств и в Алтайском крае. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и бального танцев. Правила техники безопасности; правила пожарной безопасности.
2.	<b>Европейская программа бальных танцев.</b>	Медленный вальс: основные позиции стоп/рук в танце. Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый). Позиция в паре. Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый). Техника исполнения шагов. Правый поворот. Техника исполнения танца в паре. Закрытые перемены. Описание танцевальных элементов и фигур. Левый поворот. Партии партнера, партнерши. Закрытые перемены. Левый поворот. Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый). Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый). Правый поворот. Соединение фигур. Закрытые перемены. Левый поворот. Правый поворот. Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый) Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый) Закрытые перемены.
3.	<b>Постановка</b>	Специфика сценических танцев и отличие от спортивных

	<b>сценического бального танца.</b>	<p>бальных танцев. Постановка сценических танцев.  Сценическая культура танца. Постановка сценических танцев.  Основные принципы постановки сценических танцев.  Постановка сценических танцев.  Понятие о рисунке танца, линиях, переходах и взаимодействии пар. Постановка сценических танцев.  Постановка сценических танцев.  Освоение исполнительского мастерства танцора.  Постановка сценических танцев.</p>
4.	<b>Основы МХК.</b>	<p>Музыка бальных танцев. Музыкальные размеры.  Основы психологии взаимоотношения.  Теория европейских бальных танцев.  Теория латиноамериканских бальных танцев. История и происхождение танцев.  Музыка бальных танцев. Эмоциональная окраска танца.  Основы психологии взаимоотношения. Отношения педагог – ученик.  Теория европейских бальных танцев.  Основы психологии взаимоотношения.  Взаимоотношения в коллективе, группе, паре.  Теория латиноамериканских бальных танцев. История и происхождение танцев.  Музыка бальных танцев. Музыкальные размеры.</p>
5.	<b>Классический танец.</b>	<p>Понятие об экзерсисе, классе мастерства, выворотности, подъеме стопы, танцевальном шаге, гибкости тела, прыжке, его высоте и легкости, координации движений. battement tendu.  Музыкально – ритмическая координация. battement tendu.  Позиции ног. battement tendu.</p>
6.	<b>Латиноамериканская программа бальных танцев.</b>	<p>Шаги в сторону (влево и вправо). Техника исполнения танца ча-ча-ча в паре.  Техника исполнения шагов. Шаги в сторону (влево и вправо).  Партии партнера, партнерши. Шаги в сторону (влево и вправо).  Соединение фигур. Тайм стэп.  Работа стопы и распределение веса. Шаги в сторону (влево и вправо).  Позиции в паре - закрытая, открытая. Шаги в сторону (влево и вправо).  Основные позиции стоп/рук. Шаги в сторону (влево и вправо).  Описание танцевальных элементов и фигур. Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции).  Постановка корпуса, рук и головы. Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции).  Основные позиции стоп/рук. Тайм стэп  Шаги в сторону (влево и вправо).  Шаги в сторону (влево и вправо).  Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции).</p>



		Шаги в сторону (влево и вправо). Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции). Тайм стэп – как Основное движение в сторону; с кубинским кроссом (латинским кроссом). Шаги в сторону (влево и вправо). Шаги в сторону (влево и вправо). Шаги в сторону (влево и вправо). Тайм стэп– как Основное движение в сторону; с кубинским кроссом (латинским кроссом).
7.	<b>Итоговое занятие</b>	Родительское собрание. Выступление коллектива. Чаепитие. Анализ проделанной работы. Заключительная беседа с детьми и родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способность, стремление к освоению профессионального мастерства танцора. Планирование дальнейших мероприятий и работы.

### Базовый уровень (1 года обучения) Учебный план

Таблица 1.3.2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2		беседа
2	Европейская программа.	40	10	30	практикум
3	Постановка сценического бального танца.	20	5	15	практикум
4	Основы МХК.	20	20		беседа
5	Классический танец.	20	5	15	практикум
6	Латиноамериканская программа.	40	10	30	практикум
7	Итоговое занятие.	2	2		концерт
	итога:	144	54	90	

### Содержание учебного плана

Таблица 1.3.3

№	тема	содержание
1.	<b>Вводное занятие.</b>	Приветствие детей. Беседа о проведенных каникулах, летнем досуге и т.д. Настрой детей на дальнейшие занятия. Место хореографии в современном мире искусств и в Алтайском крае. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров и своих выступлениях. Понятие о выразительных средствах классического и бального танцев. Правила техники безопасности; правила

		пожарной безопасности.
<b>2.</b>	<b>Европейская программа бальных танцев.</b>	Медленный вальс: основные позиции стоп/рук в танце. Закрытые перемены Описание танцевальных элементов и фигур. Правый поворот. Постановка корпуса, рук и головы. Закрытые перемены. Работа стоп и подъемы. Левый поворот. Партии партнера, партнерши. Закрытые перемены. Позиция в паре. Левый поворот. Техника исполнения танца в паре. Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый) Техника исполнения шагов. Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый). Постановка корпуса, рук и головы. Правый поворот. Закрытые перемены. Левый поворот.
<b>3.</b>	<b>Постановка сценического бального танца.</b>	Специфика сценических танцев и отличие от спортивных бальных танцев. Постановка сценических танцев. Сценическая культура танца. Постановка сценических танцев. Основные принципы постановки сценических танцев. Постановка сценических танцев. Дыхание. Постановка сценических танцев. Понятие о рисунке танца, линиях, переходах и взаимодействии пар. Постановка сценических танцев. Постановка сценических танцев.
<b>4.</b>	<b>Основы МХК.</b>	Музыка бальных танцев. Музыкальная история и литература Основы психологии взаимоотношения. Взаимоотношения в коллективе, группе, паре. Теория европейских бальных танцев. Теория бальных танцев. Музыка бальных танцев. Видео просмотр значимых мировых и местных танцевальных материалов. Основы психологии взаимоотношения. Работа над эмоциональной окраской танца. Отношения с родителями. Теория бальных танцев. Музыка бальных танцев. Основы психологии взаимоотношения. Выявление психологических особенностей воспитуемых. Теория бальных танцев. Музыка бальных танцев.
<b>5.</b>	<b>Классический танец.</b>	Постановка корпуса. demi plie Позиции ног, рук, головы. grand plie. Упражнений для головы (повороты, наклоны). demi plie Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). grand plie. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Тренировка исполнения demi plie.
<b>6.</b>	<b>Латиноамериканская</b>	Ча-ча-ча: основные позиции стоп/рук. Нью-Йорк.

	<b>программы бальных танцев.</b>	<p>Описание танцевальных элементов и фигур. Нью-Йорк.  Постановка корпуса, рук и головы. Нью-Йорк.  Позиции в паре - закрытая, открытая. Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции).  Работа стопы и распределение веса. Тайм стэп – как Основное движение в сторону; с кубинским кроссом (латинским кроссом)  Соединение фигур. Шаги Нью-Йорк.  Партии партнера, партнерши. Нью-Йорк.  Техника исполнения шагов. Нью-Йорк.  Техника исполнения танца в паре. Нью-Йорк.  Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции).  Тренировка исполнения Тайм стэп– как Основное движение в сторону; с кубинским кроссом (латинским кроссом)  Тренировка исполнения Шаги Нью-Йорк.  Тренировка исполнения Нью-Йорк.  Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции).  Тренировка исполнения Тайм стэп - как Основное движение в сторону; с кубинским кроссом (латинским кроссом).  Тренировка исполнения Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции).</p>
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<p>Заключительная беседа с детьми и родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способность, стремление к освоению профессионального мастерства танцора. Планирование дальнейших мероприятий и работы.  Родительское собрание. Выступление коллектива.  Чаепитие. Анализ проделанной работы.</p>

**Базовый уровень (2 года обучения)  
Учебный план**

*Таблица 1.3.4*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	3	3		беседа
2	Европейская программа.	50	10	40	практикум
3	Постановка сценического бального танца.	25	5	20	практикум
4	Основы МХК.	25	25		беседа
5	Классический танец.	25	5	20	практикум
6	Латиноамериканская	50	10	40	практикум

	программа.				
7	Итоговое занятие.	2	2		концерт
	итого:	180	60	120	

## Содержание учебного плана

*Таблица 1.3.5*

№	тема	содержание
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	Приветствие детей. Беседа о проведенных каникулах, летнем досуге и т.д. Настрой детей на дальнейшие занятия. Место хореографии в современном мире искусств и в Алтайском крае. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров и своих выступлениях. Понятие о выразительных средствах классического и бального танцев. Правила техники безопасности; правила пожарной безопасности.
<b>2.</b>	<b>Европейская программа бальных танцев.</b>	Медленный вальс, квикстеп: основные позиции стоп/рук в танце. Закрытые перемены Описание танцевальных элементов и фигур. виск. Постановка корпуса, рук и головы. Закрытые перемены. Работа стоп и подъемы. Левый поворот. Соединение фигур. Тренировка исполнения виск. Партии партнера, партнерши. Тренировка исполнения - закрытые перемены. Позиция в паре. Тренировка исполнения правый поворот. Техника исполнения шагов. Четвертной поворот вправо. Техника исполнения танца в паре. поступательное шассе. Основные позиции стоп/рук в танце. Правый поворот. Тренировка исполнения Четвертной поворот вправо. Тренировка исполнения правый поворот.
<b>3.</b>	<b>Постановка сценического бального танца.</b>	Специфика сценических танцев и отличие от спортивных бальных танцев. Постановка сценических танцев. Сценическая культура танца. Постановка сценических танцев. Основные принципы постановки сценических танцев. Постановка сценических танцев. Понятие о рисунке танца, линиях, переходах и взаимодействии пар. Постановка сценических танцев. Освоение исполнительского мастерства танцора. Постановка сценических танцев.
<b>4.</b>	<b>Основы МХК.</b>	Музыка бальных танцев. Работа над эмоциональной окраской танца. Основы психологии взаимоотношения. Отношения с родителями. Теория европейских бальных танцев. Теория бальных танцев. Музыка бальных танцев. Основы психологии взаимоотношения. Выявление психологических особенностей воспитуемых. Музыка бальных танцев.

		<p>Основы психологии взаимоотношения. Доминантные характеристики, личные качества.</p> <p>Теория бальных танцев.</p> <p>Основы психологии взаимоотношения. Умение взаимодействовать в обществе с другими людьми.</p>
5.	<b>Классический танец.</b>	<p>Упражнений для головы (повороты, наклоны). Тренировка исполнения demi plie</p> <p>Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Тренировка исполнения grand plie.</p> <p>Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Тренировка исполнения relevé.</p> <p>Основные шаги танца. Тренировка исполнения demi plie.</p> <p>Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Тренировка исполнения demi plie.</p> <p>Тренировка исполнения grand plie.</p> <p>Тренировка исполнения relevé.</p> <p>Тренировка исполнения demi plie ,</p> <p>Тренировка исполнения grand plie,</p> <p>Тренировка исполнения relevé.</p>
6.	<b>Латиноамериканская программы бальных танцев.</b>	<p>Самба, ча-ча-ча: основные позиции стоп/рук.</p> <p>Шаги в сторону (влево и вправо).</p> <p>Описание танцевальных элементов и фигур. Ча-ча-ча: Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции).</p> <p>Постановка корпуса, рук и головы. Ча-ча-ча: Тайм стэп – как Основное движение в сторону; с кубинским кроссом (латинским кроссом).</p> <p>Позиции в паре - закрытая, открытая. Шаги в сторону (влево и вправо).</p> <p>Работа стопы и распределение веса. Шаги в сторону (влево и вправо).</p> <p>Соединение фигур. Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции).</p> <p>Партии партнера, партнерши. Тайм стэп – как Основное движение в сторону; с кубинским кроссом (латинским кроссом).</p> <p>Техника исполнения шагов. Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции).</p> <p>Техника исполнения танца в паре. Тайм стэп – как Основное движение в сторону; с кубинским кроссом (латинским кроссом).</p> <p>Постановка корпуса, рук и головы. Самба: основные хода.</p> <p>Самба: Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево).</p> <p>Самба ход в ПП (Променадный самба ход).</p> <p>Самба ход в сторону.</p> <p>Самба: основные хода.</p> <p>Самба: Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта</p>

		поворот дамы на месте вправо и влево). Самба ход в ПП (Променадный самба ход). Самба ход в сторону. Самба: основные хода. Самба: Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо и влево).
7.	<b>Итоговое занятие</b>	Родительское собрание. Выступление коллектива. Чаепитие. Анализ проделанной работы. Заключительная беседа с детьми и родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способность, стремление к освоению профессионального мастерства танцора. Планирование дальнейших мероприятий и работы.

### Продвинутый уровень (1 года обучения) Учебный план

Таблица 1.3.6

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	3	3		беседа
2	Европейская программа.	50	10	40	практикум
3	Постановка сценического бального танца.	25	5	20	практикум
4	Основы МХК.	25	25		беседа
5	Классический танец.	25	5	20	практикум
6	Латиноамериканская программа.	50	10	40	практикум
7	Итоговое занятие.	2	2		концерт
	итого:	180	60	120	

### Содержание учебного плана

Таблица 1.3.7

№	тема	содержание
1.	<b>Вводное занятие.</b>	Приветствие детей. Беседа о проведенных каникулах, летнем досуге и т.д. Настрой детей на дальнейшие занятия. Место хореографии в современном мире искусств и в Алтайском крае. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров и своих выступлениях. Понятие о выразительных средствах классического и бального танцев. Правила техники безопасности; правила пожарной безопасности.
2.	<b>Европейская программа бальных танцев.</b>	Медленный вальс, квикстеп: основные позиции стоп/рук в танце. Описание танцевальных элементов и фигур. Постановка корпуса, рук и головы. Работа стоп и

		<p>подъемы. Квикстеп: Поступательное шассе вправо. Перемена хэзитэйшн. Шассе из ПП. Четвертной поворот вправо. Четвертной поворот влево. Поступательное шассе. Типпл шассе влево. двойной левый спин. Левый пивот, закрытый импетус, типпл шассе влево\ вправо, кросс шассе, бегущее окончание с окончанием в закрытой позиции. Медленный вальс: Лок стэп назад. Лок вперед. Наружная перемена. Виск назад. Левое кортэ. Бегущее окончание. Типпл шассе вправо. поступательное шассе. Соединение фигур. Партии партнера, партнерши. Позиция в паре. Техника исполнения шагов. Техника исполнения танца в паре.</p>
3.	<b>Постановка сценического бального танца.</b>	<p>Специфика сценических танцев и отличие от спортивных бальных танцев. Сценическая культура танца. Основные принципы постановки сценических танцев. Постановка сценических танцев. Понятие о рисунке танца, линиях, переходах и взаимодействии пар. Дыхание. Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы. Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.</p>
4.	<b>Основы МХК.</b>	<p>Музыкальная история и литература. Видео просмотр значимых мировых и местных танцевальных материалов. Великие мелодии и исполнители мира. Музыкальные размеры вальсов, самбы, ча-ча-ча, квикстепа, румбы, танго. Характер танца. Социальная, гражданская позиции в обществе. Позитивный настрой на работу и взаимоотношения в коллективе.</p>
5.	<b>Классический танец.</b>	<p>Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами на <math>\frac{1}{4}</math> круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки, махи ногами. Изучение некоторых характерных танцев. demi plie, grand plie, relevé, battement tendu</p>
6.	<b>Латиноамериканская программы бальных танцев.</b>	<p>Самба, ча-ча-ча: основные позиции стоп/рук. Ча-ча-ча: открытый хип твист, закрытый хип твист, раскрытие вправо, раскрытие из левого волчка, хоккейная клюшка. Самба: Левый поворот. Сольная вольта на месте. Раскрытие вправо, Правый волчок. Открытый хип твист. Закрытый хип твист, Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево). Бота фога в променад и контр променад. Крисс кросс бота фога. Бота фога в продвижении. Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции. Ча-ча-ча: Хоккейная клюшка. Алемана. Ча-ча-ча: ча-ча-</p>

		ча шапсе и альтернативные движения. Веер. Соединение фигур. Партии партнера, партнерши. Техника исполнения шагов. Техника исполнения танца в паре.
7.	<b>Итоговое занятие</b>	Заключительная беседа с детьми и родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способность, стремление к освоению профессионального мастерства танцора. Планирование дальнейших мероприятий и работы. Родительское собрание. Выступление коллектива. Чаепитие. Анализ проделанной работы.

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

#### Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	не менее 144
Продолжительность каникул	не менее 30
Даты начала и окончания учебного года	15.09 2019 -31.05.2020
Сроки промежуточной аттестации	декабрь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май

### 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

#### Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>● помещение – актовый/спортивный зал.</li> <li>● учебный кабинет для презентаций видео проектов.</li> <li>● комната для переодевания и хранения реквизита.</li> <li>● компьютерная техника с доступом в глобальную сеть интернет, фото -, видео – и мультимедиа аппаратура (проектор, телевизор), музыкальная аппаратура.</li> </ul>
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Программное обеспечение, базы данных, аудиозаписи, образовательные тематические DVD и CD диски и др.</li> </ul>
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Педагог дополнительного образования, специалист педагогики бального танца.</li> </ul>



## 2.3. Формы аттестации

**Формами аттестации являются:**

- Зачет
- Тест
- Творческая работа
- Соревнования
- Конкурс
- Фестиваль
- Турнир
- Концерт

## 2.4. Оценочные материалы

*Таблица 2.4.1*

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала	• Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта	• Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья	• «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки	• Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	• Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	• турниры и конкурсы по спортивным и сценическим бальным танцам.

## 2.5. Методические материалы

**Методы обучения:**

- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративны;
- репродуктивный;
- игровой;
- дискуссионный;
- проектный<sup>1</sup>

**Формы организации образовательной деятельности:**

- индивидуально-групповая;
- групповая;

- практическое занятие;
- открытое занятие;
- бенефис;
- беседа;
- игра;
- концерт;
- мастер-класс;
- семинар;
- турнир;
- тренинг.

**Педагогические технологии:**

- технология индивидуального обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимодействия;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающая технология.

**Тип учебного занятия:**

Изучения и первичного закрепления новых знаний.

**Дидактические материалы:**

- раздаточные материалы;
- инструкции.

## 2.6. Воспитательная работа

### Особенности организуемого в творческом объединении воспитательного процесса

Особенность данного блока программы заключается во внедрение и ознакомлении с основами мировой художественной культуры (МХК) и музыки, психологии взаимоотношений, культуры коммуникации в коллективе, группе и в паре; индивидуальных, интегрированных воспитательных мероприятий с элементами самоанализа и самодиагностики проделанной работы с использованием интерактивных мультимедийных ресурсов, анкетирования и т.д.

Воспитательная работа в объединении позволяет сформировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира; развить умения контактировать со сверстниками, сформировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Все мероприятия направлены на активное понимание таких понятий как толерантность и здоровый образ жизни, ориентацию в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Знание основных моральных норм и ориентации на их выполнение, уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им, а также уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира являются неотъемлемой частью гармонично развитой личности.

#### Цель и задачи воспитания

**Цель:** создание условий и возможностей для развития гармоничной, высокообразованной, гуманистически направленной личности, ориентированной на творчество, саморазвитие и социальную интеграцию.

#### Задачи:

- создать условия для принятия и осознания воспитанниками базовых общенациональных ценностей, национальных духовных традиций;
- сформировать самосознание, оказать помощь ребёнку в самоопределении и самореализации;
- привлечь воспитанников и родителей к соуправлению и развитию детского самоуправления;
- повысить субъектность обучающихся в различных видах деятельности, способной объединить творческий потенциал детей, педагогов и родителей;
- сформировать познавательный потенциал обучающихся: развитость мышления, познавательная активность, навыки исследовательской деятельности;
- сформировать у детей внутреннюю потребность к самосовершенствованию и саморазвитию, развивать навыки управления собой: своими эмоциями, мыслями, поступками;
- сформировать и развивать лидерские качества;

- подготавливать обучающихся к профессиональному и жизненному самоопределению;
- развивать нравственные и гражданские качества личности;
- способствовать развитию умений пользоваться знаниями о здоровом образе жизни.

### **Виды, формы и содержание деятельности**

Практическое воплощение поставленных цели и задач воспитания в ансамбле народного танца «Улыбка» осуществляется в соответствии с разными направлениями.

- Гражданско-патриотическое: участие обучающихся в таких мероприятиях и акциях как День пожилого человека, «Мы вместе, мы едины», День защитника Отечества и Международный женский день, День Победы.
- Духовно-нравственное: беседы с детьми о танцевальной культуре народов мира и психологии взаимоотношений.
- Правовое и культура безопасности: акция Неделя безопасности в сети Интернет, инструктаж по ТБ.
- Интеллектуально – познавательное, Воспитание семейных ценностей: тематическая викторина «Мы и танец», «Мой папа – лучше всех», День матери, походы и экскурсии.
- Художественно-эстетическое воспитание: участие ансамбля в концертных мероприятиях района и края.

### **Работа с родителями**

Для успешного решения процессов обучения, воспитания и развития личности ребенка необходимо взаимодействие всех участников образовательного процесса. Задача по укреплению партнерства с семьёй является одной из приоритетных задач в работе Центра, так как родители являются непосредственными участниками образовательного процесса и от их лояльности зависит функционирование и развитие творческого объединения.

Создание условий для участия семей в воспитательном процессе Центра:

- дни открытых дверей для родителей;
- творческие семейные проекты;
- привлечение родителей для сохранения и преумножения традиций организации;
- привлечение родителей для организации мероприятий.

Педагогическое и психологическое просвещение родителей:

- тематические собрания с привлечением специалистов;
- совместные родительские и ученические собрания с приглашением педагогов;
- собрания-практикумы для родителей;
- индивидуальная работа с родителями;
- итоговые годовые собрания;
- улучшение микроклимата в семье.

### **Ожидаемые результаты воспитательной работы**

- сформированность познавательных процессов обучающихся: развитость мышления, познавательная активность, навыки исследовательской деятельности;
- сформированность коммуникативных навыков обучающихся: способность устанавливать и поддерживать контакты, умение выполнять лидирующую роль в коллективе, умение слушать, понимать внутренний мир собеседника, уважать иные вкусы, обычаи и привычки, владение правилами культуры общения;
- сформированность мотивации к профессиональному и жизненному самоопределению;
- сформированность нравственных и гражданских качеств личности;
- сформированность мотивации к физическому здоровью обучающихся: сохранение и укрепление здоровья, развитие физических качеств.

### 3. Список литературы

1. Алексеева Л.Н. Сюжетные и народные танцы. – М.: Сов. Россия, 1977. – 96с.
2. Беликова А.Н. Бальные танцы. – М.: Сов. Россия, 1976. – 109с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд. – Л.: Искусство. 1980. – 192с.
4. Розовский М.Г. Самоотдача. Из опыта работы одной студии. Размышления и документы. – М.: Сов. Россия, 1976. – 128с.
5. Рыбакова Ю.С. Лица театра. – М.: Сов. Россия, 1980. – 112с.
6. Смирнов С.И. Героический танец. Сборник танцев. – М.: Воениздат, 1968. – 168с.
7. Степанова Л.Г. Народные танцы. – М.: Сов. Россия, 1965. – 138с.
8. Филиппова Т.Н. О подвиге, о доблести, о славе. – М.: Сов. Россия, 1980. – 128с.

#### Электронные ресурсы:

1. Танцы и игры для детей 6-летнего возраста. Кондратенко Г.М., СПб 2007. <http://ballroom-dances.ru/uploads/literatura/tancy-i-igry-dlya-detej-6-letnego-vozrasta-2007.pdf>
2. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. Кудрякова В. М., 1982. <http://ballroom-dances.ru/uploads/literatura/priglashaem-tancevat-kudryakov-1982.pdf>
3. Современный бальный танец. Пособие для студентов институтов культуры, учащихся культурно-просветительских училищ. Стриганова В.М., М., 1978. <http://ballroom-dances.ru/uploads/literatura/sovremennyj-balnyj-tanec-striganov-uralskaya-1978-2.pdf>
4. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам. Шутиков Ю.Н., СПб, 2006. <http://ballroom-dances.ru/uploads/literatura/tancy-shutikov-uchebno-metodicheskie-rekomendacii-2006.pdf>

**Методы оценки обучающихся****Турниры и конкурсы по спортивным и сценическим бальным танцам.**

1. Мероприятие проводится как для отдельных исполнителей, так и для танцевальных пар.
2. Участники должны быть разделены на заходы в количестве не более 15 пар или 15 отдельных исполнителей в заходе. Не допускается объединение танцевальных пар и отдельных исполнителей в одну стартовую группу.
3. Участники оцениваются по бальной системе (1, 2, 3), где 3 наивысший бал.
4. Итоговый результат определяется по формуле:  $R=S/N$ , где: R–результат участника или пары, S-сумма баллов, полученных участником или парой во всех танцах от всех судей, N-количество судей, оценивающих выступление участника или пары.
5. Разрешается выступление участников не только в своей стартовой группе, но и на одну группу выше.
6. Не разрешается выступление по более низкой стартовой группе.

Участников мероприятий по программе «танцевальный спорт» оценивают судьи ФТСАРР по массовому спорту и спортивные судьи ФТСАРР по танцевальному спорту.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Критерии оценки дисциплин европейская и латиноамериканская программы состоят из четырех компонентов каждая:

- техника исполнения /TechnicalQuality/ (TQ)
- музыкальность движения /MovementToMusic/ (MM)
- партнерство/ Partnering Skills / (PS)
- хореография и презентация/Choreography and Presentation/