

*Администрация Поспелихинского района
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Поспелихинский районный Центр детского творчества»
Поспелихинского района Алтайского края*

Принята на заседании
Методического совета
от «28» августа 2020г.
Протокол №1



Утверждена приказом директора
Е. В. Аксенченко
Приказ №28
от «31» августа 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Театр – как Вселенная. Театральные игры»
срок реализации – 4 года
возраст обучающихся: 7 - 14 лет

*Автор - составитель: Андрусенко
Ирина Григорьевна, педагог
дополнительного образования*

с.Поспелиха, 2020г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель, задачи, ожидаемые результаты.....	6
1.3 Содержание программы.....	8
2. Комплекс организации педагогических условий.....	16
2.1Календарно - учебный график.....	16
2.2Условия реализации программы.....	27
2.3 Формы аттестации.....	27
2.4Оценочные материалы.....	27
2.5 Методические материалы.....	29
2.6 Воспитательный блок.....	30
3.Список литературы.....	32
Приложения	

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

«Высшее счастье на земле – быть личностью»

Гете

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ от 19.03.2015 №535
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. № 33660)
- Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года
- Устав МКУДО «Поспелихинский районный Центр детского творчества» Поспелихинского района Алтайского края
- Основная образовательная программа МКУДО «Поспелихинский районный Центр детского творчества» Поспелихинского района Алтайского края.
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020г.№474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года".

Актуальность:

Актуальность данной программы обусловлена запросом общества, вызовом времени и политикой государства. В "Основах законодательства Российской Федерации о культуре"(с изменениями на 1 апреля 2020года) обозначены задачи государственной культурной политики на *развитие всех видов творчества* граждан, а в указе Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года №474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года", сделан акцент на самоопределение личности, на *самореализацию и развитие талантов*.

Государственные деятели, ученые констатируют тенденцию ухода образования из сферы культуры. Великий мыслитель современности М. Бахтин отмечает отчуждение образования от духовности, от культуры, от личности, в конце концов - от живой науки и этики. А ведь образование, как часть духовной культуры общества, является системой передачи молодому поколению культурных ценностей с позиции задач современности и установкой на будущее.

Ценность и новизна программы заключается в том, что в ней есть акцент на *общее развитие* личности. Так как театр - искусство синтетическое, объединяющее в себе разные виды искусств, такие как: танец, музыка, живопись, литература и актерское искусство, то обучающийся через интеграцию искусств, приобретает бесценный культурный опыт. В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методические установки к образовательному процессу: смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на *позитивную социализацию личности*.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Она предоставляет возможность помимо базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально - культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Обучение включает в себя профилирующий предмет:

- основы сценического мастерства - (актерское мастерство и сценическая речь)

сопутствующие предметы:

- сценография
- история бардовской песни
- вокал

(Программы прилагаются)

Вид ДООП:

Модифицированная.

Предложенная образовательная программа является по философской основе - гуманистической, по научной концепции – ассоциативно - рефлексивной (усвоение опыта культуры театра), по ориентации на личностные структуры – эвристической (развитие творческих способностей), вариативной, комплексной, разноуровневой, по разработке - *модифицированной*. При разработке учтен опыт автора дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Театральные игры" профессора, заведующей кафедрой режиссуры ФГБОУВО "АГИК" Е.Ф. Шангиной

Направленность ДООП:

Художественная

Ведущие психологи России нередко констатируют отсутствие у детей младшего и среднего возрастов навыков общения, произвольного поведения, недостаточность развитости памяти и внимания, образного мышления. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, через образное мышление, театрализованную деятельность.

Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, театр, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский). Поэтому, чтобы преодолеть выше перечисленные проблемы, и взята данная *программа художественной направленности*.

Театр, как вид искусства, является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического восприятия подрастающего поколения. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка 7- 14 лет. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но развивают сферу чувств, эмпатию, учат человечности.

Так как программа адресуется школьникам начального и среднего возраста, которые только открывают мир искусства, то она и основывается на *стартовом и базовом уровнях*.

Адресат ДООП:

Программа предлагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся. Данная программа рассчитана на 4 года обучения детей от 7 до 14 лет. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний.

Неслучайно программа имеет подзаголовок: «Театральные игры», так как ведущей технологией, реализуемой данной программой, является технология *игровой деятельности*, которая необходима детям начальной и средней школы (7-12 лет) и подросткам (13-14 лет). «Педагогические механизмы *игровой деятельности* опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, самоопределении, самореализации» (Г. Селевко). Вот поэтому программа рассчитана именно на этот возраст детей.

Программа предназначена для обучения детей с любым уровнем исходных природных данных.

Комплектование групп происходит исходя из подготовленности обучающихся, таким образом идет запись в соответствующий год обучения. Форма организации учебно-воспитательного процесса - групповая.

Особенности организации образовательной деятельности - разновозрастная группа, которая может включать в себя взрослых и детей, занимающихся в микрогруппе 2 часа в неделю по воскресеньям

Количество обучающихся 15 – 20 человек.

Срок и объем освоения ДООП:

4 года, 936 педагогических часа, из них:

1 ступень - стартовый уровень «Образ игры» - 2 года, 504 педагогических часа;

2 ступень - базовый уровень «Поиск образа» - 2 года, 432 педагогических часа.

На каждой «ступени» обучающийся проходит обучение в течение 2 лет. Программа рассчитана на 4 года обучения, при помощи построения усложнения «концентрических и спиралеобразных» тем и погружения в игру, создает условия для раскрытия природной одаренности ребенка (7-14 лет), развития его умственных способностей, формирования коммуникативных навыков, адаптации его в обществе.

Форма обучения:

Очная.

При возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и формы обучения.

Режим занятий:

Таблица 1.1.1

Предмет	Стартовый уровень 2 года	Базовый уровень 2 года
Основы сценического мастерства	1 год 8 часов в неделю: три дня по 3 часа и 1 день - 2 часа-288 часов 2 год обучения 6 часов в неделю 216 часа в год	3 год обучения -6 часов в неделю: 2 дня по 3 часа 216 часов в год 4 год обучения- 6 часов в неделю: 2 дня по 3 часа

1.2 Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель программы: создание максимальных условий для трансляции культуры театра, как способа адаптации и саморазвития личности, раскрытия ее творческого потенциала через смежные виды искусств и актерское мастерство.

Задачи:

1. Обучающие:

- овладеть основными элементами актерского мастерства;
- сформировать и развить навыки сценической речи;
- овладеть основами пластики, речи и сценографии.

2. Развивающие:

- создать условия для адаптации, для развития социальной компетенции обучающихся детей;
- выявить творческую индивидуальность ребенка;
- развить умственные способности воспитанника;
- обеспечить самореализацию творческих и исполнительских способностей.

3. Воспитательные:

- развить гуманистическое отношение детей к миру;
- гармонизовать внутренний мир человека;
- обеспечить духовное развитие ребенка.

4. Личностные

- научить оценивать работу в сфере искусства;
- развивать индивидуальные способности: музыкальный слух, память, внимание, воображение, гибкость, чувство ритма;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- развивать кругозор и интерес к театральной культуре.

5. Метапредметные

- пробуждать интерес к самостоятельной работе в различных областях театрального искусства, опираясь на знания различных предметов;
- воспитывать человека культуры.

Ожидаемые результаты:

Таблица 1.2.1

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень, 1 год	Стартовый уровень, 2 год	Базовый уровень, 3 год	Базовый уровень, 4 год
Знать	Основные понятия музыкальной и танцевальной терминологии, понятия театр, сценическое дыхание, звукоизвлечение	Основы истории театра, основы актерского мастерства, основы сценической речи	Понятия этюд, мизансцена Строение речевого и дыхательного аппаратов Теоретические и практические основы актерского мастерства, пластики	Историю театра Древней Греции, Средневековья и Возрождения Основы пластики, актерского мастерства и сценической речи
Уметь	Ориентироваться в пространстве Извлекать грамотно звуки, сценически дышать Раскрепощенно взаимодействовать в коллективе Фантазировать	Работать в команде по реализации творческого дела Держать перспективу роли, самостоятельно проводить тренаж	Расслабляться, использовать навыки речевой и сценической культуры Выполнять актерский тренаж, коллективно - творческие задания	Держать перспективу роли, работать над стихотворным текстом, над композицией или спектаклем Самостоятельно организовать

	Согласовывать движения с музыкой		Играть в актерском ансамбле, спектакле и композиции Адаптироваться в незнакомой среде Проявлять эмпатию	выступление своего этюда или творческого задания. Проводить тренаж. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения Различать произведения по жанру Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию
Владеть	Элементарной координацией движений Элементарными навыками актерского мастерства, синтеза получаемых знаний и умений. Понятием о культуре общения	Навыками сценического внимания Навыками воображения, ритма и памяти Элементами пластики актерского мастерства	Своим телом, дыханием, речью, ритмом Элементарными понятиями в области культуры и искусства Основами организации спектакля, реализацией творческих и исполнительских способностей Основами пластики, сценической речи, сценографии	Дикцией и артикуляцией Сценическим вниманием и заразительностью Сценическим воображением Основами актерского мастерства и работы над художественным образом роли или чтецкого произведения Умением формулировать собственное мнение и позицию Взаимным контролем

1.3 Содержание программы 1 ступень «Образ игры», стартовый уровень

Основная цель 1 ступени – создание условий для активизации познавательных интересов, погружения в сферу театральной игры, адаптации в социуме

Основные задачи:

- ознакомить с театральной деятельностью;
- оказать помощь в овладении коммуникативными навыками;
- выявить творческие возможности обучающихся.

Учебно-тематический план

1 ступень "Образ игры", стартовый уровень уровень 1 год обучения

Таблица 1.3.1

	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	Практика	
1	Введение в предмет «Его величество Театр»	3	3		Просмотр фильма, опрос
2	История Театра. Тренинг «Тигры»	16	5	11	Контрольный тренаж
3	Создание художественного образа в чтецком произведении	35	2	36	Выступление в библиотеке
4	Работа над спектаклем, литературной композицией	222	3	219	Фестивали, конкурсы
5	Творческое задание	11	1	10	Наблюдение. Контроль
6	Итоговое занятие	3	1	1	Игровая программа, мониторинг
	Итого:	288	15	273	

Содержание программы

1. Введение в предмет. Его величество - Театр.

Теория Понятие Театр. Техника безопасности.

2. История театра и тренинг "Тигры."

Теория:

Культура и театр Греции. Хоровое искусство античного театра. Сократовский диалог (игра-состязание). Культура Древнего Рима. Средневековье. Возрождение.

Тренинг «Т,игры»

Практика:

Психотренинг «Круг». Упражнения на пластику и освобождение мышц: «Невидимая нить», «Взрыв», «Художники», «Тень», «Зеркало». Упражнения на воображение: «Если бы я был...», «Ты - глина, я – скульптор». «Я музыкальный инструмент», «Диалог руками», «Фантастическое существо», «Жизнь предмета, живого существа». «Нарисуй музыку». Упражнение на составление этюдов: «Поваренная книга», «Остров соколовиц», «Инопланетяне», «Клад», «Случай на море». Упражнения на освоение метода арт-терапии: «Я - герой», «Я – победитель», «Я - учитель». Проигрывание ситуации из пьес «Серая шейка», «Я считаю до 5», «Волк и 7 козлят», «Красная шапочка». Упражнения на внимание: «Ладушки»,

«Переходы», «Приведение старого замка», «Коса - бревно», «Вороны - воробы».

3. Создание художественного образа в чтецком произведении.

Теория. Подбор литературного произведения. Логика произведения. Выразительные средства художественного чтения.

Практика. Практическая работа.

4 Работа над спектаклем и литературной композицией.

Теория:

Определение понятий спектакля и жанра. Разбор подтекста и текста роли. Подбор музыки и костюмов. Поиск выразительной пластики. Сверхзадача спектакля.

Практика:

Выяснение эмоционального отклика зрителя. Адаптация обучающихся к стрессовой ситуации. Рефлексия. Работа над художественным образом роли. Работа над ошибками. Выявление недостатков в дружественном кругу. Осознание себя частицей целого коллектива. Показы спектакля на площадках района. **Работа над образом композиции.**

Теория:

Понятие Композиция.

Практика:

Подбор литературного материала.

5.Творческое задание.

Теория:

«Цирк».

Практика:

Импровизации на тему Цирк

6.Итоговое занятие.

Теория:

Подведение итогов. Срез знаний.

Практика:

Показательные выступления. Закрепление знаний, умений и навыков обучающихся.

Таблица 1.3.2

2 год обучения

	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет «Его величество - Театр !»	2	1	1	Опрос
2	Тренинг «Тигры»	8	1	7	Контрольный тренаж
3	История Театра	10	10	-	Викторина
4	Создание художественного образа	40	1	39	Показ
5	Работа над спектаклем	134	1	133	Прогон спектакля, показ спектакля
6	Создание образа композиции	14	1	13	Выступление на

					библионочи, фестиваль
7	Творческое задание	6	1	5	Наблюдение
8	Итоговое занятие	2	-	2	Игровая программа, викторина
	ИТОГО:	216	16	200	

Содержание учебного плана

1. Введение в предмет. «Его величество - Театр».

Теория:

Понятие «театр». Театр Древней Греции.

2. Тренинг «Тигры».

Теория:

Пространство.

Практика:

Упражнения на пространство, воображение, на сценическое внимание, на презентацию предмета, на атмосферу: («Молекулы», «Займи пространство», «Семечки», «Выращивание зерна», «Зоопарк», «Тень», «Замок», «Задуй свечу», «Воробьи – вороны», «Зеркало», «Коса – бревно», этюды на 3 предмета и т.д.).

3. История театра.

Теория:

Театр Древней Греции. Римский театр. Русский фольклорный театр. К. С. Станиславский.

4. Создание художественного образа.

Теория:

Тренинг по методике Григурко.

Практика:

Упражнения на ассоциативный круг. Упражнения по картинам художников. Этюды на разнохарактерную музыку.

5. Работа над спектаклем

Теория:

Что такое сказка и мини – спектакль? Этюдный метод.

Практика:

Чтение пьесы. Сказки – малышки. Чтение по ролям. Работа над образом персонажа. Работа в выгородке. Показ в детском саду «Ракета», в детском доме, на фестивале.

6. Создание образа композиции.

Теория:

Образ композиции.

Практика:

Выбор стихотворного и литературного материала. Знакомство с биографией писателей и поэтов. Создание атмосферы. Воплощение образов.

7. Творческое задание.

Теория:

«Цирк».

Практика:

Импровизационные игры. Этюды под музыку.

8. Итоговое занятие

Теория:

Подведение итогов.

Практика:

Показательные выступления и мероприятия.

Учебно-тематический план 2 ступень «Поиск образа», базовый уровень 3 год обучения

Основная цель 2 ступени – создание условий для развития творческого потенциала личности в области театра и реализации ее в обществе.

Основные задачи:

- сформировать внутреннюю мотивацию к развитию творческого потенциала в области театра;
- социализировать ребенка в обществе;
- развить художественно – эстетический вкус и умение работать над художественным образом роли или чтецкого произведения.

Таблица 1.3.3

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет «Его величество – Театр»	2	2	-	Просмотр фильма, опрос
2	Тренинг «Тигры»	14	1	13	Контрольный тренаж
3	История театра	10	10	-	Викторина
4	Создание художественного образа	36	2	34	Концерт, конкурс, фестиваль
5	Работа над спектаклями	110	10	100	Участие в конкурсе, фестивале
6	Выступление в присутствии зрителя	18	-	18	Концерт
7	Участие в массовых мероприятиях	4	-	4	Акция
8	Творческое и итоговое занятия	12	-	12	Театральные игры с викториной
	ИТОГО:	216	35	181	

Содержание учебного плана

1. Введение в предмет.

Теория:

Организационные моменты, работа с документами. Театр Древней Греции.

2. Тренинг «Т,игры».

Теория:

Природа актерского мастерства: «я леплю из пластилина.

Практика:

Упражнения на внимание: «коса - бревно», «вороны - воробьи». Сценическое общение: «театр лесных пародий», «ночь в магазине игрушек», «цирк». Сценическая свобода и вера: «игра в предметы», «зернышки».

3. История театра.

Теория:

Культура и театр древней Греции. Герои и идеалы древней Греции. Драматургия древней Греции.

4. Создание художественного образа

Теория:

Разбор темы и идеи произведения. Поиск выразительных художественных средств. Художественный образ.

Практика:

Речевой тренинг: «дикция». Индивидуальный выбор репертуара. Компоненты выразительных средств. Работа над пластикой чтеца. Исполнение произведения.

5. Работа над спектаклем.

Теория:

Создание художественного образа героя: анализ поведения героя, подтекст роли, поиск интонации, поиск пластики и речевой выразительности героя, общение героев, ансамблевость в игре нескольких героев.

Практика:

Чтение пьес: «Про маленькую вредную Бабку-Ежку», «Белобрысое бедствие - Стасик», «Снежная королева», «Баранкин, будь Человеком». Чтение по ролям. Работа в выгородке. Этюдный метод и метод импровизации. Работа над целостностью спектакля: работа с фонограммой, работа над взаимодействием в театральном ансамбле, работа с декорацией и светом.

6. Выступление на зрителя.

Практика:

Рабочие прогоны спектакля в присутствии зрителей. Концерты. Выяснение эмоционального отзыва зрителей. Рефлексия. Непосредственный показ спектакля для зрителя.

7. Участие в массовых мероприятиях.

Практика:

Привитие навыка работы в команде, публичного выступления. Воспитание чувства коллективизма.

8. Итоговое занятие

Теория:

Подведение итогов. Мотивация на дальнейшую деятельность.

Практика:

Показательные выступления и мероприятие.

Учебно-тематический план 2 ступень « Поиск образа», 4 год обучения

Таблица 1.3.4

№ п/п	Название раздела, тема.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. «Его величество – Театр!»	3	3	-	Опрос
2	Тренинги «Тигры», " Метод Григурко":	24	2	22	Викторина анкета, показ
3	Метод физических действий:	12	1	12	показ
4	Работа над спектаклем	174	4	172	Прогон спектакля, показ спектакля, выступление на фестивале
5	Итоговое занятие	3		3	Игровая программа с викториной
	ИТОГО:	216	10	206	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Его величество - Театр.

Теория:

Виды, жанры театра. Режиссер К.С. Станиславский. (Беседа, лекции, просмотр фильма). Театр Древней Греции. Современный театр.

Практика:

Упражнения: «Молекулы», «Займи свое место», «Ходьба под счет», «Занять пространство», «Чужое пространство» и т.д.

2. Тренинги «Тигры» (театральные игры) и "Метод Григурко"

Теория:

Что такое внимание. Что такое пространство. Что такое общение.

Практика:

Упражнения на внимание; «Делай как я», «Воробьи – вороны», «Царь – горох», «Мы охотимся на льва», «Угадай песню», «Угадай, кто переоделся» и т.д. Упражнения на воображение: «Превращение в несуществующее животное», «Разговор двух рук», «Изобрази предмет», «Изобрази животное», «Если бы я был...» и т.д. Упражнения на общение из "Метод Григурко": «Пластинин», «Скульптор», «Пристройка», «Солнечный Зайчик», «Музыка в красках», «Мы – воздушный шарик», «Общение с несуществующим или воображаемым предметом» и т.д. Упражнения: «Фиксация события»,

«Исполнение диалога, монолога. Упражнения на пространство: «Молекулы», «Займи свое место», «Ходьба под счет», «Занять пространство», «Чужое пространство» и т.д.

3. **Метод физических действий.**

Теория:

Физическое действие. Образы. Понятие, что такое «образ», «художественный образ».

Практика:

Образ животного, образ предмета, работа по карточкам с творческими заданиями.. Работа над этюдом. Понятие «этюд». Работа с воображаемым предметом (объем, форма, вес). Предлагаемые обстоятельства «Если бы я был...». Оценка факта (своеобразный анализ действия на сцене: изучение информации, пристройка к действию и само действие).

4. **Работа над спектаклем.**

Теория:

Понятие художественного образа и его воплощения.

Практика:

Художественный образ спектакля. Чтение пьесы. Чтение по ролям. Работа над ритмом и темпом отдельных сцен и всего спектакля. Ансамблевость спектакля. Работа над образами героев. Разбор художественного образа героя. Подтекст роли. Поиск интонации, пластики, костюма героя. Взаимоотношение с партнером. Работа над текстом и произношением. Ансамблевость игры актеров. Работа с фонограммой. Подбор музыки, запись фонограммы. Техническая репетиция с музыкой. Подтексты роли. Выяснение с актерами внутренней жизни его героя. Этюдный метод. Проигрывание ситуаций без текста роли. Импровизации. Репетиции отдельных сцен. Поиск выразительных мизансцен. Закрепление ритма и темпа сцены. Слаженность и ансамблевость игры актеров. Прогоны на зрителя. Умение донести образ персонажа. Умение держать видение, перспективу роли и определять сверхзадачи роли и спектакля. Показ спектакля. Организационная самостоятельная работа воспитанников. Изготовление и распространение программ. Подготовка реквизита и костюмов к спектаклю. Подготовка и проведение викторины по теме «Театр». Выступление на районном фестивале. Реализация творческого потенциала обучающегося.

5. **Итоговое занятие.**

Игровая программа, чаепитие.

2. Комплекс организации педагогических условий
2.1 Календарный учебный график
1 года обучения

Таблица 2.1.1

№ п / п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (3ч)								
1	09			Беседа, игра, просмотр фильма	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Зал ЦДТ	Опрос, Игра просмотр
2. История Театра . Тренинг «Тигры» (16ч)								
2	09			Беседа, тренинг, игра	3	2.1 Культура Древней Греции и Рима. 2.1. Психотренинг «Круг»	Зал ЦДТ	Наблюдение. Контрольный тренаж
3	09			Беседа, игра, тренинг	2	2.2. Культура Древней Греции и Рима. Упр. на воображение «Ели бы я был...»	Зал ЦДТ	Наблюдение
4	09			Беседа, кейс, тренинг	3	2.3. Культура и театр Средневековья. 2.3 Упр. на составление этюдов «Остров сокровищ», «Клад»,	Зал ЦДТ	Наблюдение, опрос, этюд
5	09			Беседа, тренинг, просмотр презентации, творческая мастерская	3	2.4. Культура и театр Возрождения. Упр. на освоение пространства	Зал ЦДТ	Опрос, наблюдение, анализ творческих решений,

6	09			Беседа. Тренинг	2	2.5 Культура и театр Возрождени я. Упр. на освоение пространств а	Зал ЦДТ	Опрос, анализ
3. Создание художественного образа в чтецком произведении (35ч)								
7	09			Беседа	3	3.1Подбор литератур ного произведе ния	Зал ЦДТ	Практическа я работа
8	10			Эвристическ ая беседа	3	3.2Логика произведе ния	Зал ЦДТ	Опрос Сократовски м методом
9	10			Эвристическ ая беседа	2	3.3 Логика произведе ния	Зал ЦДТ	Опрос
1 0	10			Эвристическ ая беседа	3	3.4Слова в жизни и на сцене	Зал ЦДТ	Опрос
1 1	10			Эвристическ ая беседа	5	3.5Худож ственный образ чтецкого произведе ния	Зал ЦДТ	Опрос, дискуссия
1 2	10			Практическа я работа	19	3.6Вырази тельные средства художеств енного чтения. Практичес кая работа	Зал ЦДТ	Просмотр
4. Работа над спектаклем и литературной композицией(178ч)								
6	11			Чтение пьесы.	13	4.1. Чтение пьесы,сти хов. Компози ция из стихов о маме Этюдный метод	Зал ЦДТ	Опрос
7	11			Чтение Стихов о маме,	3	4.2 Поэтическ ая	Зал ЦДТ	Опрос

				просмотр видео		гостинная Мамочка моя		
8	11			Эвристическая беседа	1 8	4.3. Чтение по ролям	Зал ЦДТ	Анализ
9	12			Эвристическая беседа	3	4.4Подготовка к фестивалю "Шаг навстречу"	Зал ЦДТ	Анализ
10	12			Импровизация	2 4	4.5. Работа в выгородке	Зал ЦДТ	Выбор, анализ
11	11 12			Праздник	3	4.6 Театрализованное представление	Зал ЦДТ	
12	01. 02			Беседа, практическая работа.	5 3	4.7 Работа этюдным методом	Зал ЦДТ	Эвристические вопросы, анализ. Творческая работа
13	02 03 04			Практическая работа. Репетиция	48	4.8.Работа над образами	Зал ЦДТ	Рефлексия, анализ
14	04			Показ	3	4.9 Прогон спектакля	Зал ЦДТ	Рефлексия. Промежуточный контроль заданий
15	04			Репетиции	21	4.9.1 Подготовка к районному фестивалю		Контроль заданий
16	04			Фестиваль	3	4.9.2 Фестиваль "Театральный разъезд!		Контроль
17	04, 05			Практическое. Рефлексия	13	4.9.3 Работа над		Рефлексия. Анализ

						ошибкам и		
5. Творческое задание (10)								
1 9	05			Ритмопластический тренинг	1 0	5.1.Пластический тренинг	Зал ЦДТ	Итоговый контроль. Мониторинг
6. Итоговое занятие (3ч)								
20	0 5			Обобщение знаний .Кейс. Квест. Игровая программа	3	6.1. Итоговое задание	Зал ЦДТ	Наблюдение. Итоговый контроль. Мотивация на дальнейшее обучение
Итого:288 часов в год								

Календарно - учебный график 2 года обучения

Таблица 2.1.2

№ п / п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.Вводное занятие (2ч)								
1	09			Беседа, игра, просмотр фильма	2	Вводное занятие. Понятие "Театр". Театр Древней Греции	Зал ЦДТ	Опрос. Игра просмотр
2. Тренинг «Тигры» (8ч)								
2	09			Беседа, тренинг, игра	2	2.1. Пространство	Зал ЦДТ	Наблюдение. Контрольный тренаж
3	09			Беседа, игра, тренинг	2	2.2. Воображение	Зал ЦДТ	Наблюдение
4	09			Беседа, кейс, тренинг проблемные ситуации	2	2.3 Внимание	Зал ЦДТ	Наблюдение, опрос, этюд
5	09			Беседа, тренинг, просмотр презентации, творческая мастерская	2	2.4. Атмосфера	Зал ЦДТ	Опрос, наблюдение, анализ творческих решений, контрольный этюд
3. История театра(10ч)								
6				Лекция	2	3.1 Театр	Зал ЦДТ	Опрос

						Древней Греции		
7				Кейс	2	3.2 Римский театр	Зал ЦДТ	Творческое решение
8				Просмотр видео	2	3.3 Русский театр	Зал ЦДТ	Опрос
9				Просмотр видеоролика. Доклады	4	3.4. Профессия режиссер. К. С. Станиславский	Зал ЦДТ	Презентация сообщений и докладов
4.1 Создание художественного образа (40ч)								
10				Эвристическая беседа	6	4.1 Понятие образ	Зал ЦДТ	Опрос, дискуссия
11				Просмотр видео, картин.	8	4.2 Понятие художественный образ	Зал ЦДТ	Обсуждение
12				Пластический тренаж	8	4.2 Пластический образ	Зал ЦДТ	Просмотр
13				Прослушивание музыки. Творческие задания	8	4.3 Музыкальный образ	Зал ЦДТ	Опрос и просмотр
3. Работа над спектаклем (134ч)								
14	09			Чтение пьесы	6	3.1. Чтение пьесы	Зал ЦДТ	Анализ
15	10			Чтение, просмотр видео	12	3.1.1 Чтение по ролям	Зал ЦДТ	Анализ образа
16	10			Эвристическая беседа	2	3.1.2. Определение жанра	Зал ЦДТ	Эвристические вопросы
17	10			Эвристическая беседа	2	3.1.3. Разбор подтекста и текста	Зал ЦДТ	Анализ
18	10			Прослушивание	6	3.1.4. Работа с фонограммами, подбор музыки	Зал ЦДТ	Выбор, анализ
19	11	12		Тренинг. Поиск пластической выразительности образа	36	3.1.5. Пластическая выразительность	Зал ЦДТ	Контроль за выполнением этюдов

				героя				
20	12			Беседа, практическая работа.	4	3.2.Сверхзадача спектакля и главное событие	Зал ЦДТ	Эвристические вопросы, анализ. Творческая работа
21	12 01 02 03 04			Практическая работа. Репетиция	64	3.2.1.Работа над образом героев	Зал ЦДТ	Рефлексия, анализ
22	04			Показ	2	3.2.2. Показ спектакля. Рефлексия	Зал ЦДТ	Фестиваль. Рефлексия. Промежуточный контроль заданий
4. Работа над образом композиции (14ч)								
2 3	04			Подбор	4	4.1.Просмотр литературного материала	Зал ЦДТ	Анализ материала
2 4	05			Репетиция, практические упражнения	6	4.1.1.Воплощение образов	Зал ЦДТ	Собеседование. Анализ текста
2 5	05		1	Показ. Фестиваль. Конкурс.	2	4.1.2. Показ композиции	Зал ЦДТ	Рефлексия
2 6	05			Рефлексия	2	4.1.3. Рефлексия	Зал ЦДТ	Анализ. Фишбоун
5. Творческое задание (6)								
2 7	05			Ритмопластический тренинг	2	5.1.Пластический тренинг	Зал ЦДТ	Контрольные упражнения
2 8	05			Упражнения, игровой тренинг	2	5.1.1.Этюд и его виды.	Зал ЦДТ	Викторина «Понятие этюда и его компоненты»
2 9	05			Упражнения, игровой тренинг	2	5.1.2. Парные этюды	Зал ЦДТ	Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные
6. Итоговое занятие (2ч)								
30	0 5			Кейс. Квест. Игровая программа	2	6.1. Итоговое задание	Зал ЦДТ	Наблюдение, итоговый контроль – мониторинг творческих

								способностей
Итого:216 часов в год								

Календарно - учебный график 3 года обучения

Таблица 2.1.3

№ п / п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (2ч)								
1	09			Беседа, игра, просмотр фильма	2	Вводное занятие. Понятие "Театр". Театр Древней Греции	Зал ЦДТ	Опрос. Игра просмотр
2. Тренинг «Тигры» (14ч)								
2	09			Беседа, тренинг, игра	2	2.1. Пространство	Зал ЦДТ	Наблюдение. Контрольный тренаж
3	09			Беседа, игра, тренинг	2	2.2. Воображение	Зал ЦДТ	Наблюдение
4	09			Беседа, кейс, тренинг проблемные ситуации	2	2.3 Внимание	Зал ЦДТ	Наблюдение, опрос, этюд
5	09			Беседа, тренинг, просмотр презентации, творческая мастерская	8	2.4. Атмосфера	Зал ЦДТ	Опрос, наблюдение, анализ творческих решений, контрольный этюд
3. История театра (10ч)								
6				Лекция	2	3.1 Театр Древней Греции	Зал ЦДТ	Опрос
7				Кейс	2	3.2 Римский театр	Зал ЦДТ	Творческое решение
8				Просмотр видео	2	3.3 Русский театр	Зал ЦДТ	Опрос
9				Просмотр видеоролика. Доклады	4	3.4. Профессия режиссер. К. С. Станиславский	Зал ЦДТ	Презентация сообщений и докладов
4.1 Создание художественного образа (36ч)								
1				Эвристическ	2	4.1 Понятие	Зал ЦДТ	Опрос,

0				ая беседа		образ		дискуссия
1 1				Просмотр видео, картин.	8	4.2 Понятие художественный образ	Зал ЦДТ	Обсуждение
1 2				Пластический тренаж	8	4.2 Пластический образ	Зал ЦДТ	Просмотр
1 3				Прослушивание музыки. Творческие задания	8	4.3 Музыкальный образ	Зал ЦДТ	Опрос и просмотр
3. Работа над спектаклем (110ч)								
14	10			Чтение пьесы	6	3.1. Чтение пьесы	Зал ЦДТ	Анализ
15	10			Чтение, просмотр видео	1 2	3.1.1 Чтение по ролям	Зал ЦДТ	Анализ образа
16	10			Эвристическая беседа	2	3.1.2. Определение жанра	Зал ЦДТ	Эвристические вопросы
17	10			Эвристическая беседа	2	3.1.3. Разбор подтекста и текста	Зал ЦДТ	Анализ
18	10			Прослушивание	6	3.1.4. Работа с фонограммами, подбор музыки	Зал ЦДТ	Выбор, анализ
19	11 12			Тренинг. Поиск пластической выразительности образа героя	3 6	3.1.5. Пластическая выразительность	Зал ЦДТ	Контроль за выполнением этюдов
20	12			Беседа, практическая работа.	4	3.2.Сверхзадача спектакля и главное событие	Зал ЦДТ	Эвристические вопросы, анализ. Творческая работа
21	12 01 02 03 04			Практическая работа. Репетиция	44	3.2.1.Работа над образом героев	Зал ЦДТ	Рефлексия, анализ
22	04			Показ	2	3.2.2. Показ спектакл		Фестиваль. Рефлексия. Промежуточ

						я. Рефлекси я		ный контроль заданий
4. Выступление в присутствии зрителя (18ч)								
2 3	04			Подбор	4	4.1. Концерт к 8 марта	Зал РДК	Анализ материала
2 4	05			Показ	6	4.1.1 Музейная ночь	Музей	Собеседован ие. Анализ текста
2 5	05		1	Показ. Концерт конкурс.	6	4.1.2. Библиосуме рки, концерт в РДК	Библиотек а, РДК, ЦДТ	Рефлексия
2 6	05			Рефлексия	2	4.1.3. Рефлексия	Зал ЦДТ	Анализ. Фишбоун
5. Участие в массовых мероприятиях (4)								
2 7	05			Акция	2	5.1.1 Акция	Зал ЦДТ	Анализ, фишбоун
2 8	05			Концерт	2	5.1.2 Концерт на родительск ом собрании	Зал ЦДТ	Фишбоун
6. Творческие задания и итоговое занятие (10ч)								
30	0 5			Кейс. Квест.	1 0	6.1. Творческие задания	Зал ЦДТ	Наблюдение, Итоговый контроль – мониторинг творческих способностей
7. Итоговое занятие(2ч)								
				Игровая программа	2	7.1 Итоговое занятие	Зал ЦДТ	Рефлексия. Мотивация на дальнейшее обучение Награждение
Итого:216 часов в год								

Календарно - учебный график 4 года обучения

Таблица 2.1.4

№ п/ п	ме ся ц	чи сл о	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1.Вводное занятие (2ч)								
1	09			Беседа, игра, просмотр фильма о К. С. Станиславско	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Зал ЦДТ	Опрос, Игра просмотр

				М				
2. Тренинг «Тигры» (24ч)								
2	09			Беседа, тренинг, игра	2	2.1. Упр. на внимание	Зал ЦДТ	Наблюдение. Контрольный тренаж, е,
3	09			Беседа, игра, тренинг	2	2.2. Упр. на воображение	Зал ЦДТ	Наблюдение
4	09			Беседа, кейс, тренинг проблемные ситуации	2	2.3. Упр. на пространство	Зал ЦДТ	Наблюдение, опрос, этюд
5	01 10			Беседа, тренинг, просмотр презентации, творческая мастерская	18	2.4. Упр. на общение	Зал ЦДТ	Опрос, наблюдение, анализ творческих решений, контрольный этюд
3. Метод физических действий (12ч)								
6	10				4	Действие	Зал ЦДТ	
7	10				4	Понятие "Образ"	Зал ЦДТ	
8	10				4	Понятие художественный "Образ"	Зал ЦДТ	
4. Работа над спектаклем (176ч)								
9	10			Чтение пьесы	4	3.1. Чтение пьесы	Зал ЦДТ	Анализ
10	10			Чтение, просмотр видео	1 2	3.1.1 Чтение по ролям	Зал ЦДТ	Анализ образа
11	10			Эвристическая беседа	2	3.1.2. Определение жанра	Зал ЦДТ	Эвристические вопросы
12	10			Эвристическая беседа	2	3.1.3. Разбор подтекста и текста	Зал ЦДТ	Анализ
13	10			Прослушивание	6	3.1.4. Работа с фонограммами, подбор музыки	Зал ЦДТ	Выбор, анализ
14	11 12			Тренинг. Поиск	3 6	3.1.5. Пластичес	Зал ЦДТ	Контроль за

				пластической выразительности образа героя		кая выразительность		выполнением этюдов
15	12			Беседа, практическая работа.	4	3.2.Сверхзадача спектакля и главное событие	Зал ЦДТ	Эвристические вопросы, анализ. Творческая работа
16	12 01 02 03 05			Практическая работа. Репетиция	108	3.2.1.Работа над образом героев	Зал ЦДТ	Рефлексия, анализ
17	05			Показ	2	3.2.2. Показ спектакля. Рефлексия		Фестиваль. Рефлексия. Промежуточный контроль заданий
6. Итоговое занятие (2ч)								
18	0 5			Кейс. Квест. Игровая программа	2	6.1. Итоговое задание	Зал ЦДТ	Наблюдение, Итоговый контроль – мониторинг творческих способностей
Итого:216 часов в год								

Календарный учебный график

Таблица 2.1.5

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	не мене 72 дней и не более 180 дней
Продолжительность каникул	24 дня
Даты начала и окончания учебного года	15.09 - 31.05
Сроки промежуточной аттестации	Ежегодно в феврале
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	4 год обучения апрель

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Костюмерная , сцена. Зал, оснащенный зеркалами, станком, магнитофоном.
Информационное обеспечение	Интернет и печатные ресурсы, книги о театре
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования (режиссёр)

2.3. Формы аттестации:

- акция;
- творческая работа;
- показ;
- конкурс;
- фестиваль;
- видео отчет.

2.4. Оценочные материалы

Контрольные нормативы и критерии оценки их результативности определяются самим педагогом в его дополнительной образовательной программе таким образом, чтобы можно было определить отнесенность обучающегося к одному из трех уровней результативности: *высокий, средний, низкий*.

Критерии оценки уровня результативности:

- высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы;
- средний уровень – успешное освоение учащимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы;
- низкий уровень - успешное освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Критериями оценки результативности обучения обучающихся также являются:

- теоретические знания программных требований;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:
соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям

- свобода владения инструментом, оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания;
- технологичность практической деятельности.

Критерии оценки уровня развития компетенций и воспитанности детей:

- культура организации практической деятельности и культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе.

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе коллектива. Формой оценки является показ совместных этюдов, творческих заданий, инсценировок, постановок. Коллективные просмотры, анализ позволяют объективно оценивать свою работу и работу товарищей, радоваться их общей удаче.

Оценочные формы детских работ:

- оценка педагога и зрителей;
- самооценка своей работы, инсценировки, постановки.

Стимулы: похвала, поддержка, награждение грамотой.

Оценочные уровни

Таблица 2.4.1

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала	Методическое пособие по выявлению и развитию режиссерских и актерских способностей Е. Ф.Шангиной
Уровень развития социального опыта	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки	Мониторинг, тест, викторины
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой). Ответы на анкеты

2.5. Методические материалы

Концептуальная основа программы

- идеи гуманизации в образовании;
- философская теория ценностей (аксиология), которая нацеливает на освоение общечеловеческих ценностей и в частности, базовых национальных ценностей российского общества;
- диалоговая концепция культуры М. Бахтина – В. Библиера (где начинается сознание, там начинается диалог);
- лично – ориентированные технологии (личность - цель образовательной системы, а не средство достижения какой-либо цели);
- системно - деятельностный и компетентностный подходы.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- игровой;
- дискуссионный;
- арт-терапия (плей-терапия, психодрама, элевация);
- эвристических вопросов.

Формы организации образовательной деятельности:

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- занятие-игра;
- беседа;
- эвристическая лекция;
- встреча с интересными людьми;
- гостиная;
- диспут;
- фестиваль;
- концерт;
- презентация;
- мастер-класс;
- спектакль.

Педагогические технологии:

- индивидуального и группового обучения;
- игрового обучения;

- коллективного взаимодействия;
- сотрудничества;
- дифференцированного обучения;
- критическая и креативная технологии;
- адекватная технология (ноосферное образование);
- диалога культур;
- здоровьесберегающая.

Типы учебных занятий:

- изучение и первичное закрепление новых знаний;
- закрепление знаний и способов деятельности;
- комплексного применения знаний и способов деятельности;
- обобщение и систематизация знаний и способов деятельности;
- проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- ментальные карты;
- набор художественных иллюстраций.

2.6. Воспитательный блок

Особенности организуемого в творческом объединении воспитательного процесса.

Специфика реализуемой образовательной программы заключается в том, что она основывается на принципах преемственности традиций театральной – студии «Улей» и сотрудничества. Эти принципы опираются на семейные и личностные ценности обучающихся. Соответственно, из года в год есть ряд повторяющихся воспитательных мероприятий в театре «Улей», которые стали традиционными и любимыми. Это литературная гостиная «Мамочка моя» и поздравление с Новым годом в Детском доме. Это Рождественские колядки и «Здоровый выходной» совместно с родителями. Это летний поход в лес, выезд на озеро или речку совместно с родителями.

Цель и задачи воспитания.

Цель: создание условий и возможностей для развития дружного коллектива и культурной личности, ориентированной на творчество, саморазвитие и социальную интеграцию.

Задачи:

- создать условия для принятия и осознания обучающимися базовых общенациональных ценностей, национальных духовных традиций;
- сформировать самосознание, оказать помощь ребёнку в самоопределении и самореализации; в профессиональной ориентации;

- развивать нравственные и гражданские качества личности;
- способствовать развитию умений пользоваться знаниями о театре и о здоровом образе жизни.

Виды, формы:

Акции, литературная гостиная, концерты, фестивали
театрализованное мероприятие, бенифис, тропа здоровья, поход на каток,
выезд в театр
летнее путешествие

Работа с родителями

Опираясь на принципы сотрудничества, проживать значимые события в театре- студии « Улей» вместе. Привлечение родителей к пошиву и изготовлению декорации. Совместные выезды на фестивали и отдых

Ожидаемые результаты воспитательной работы:

Создание дружного, творческого коллектива, переживающего успехи и поражения каждого студийца. Освоение и развитие творческого потенциала личности

Список литературы

Основная литература:

1. Гришковец, Е. В. Театр отчаяния.- М.: Изд-во Колибри, Азбука-Аттикус, 2018.- 912с.
2. Брук П. Нити времени. - М.: Изд-во Артист. Режиссер. Театр, 2005.-384с.
3. Парфенова, Г.Л. Социальная компетентность одаренной личности: особенности и условия развития.- Барнаул. Изд-во АлтГПА, 2011.-115с.
4. Савкова, З.В. Монолог на сцене. Учебное пособие/ З.В.Савкова - СПб.: Изд-во ИВЭСЭП,, 2009.-115с.
5. Савкова З.В. Удивительный дар природы.- СПб.: Изд-во ИВЭСЭП., 2009.-204с.
6. Шангина, Е.Ф. Театральные игры. Учебно-методическое пособие. / Е. Ф. Шангина. – Барнаул: Изд-во АГИИК, 2015.- 121с.
7. Шангина, Е.Ф. Тренинг творческого мышления. Учебно -методическое пособие / Е. Ф. Шангина. Барнаул: Изд-во АГИИК, 2017.-220с.

Дополнительная литература

1. Алянский, Ю. Л. Азбука театра.- Л: Изд-во Детская литература, 1986. -144с.
2. Никитина, А. Б. Театр, где играют дети: учебно - методическое пособие/А.Б.Никитина .-М.: Изд-во ГИЦ ВЛАДОС, 2001.-238с.
3. Смирнова, Н.И. И... оживают куклы. М.: Изд-во Детская литература, 1982.-194с.
4. Образцов, С. В. Театр кукол. Фотоальбом - М.: Изд-во Планета, 1981.-100с.