

*Администрация Поспелихинского района
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Поспелихинский районный Центр детского творчества»
Поспелихинского района Алтайского края*

Принята на заседании
Методического совета
от «28» августа 2020г.
Протокол №1



Утверждена приказом директора
Е. В. Аксенченко
Приказ №28
от «31» августа 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Партер. Красота движения»
возраст обучающихся: 10 – 14 лет
срок реализации: 4 года

Автор - составитель:
Пономарева Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования

с. Поспелиха, 2020 г

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3. Содержание программы	7
2. Комплекс организационно - педагогических условий.....	14
2.1 Календарный учебный график	14
2.2 Условия реализации программы	14
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методические материалы.....	16
2.6. Воспитательная работа.....	17
3. Список литературы	2224

*«Забота о здоровье – это важнейший труд педагога. От здоровья и жизнедеятельности детей зависит их духовная жизнь, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы»
В. А. Сухомлинский.*

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ от 19.03.2015 №535.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. № 33660).
- Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года.
- Устав МКУДО «Поспелихинский районный Центр детского творчества» Поспелихинского района Алтайского края.
- Основная образовательная программа МКУДО «Поспелихинский районный Центр детского творчества» Поспелихинского района Алтайского края.

Актуальность:

Данная программа является актуальной, так как целью обучения является эстетическое воспитание средствами танца. Современные танцы являются наиболее популярным видом искусства, в котором каждый получает возможность самореализоваться, исходя из индивидуальности характера, темперамента и творческой предрасположенности. Все направления современного эстрадного танца способствуют подъёму общей танцевальной культуры обучающихся.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что современный танец готовит обучающихся к свободе

выражения в танцевальных композициях. Движение в ритме, заданном музыкой, способствует работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является и то, что систематические занятия современным танцем формируют и соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность.

Педагогическая целесообразность программы заключается не только в укреплении здоровья, развитии общефизических и хореографических навыков обучающихся, но и в развитии творческих и коммуникативных качеств личности обучающихся: целеустремленности, стремления к самосовершенствованию и дальнейшей самореализации.

Обучение включает в себя следующий предмет:

– хореография – способствует укреплению здоровья, правильному физическому развитию ребёнка и умению владеть собственным телом.

Вид ДООП:

Модифицированная программа, разработанная на основе методической разработки Никитина В.Ю. «Модерн – джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника».

Направленность ДООП:

Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение современного танца проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры.

Система обучения строится на стимулировании различными способами интереса к познавательной и оздоровительной деятельности. Особое внимание уделяется приобретению и усвоению по этой программе разнообразных знаний по хореографическому искусству и в области сохранения и укрепления здоровья.

В связи с этим смешение данных направлений является оптимальным вариантом для формирования жизненно важных двигательных навыков и умений, приобретения специальных знаний, воспитания моральных и волевых качеств.

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на обучающихся 10 - 14 лет, желающих получить расширенные знания и навыки в современной хореографии – направления, объединяющего в себе разнообразные хореографические стили, не имеющего строгих границ и правил, включающего в себя элементы классического танца, модерна, сюжетно-характерного танца, гимнастики, ритмики, а также многих других направлений хореографического искусства.

Программа предназначена для обучения детей с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и т. д.).

Комплектование групп происходит исходя из подготовленности обучающихся, таким образом идет запись в соответствующий год обучения. Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая. Количество обучающихся 15 – 20 человек.

Срок и объем освоения ДООП:

4 года, 864 педагогических часа, из них:

«Стартовый уровень» - 2 года, 432 педагогических часа, 2 раза в неделю по 3 академических часа;

«Базовый уровень» - 2 года, 432 педагогических часа, 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Данная программа «Партер. Красота движения» является продолжением программы «Партер».

Форма обучения:

Очная.

Таблица 1.1

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень		Базовый уровень	
	5 год	6 год	7 год	8 год
Хореография	6 часов в неделю; 216 часов в год.	6 часов в неделю; 216 часов в год.	6 часов в неделю; 216 часов в год.	6 часов в неделю; 216 часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: создание благоприятных условий для гармоничного развития личности в физическом и духовно-нравственном направлении средствами хореографической деятельности.

Задачи:

образовательные:

- сформировать представление о современной хореографии, как о виде искусства;
- дать необходимые знания в области современной хореографии;
- овладеть материалами и инструментами танца.

личностные:

- содействовать всестороннему, гармоничному физическому развитию и укреплению здоровья;
- помогать в познании своего тела посредством танца в соответствии с возрастными особенностями;
- способствовать развитию умения осознанного пользования образно-выразительными средствами для решения творческих задач;

- развивать физические и специальные качества (сила, гибкость, выносливость, координация, прыгучесть, равновесие);
- способствовать выработке необходимых качеств, таких как: чувство ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве;
- развивать стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

метапредметные:

- воспитывать чувство дружбы и товарищества, достоинства и чести, долга и ответственности, дисциплинированности и требовательности к себе;
- воспитывать качества, необходимые для активной жизненной позиции, взаимодействия с партнером и для работы в группе, проявления индивидуальных качеств;
- воспитывать творческую индивидуальность исполнения и культуру поведения.

Ожидаемые результаты:

Таблица 1.2.1

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень (5 год)	Стартовый уровень (6 год)	Базовый уровень (7 год)	Базовый уровень (8 год)
Знать	Элементы танцевальных форм в сложных соединениях. Правила развития сложных и перспективных элементов и соединений.	Тренировочные и конкурсные композиции. Правила перемещения на танцевальной площадке.	Сведения о разных стилях эстрадного танца. Понятия «координация» и «уровни». Понятия «Кросс. Перемещение в пространстве». Тренировочные и конкурсные композиции.	Правила построения композиции танца из фигур, разделение фигур на отдельные комбинации. Базовые элементы средней группы трудностей, фигуры танца.
Уметь	Четко выполнять фигуры; ориентироваться в пространстве. Использовать хореографию в композициях.	Выполнять сложные элементы в соединениях. Понимать музыку, разбираться в средствах музыкальной выразительности.	Стремиться к самопознанию, анализу совместного творчества и поиску новых форм самореализации.	Применять навыки исполнения отдельных хореографических элементов танцевальной лексики и целых комбинаций.
Владеть	Базовыми элементами средней группы трудностей. Ловкостью,	Специальной физической подготовкой. Базовой технической	Хореографической подготовленностью – высоким физическим и	Правильной осанкой и танцевальным стилем выполнения фигур танца.

прыгучестью, гибкостью, скоростно-силовыми качествами.	и хореографической подготовленностью.	эмоциональным качеством исполнения всех танцевальных форм в усложняющихся соединениях и композициях.	Базовыми элементами средней группы трудностей. Координацией, сценической выразительностью, развитой силой и выносливостью, хореографической памятью.
--	---------------------------------------	--	--

1.3. Содержание программы

Стартовый уровень

Учебный план

Таблица 1.3.1

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	беседа
2	Элементы разных стилей современной хореографии	10	2	8	практикум
3	Специально-физическая подготовка	42	6	36	практикум
4	Координация	30	8	22	практикум
5	Основы современного танца	80	12	68	практикум
6	Постановочная работа	50	6	42	практикум
7	Итоговое занятие	2	1	1	выступление
	Всего:	216	40	176	

Содержание учебного плана

1. Введение

Теория: Представление о разных стилях эстрадной хореографии. Цели и задачи. Техника безопасности.

2. Элементы разных стилей современной хореографии

Теория: Элементы стиля «Техно».

Практика: Элементы стиля «Техно»: 1) вращения руками; 2) прыжки; 3) режущие и колющие движения руками; 4) шаги вперед- назад, из стороны в сторону с руками; 5) прыжки с поднятием колен; 6) «лошадка»; 7) вариации в предложенной техники.

3. Специальная физическая подготовка

Теория: Движения классического экзерсиса в разогреве.

Практика: Использование в разогреве движений классического экзерсиса: demi и grand plie, releve, battement tendu, battement jete, rond de jampe par terre и др. Сочетание этих движений: выворотные и параллельные позиции ног. Способы соединения движений разогрева в единую комбинацию.

4. Координация

Теория: Принципы координации. Прием управления.

Практика:

- Координация двух центров в параллельном движении. (Голова, пелвис (бедро) вперед – назад, то же из стороны в сторону).
- Оппозиционное движение (один центр вперед, другой – назад). (Голова назад, плечи полукругом вперед и наоборот. Грудь вперед, пелвис назад и др.).
- Координационные упражнения: один центр плюс руки. Свинговое раскачивание одного центра. Например, голова вперед – назад.

5. Основы современного танца

Теория: Приемы изоляции.

Практика: Изоляция грудной клетки:

- Смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции.
- Frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад.
- Подъем грудной клетки вверх и опускание вниз.
- Вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз – в центр. В другую сторону – в центр.
- Горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево.

Изоляция пелвиса:

- Слитное движение пелвисом вперед – назад, из стороны в сторону.
- Frust – рывки – вперед -в центр, назад – в центр, из стороны в сторону.
- «Крест» пелвисом с возвратом в центр.
- «Квадрат» пелвисом без возврата в центр. Начало «квадрата» в правую и левую стороны.
- Полукруги справа – налево через переднюю дугу, через заднюю дугу.
- Шимми – резкие повороты пелвиса в правую и левую стороны. Ноги во второй параллельной позиции.

- Hip lift – подъем вверх одного бедра.

Изоляция рук:

Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем.

- Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь.
- Круги в параллельных направлениях двух предплечий

- Круги кистью в параллельных направлениях.
- Положение «свастика».

6. Постановочная работа

Теория: Разбор и обсуждение элементов современных танцев, композиций, этюдов.

Практика: Изучение разноплановых элементов современных танцев, композиций, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики; а так же экзерсиса у станка и на середине.

7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Показательные выступления и мероприятия.

Стартовый уровень

Учебный план

Таблица 1.3.2

6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	беседа
2	Элементы разных стилей современной хореографии	10	2	8	практикум
3	Специально-физическая подготовка	42	6	36	практикум
4	Координация	30	8	22	практикум
5	Основы современного танца	80	12	68	практикум
6	Постановочная работа	50	6	42	практикум
7	Итоговое занятие	2	1	1	выступление
	Всего:	216	40	176	

Содержание учебного плана

1. Введение

Теория: Представление о разных стилях эстрадной хореографии. Цели и задачи. Техника безопасности.

2. Элементы разных стилей современной хореографии

Теория: Элементы стиля «Диско».

Практика: Элементы стиля «Диско»: 1) бег с высоко поднятыми коленями; 2) «ножницы»; 3) бег, соединенный с «ножницами»; 4) синкопированные прыжки; 5) вращения на киках; 6) вращения с добавлением

рук; 7) «разножки»; 8) прыжки в парах с поддержкой; 9) вариации в стиле. Элементы в стиле «Хип-хоп»: 1) разножка в сторону; 2) «биты»; 3) «слайды»; 4) выпады со смещением корпуса и без смещения; 5) волны корпусом; 6) «колокольчик», «лягушка»; 7) связка из проченных элементов.

3. Специальная физическая подготовка

Теория: Движения классического экзерсиса в разогреве.

Практика: Использование в разогреве движений классического экзерсиса: demi и grand plie, releve, battement tendu, battement jete, rond de jampe par terre и др. Сочетание этих движений: выворотные и параллельные позиции ног. Способы соединения движений разогрева в единую комбинацию.

4. Координация

Теория: Принципы координации. Прием управления.

Практика:

1. Координация двух центров в параллельном движении. (Голова, пелвис (бедро) вперед – назад, то же из стороны в сторону).
2. Оппозиционное движение (один центр вперед, другой – назад). (Голова назад, плечи полукругом вперед и наоборот. Грудь вперед, пелвис назад и др.).
3. Координационные упражнения: один центр плюс руки. Свинговое раскачивание одного центра. Например, голова вперед – назад.

5. Основы современного танца

Теория: Приемы изоляции.

Практика: Шаги и вращения:

- Шаги с bounce(с трамплинным сгибанием коленей) из стороны в сторону и вперед – назад. Шаг приставление ноги.
- Основные шаги с мультипликацией.
- Flatstep (флэт степ) – шаг с плоской стопой на plie.
- Cameljazzwalk– шаги с подъемом колена.
- Catchstep (кэтч степ) – переход с ноги на ногу через сгибание.
- Простой трехшаговый поворот.
- Прыжки: hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap– прыжок с одной ноги на другую.

6. Постановочная работа

Теория: Разбор и обсуждение элементов современных танцев, композиций, этюдов.

Практика: Изучение разноплановых элементов современных танцев, композиций, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики; а так же экзерсиса у станка и на середине.

7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Показательные выступления и мероприятия.

Базовый уровень

Учебный план

Таблица 1.3.3

7 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Всего	Всего	
1	Введение	2	1	1	беседа
2	Элементы разных стилей современной хореографии	10	2	8	практикум
3	Координация	42	6	36	практикум
4	Уровни	30	8	22	практикум
5	Кросс. Перемещение в пространстве	80	12	68	практикум
6	Постановочная работа	50	6	42	практикум
7	Итоговое занятие	2	1	1	выступление
	Всего:	216	40	176	

Содержание учебного плана

1. Введение

Теория: Представление о разных стилях современной хореографии. Цели и задачи. Техника безопасности.

2. Элементы разных стилей современной хореографии

Теория: Элементы, построенные на перемещении корпуса в пространстве, на прыжках.

Практика: Элементы, построенные на перемещении корпуса в пространстве: 1) шаги в право-влево на подскоках с хлопками; 2) повороты на месте и из стороны в сторону с хлопками; 3) вращения на стопе с наклонами корпуса; 4) выпады в сторону на плоскую стопу и полу пальцы; 5) наклоны корпуса вперед «дразнилка»; 6) квадрат, квадрат с разворотом; 7) движения на полу; 8) движения на полу с вращениями; 9) крестик, волны корпусом; 10) «рыбка» руками, «змейка руками 11) ходьба на п/п с поднятым коленом и скручиванием на стопе; 12) кики, биты; 13) «цветочек», построение в диагонали; 14) движение «автостоп», шаги вперед-назад; 15) вращения руками (кисти, от локтя вниз, от плечевого сустава).

3. Координация

Теория: Свинговое раскачивание двух центров. Параллель и оппозиция двух центров. Принцип управления «импульсивные цепочки».

Практика: Координация движений рук и ног, без передвижения. Бицентризм: движение двух центров в параллель и оппозицию. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров. Трицентризм в параллельном направлении. Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках. Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.

4. Уровни

Теория: Основные уровни: «стоя», «сидя», «лёжа». Упражнения стрэч-характера в различных положениях.

Практика: Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта. Упражнения на contraction и release в положении «сидя». Движения изолированных центров. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса. Перемещение из одного уровня в другой. Упражнения стрэч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

5. Кросс. Перемещение в пространстве

Теория: Перемещение в пространстве.

Практика: Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад. Шаги по квадрату. Шаги с мультипликацией. Основные шаги афро-танца. Трёх шаговые повороты и полуповороты на двух ногах. Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу. Прыжки: hop, jump, leap.

6. Постановочная работа

Теория: Разбор и обсуждение элементов современных танцев, этюдов.

Практика: Изучение разноплановых элементов современных танцев, композиций, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики; а так же экзерсиса у станка и на середине.

7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Показательные выступления и мероприятия.

Базовый уровень

Учебный план

Таблица 1.3.4

8 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Всего	Всего	
1	Введение	2	1	1	беседа

2	Элементы разных стилей современной хореографии	10	2	8	практикум
3	Координация	42	6	36	практикум
4	Уровни	30	8	22	практикум
5	Кросс. Перемещение в пространстве	80	12	68	практикум
6	Постановочная работа	50	6	42	практикум
7	Итоговое занятие	2	1	1	выступление
	Всего:	216	40	176	

Содержание учебного плана

1. Введение

Теория: Представление о разных стилях современной хореографии. Цели и задачи. Техника безопасности.

2. Элементы разных стилей современной хореографии

Теория: Элементы, построенные на перемещении корпуса в пространстве, на прыжках.

Практика: Элементы, построенные на прыжках: 1) прыжки на месте и в продвижении; 2) веер в шеренге, прыжки по кругу; 3) разножки в сторону, назад; 4) синкопированные прыжки; 5) квадрат на прыжках; 6) квадрат на прыжках со сложным ритмам в руках; 7) «маятник».

3. Координация

Теория: Свинговое раскачивание двух центров. Параллель и оппозиция двух центров. Принцип управления «импульсивные цепочки».

Практика: Координация движений рук и ног, без передвижения. Бицентриа: движение двух центров в параллель и оппозицию. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров. Трицентриа в параллельном направлении. Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках. Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.

4. Уровни

Теория: Основные уровни: «стоя», «сидя», «лёжа». Упражнения стрэч-характера в различных положениях.

Практика: Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта. Упражнения на contraction и release в положении «сидя». Движения изолированных центров. Комбинации с использованием contraction, release, спирали и твисты торса. Перемещение из одного уровня в другой. Упражнения стрэч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

5. Кросс. Перемещение в пространстве

Теория: Разновидности шагов.

Практика: Комбинации шагов, соединенными с вращениями и стабильными позами - вращение на:

- Двух ногах и на одной ноге.
- Использование contraction и release во время передвижения.
- Вращение как способ передвижения в пространстве.
- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

6. Постановочная работа

Теория: Разбор и обсуждение элементов современных танцев, композиций, этюдов.

Практика: Изучение разноплановых элементов современных танцев, композиций, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики; а так же экзерсиса у станка и на середине.

7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Показательные выступления и мероприятия.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения
Количество учебных недель	36	36	36	36
Количество учебных дней	108	108	108	108
Продолжительность каникул	30 дней	30 дней	30 дней	30 дней
Даты начала и окончания учебного года	15.09.2020-31.05.2021	15.09.2021 – 31.05.2022	15.09.2022 – 31.05.2023	15.09.2023 - 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	Ежегодно в апреле	Ежегодно в апреле	Ежегодно в апреле	Ежегодно в апреле
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май	май	май	май

2.2 Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Наличие и оборудование класса: станки, зеркала, раздевалки. Техническое оснащение: проигрыватель, видеомаягнитофон. Сценическая площадка для репетиций. Оформление концертных номеров: изготовление костюмов в соответствии с репертуаром.
Информационное обеспечение	Интернет и печатные ресурсы, методические рекомендации для педагога. Лекционный материалы.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования (хореограф), аранжировщик для обработки фонограмм.

2.3. Формы аттестации

- зачет;
- концерт;
- показ;
- открытое занятие;
- творческая работа;
- соревнование;
- конкурс;
- фестиваль.

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала обучающихся	Творческие задания на составление соло, дуэта и коллективного танца. Приложение 1. Танцевальные «баттлы» (обучающиеся соревнуются между собой в умении импровизировать под музыку определенного стиля). Достижения обучающиеся демонстрируют на открытых уроках и принимают участие в конкурсах и концертах.

Уровень развития социального опыта обучающихся	«Социальная компетенция учащихся и ее диагностика» А.Н. Свиридов, Н.В. Колпакова
Уровень сохранения и укрепления здоровья обучающихся	Нормативы по программе. Приложение 1
Уровень теоретической подготовки обучающихся	Текущий и итоговый контроль теоретических знаний обучающихся на зачетах и итоговых занятиях. Приложение 1
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н. Степановой)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный.
- Наглядный.
- Объяснительно-иллюстративный.
- Репродуктивный.
- Частично-поисковый.
- Игровой.
- Дискуссионный.

Формы организации образовательной деятельности:

- Практические занятия – развитие физических способностей путем тренировочных упражнений.
- Художественные образовательные события – акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями.
- Информационные занятия представляют собой беседы и лекции (фронтальная беседа, лекции, анкетирование, опросы).
- Открытое занятие.
- Игра.
- Презентация.
- Мастер-класс.

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения.
- Технология коллективного взаимодействия.
- Технология дифференцированного обучения.
- Здоровьесберегающая технология.

Типы учебных занятий:

- Изучение и первичное закрепление новых знаний.
- Постановочные занятия – творческий процесс создания эстрадного представления.
- Закрепление знаний и способов деятельности (репетиционные занятия)
– основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров путем многократных качественных повторений.
- Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.
- Проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы:

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству.
- Литература по педагогике и психологии.
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов современной хореографии
- Раздаточные материалы.

2.6. Воспитательная работа

Особенности организуемого в творческом объединении воспитательного процесса

Приоритетные направления государства в области воспитания подрастающего поколения стали смысловым стержнем воспитательной работы в ансамбле современного танца «Акцент».

Культуросоздающая роль программы – воспитание духовно-нравственного ребенка, гражданственности, патриотизма, толерантности, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Участниками реализации воспитательной программы являются воспитанники ансамбля современного танца «Акцент», родители, педагог-хореограф, методист, педагог-организатор.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Вся воспитательная работа в ансамбле условно делится на 2 уровня:

I уровень: «Обучающийся и исполнитель». Воспитанник является получателем понятий, изучающий и принимающий духовно-нравственные ценности на занятиях хореографией. Происходит формирование духовно-нравственных ценностей и художественно-эстетического вкуса.

II уровень: «Хореограф-и-Я». У обучающегося, как у личности, происходит развитие гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры через восприятие хореографических замыслов и постановок.

Цель и задачи воспитания

Главная цель: воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией средствами хореографии.

Задачи:

- развивать индивидуальные творческие хореографические способности обучающихся;
- формировать гражданско-патриотические качества личности;
- воспитывать желание и стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- формировать культуру здоровья;
- воспитывать позитивное отношение к себе, развивать Я-концепцию, нравственные качества личности;
- воспитывать чувство уважения к родителям, семье;
- воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности;
- формировать чувство осознания ценности культурных традиций своей Родины, понимание неразрывности связей Родины, ее культуры с другими странами.

Виды, формы и содержание деятельности

Формы реализации:

- изучение психологических особенностей обучающихся (наблюдение, индивидуальные и групповые собеседования с обучающимися и родителями, анкетирование, мини исследования);
- посещение занятий по хореографии с программой наблюдения с последующим анализом на групповых и родительских собраниях;
- тематические занятия;
- дискуссии, диспуты, конференции;
- ролевые, деловые, образовательные игры;
- экскурсии, походы, занятия в музее, воспитательные мероприятия внутри детского объединения и в учреждении;
- участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах; викторинах, интеллектуальные марафоны;
- проектные игры;

- участие в учрежденческих, районных, окружных благотворительных акциях;
- организация совместных праздников детей и родителей.

Основные направления воспитательной работы

- *Интеллектуально – познавательное направление:*
Тематические беседы и познавательные видеоматериалы: «Воспитание детей средствами хореографического искусства», «Для чего нужны танцы», «Искусство танца – средство воспитания и развития ребенка» и др.
- *Гражданско-патриотическое направление:*
День Победы, День пожилого человека, «Мы вместе, мы едины», «Мой папа – лучше всех», День защитника Отечества и Международный женский день.
- *Спортивно-оздоровительное (здоровье сберегающее) направление:*
Походы и экскурсии, профилактическая работа по предупреждению развития «вредных» привычек: тематические беседы «Здоровым быть модно», «Мы выбираем здоровье», «Ваше здоровье в ваших руках», «Путешествие в страну здоровья», просмотр видеофильмов «Мы за ЗОЖ», «Иллюзия свободы», «Недетский разговор на детской площадке» и др.
- *Профессиональная ориентация (финансово-правовая) направление:*
акция Неделя безопасности в сети Интернет, инструктаж по ТБ.
- *Досуговое (художественно-эстетическое) направление:*
тематическая викторина «Мы и танец», беседы с детьми о танцевальной культуре народов мира и психологии взаимоотношений, участие ансамбля в концертных мероприятиях района и края.

В реализации воспитательной программы применяются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение и воспитание;
- индивидуальный подход, индивидуализация в воспитании;
- коллективный подход к воспитанию;
- технологии адаптивной системы воспитания;
- педагогика сотрудничества («проникающая технология»);
- технология КТД;
- технология ТРИЗ;
- коммуникативная технология;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- технология «Диалогкультур»;
- технология саморазвития.

Работа с родителями

Воспитание ребенка в образовательном учреждении и воспитание в семье – это единый неразрывный процесс. Велика роль педагога в организации этой работы. Очень важно с первого года обучения и воспитания детей в ансамбле «Акцент» сделать родителей соучастниками педагогического процесса.

Цель:

Организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

Задачи:

- повышение педагогической культуры родителей;
- привлечение родителей к сотрудничеству, предоставление им возможности стать активными участниками деятельности ансамбля;
- изучение творческих возможностей семей;
- организация совместного творчества детей и родителей;
- привлечение родителей к работе управляющего совета (совета центра);
- просвещение родителей в вопросах семейной педагогики;
- распространение новостей и пропаганда идей, связанных с развитием инновационных процессов в дополнительном образовании;
- привлечение родителей к активному участию в общественной жизни ансамбля и ЦДТ;
- изучение общественного мнения с целью выяснения степени удовлетворенности образовательной деятельностью учреждения.

Решение этих задач реализуется через следующие *формы работы*:

- обще-центровые и ансамблевые родительские собрания;
- работа родительского комитета и участие родителей в работе Совета ЦДТ;
- организация постоянно действующей консультационной службы для родителей;
- ежегодные отчеты перед родителями и представителями общественности о результатах работы за год и ходе реализации общеобразовательной программы;
- открытые уроки и концертные мероприятия для родителей;
- мероприятия, организуемые и проводимые для родителей и жителей села.

Ожидаемые результаты воспитательной работы

В соответствии с особенностями реализации программы, ожидаемые результаты воспитательной работы делятся на:

Общественно-значимые результаты:

- создание творческого содружества детей с преемственностью его участников;
- повышение престижа ансамбля у родителей, общественности;

- формирование социально активной личности, удовлетворяющей потребностям общества;
- достижение результатов деятельности обучающихся в ансамбле детей: участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Личностные результаты:

- воспитание лидерских качеств;
- сплоченность ансамбля;
- способность к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон – желание самосовершенствоваться;
- приобретение общей эстетической и танцевальной культуры;
- формирование определенной нравственной культуры;
- выработка социальной адаптации, помогающей преодолевать сложные жизненные ситуации;
- формирование выраженного желания и умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- формирование готовности к обучению в вузах и колледжах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности;
- формирование умения быть толерантным к любым видам искусства, правильно их оценивать в собственном сознании;
- укрепление здоровья и физической выносливости.

3. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – М.: Просвещение, 2016.
2. Горский, В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А Горский, А.А Тимофеев, Д.В. Смирнов. - М.: Просвещение, 2010.
3. Григорьев, Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев. – М.: Просвещение, 2011. – 80с.
4. Давыдов, В.Ю. Методика преподавания танцев / В.Ю. Давыдов, Т.Г Коваленко, Г.О. Краснова. – Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2017.
5. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц. - М.: Изд-во АСТ; 2004. – 286 с.
6. Козлов, В.В. История танца / В.В Козлов, А.Е. Гиршон, Н.И. Веремеенко. – М., 2015.
7. Москаленко, О.И. Формирование чувства ритма как составная часть развития музыкальности учащихся / О.И. Москаленко. – Полярные Зори, 2016.
8. Никитин, В.Ю. Модерн – джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. / В.Ю. Никитин. – М.: ИД «Один из лучших», 2004 – 414 с.
9. Пидкасистый, П.И. Психология и педагогика / П.И. Пидкасистый, В.С. Иванов, Е. Г. Куканова; под редакцией П.И. Пидкасистого. – М., 2011.
10. Свиридов, А.Н. Социальная компетенция учащихся и ее диагностика: Практическое пособие. / А.Н. Свиридов, Н.В. Колпакова. – Барнаул: Изд-во АКИПКРО, 2007. – 200 с.
11. Слостенин, В.А. Общая педагогика. / В.А. Слостенин, И.Ф Исаев, Е.Н Шиянов. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2002.

Список литературы для обучающихся:

1. Дудинская, Н. Жизнь в искусстве / Наталия Дудинская. - М.: СПбГУП, 2018.
2. Мельдаль, К. Поэтика и практика хореографии: моногр. / К. Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Зенн, Л.В. Развитие музыкальности и выразительности в танце / Л.В. Зенн, – Режим доступа: <http://www.uroki.net/docklruk/docklruk115.htm>

2. Исторические эпохи в музыке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm>
3. Магия слуха [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mag-sluha.ru/interesting/2010-01-05-15-00-34.html>
4. Развиваем чувство ритма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://detmusik.nm.ru/Nachinaushim/Ritm.html>
5. Танец // Энциклопедия Кругосвет. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru>

**Диагностика
обучения по программе «Партер. Красота движения»**

Диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года.

Цель: привитие обучающимся общей и танцевальной культуры, развитие их социальной активности на основе практической исполнительской деятельности.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Используются 2 системы диагностики: для начального и базового уровня.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Система диагностики по программе «Партер. Красота движения»

Критерии	Показатели	Стартовый уровень	Базовый уровень
Мотивы деятельности	социальные или познавательные	Есть	есть
Музыкальность и ритмичность	высокий, средний, низкий уровень	Есть	есть
Координация	высокий, средний, низкий уровень	Есть	нет
Пространственная ориентация	высокий, средний, низкий уровень	Есть	есть
Предметные результаты (освоение образовательной программы)	высокий, средний, низкий уровень	Есть	есть
Техничность	баллы от 1 до 10	Нет	есть
Осознанность		Нет	есть
Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	высокий, средний, низкий уровень	Есть	есть
Физические качества (гибкость, сила, равновесие)	высокий, средний, низкий уровень	Нет	есть
Социальная активность	количество участия	Есть	есть
Самостоятельность и творческая активность (в исполнении причёски и макияжа,	высокий, средний, низкий уровень	нет	есть

проведении разминки, сочинении танцевальных комбинаций, в организация выступлений)			
Старание и прилежание	баллы от 1 до 10	Есть	есть
Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	высокий, средний, низкий уровень	Есть	есть
Достижения обучающихся (портфолио)	участия и достижения в конкурсах, фестивалях на разных уровнях	Есть	есть

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения;
- техничность исполнения;
- синхронность исполнения;
- линии и пластика;
- артистизм исполнения;
- культура артиста.

Дети стартового уровня учатся давать оценку по каждому критерию отдельно. На базовом уровне задача перед обучающимися состоит в том, чтобы оценить исполнение танцевальной композиции в комплексе.

Данные материалы по диагностике помогают не только фиксировать и отслеживать результаты обучения и продвижения обучающихся, но и предъявлять к участникам образовательной деятельности единые требования.

Формы диагностики:

1. Компетентное профессиональное педагогическое наблюдение.
2. Анкетирование.
3. Опрос.
4. Выступление, концерт.
5. Оценка качества танцевального номера по критериям.
6. Упражнения.
7. Контрольные задания.
8. Тест.
9. Само- и взаимооценка.

Проявление динамики по критериям от стартового до базового образовательных уровней

Критерии	Стандартный уровень	Базовый уровень
Мотивы деятельности	Социальный	Познавательный
Музыкальность и ритмичность	Имеет элементарные знания и умения по разделу «Музыкальная грамотность». Умеет распознавать танцевальные ритмы;	Владеет основами музыкальной грамоты. Знает средства музыкальной выразительности

	самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.	
Координация	Координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения	Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе
Пространственная ориентация	Знает направления шагов относительно корпуса. Имеет начальные навыки ориентирования на сценической площадке.	Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца
Знания и умения по предмету (освоение образовательной программы)	Имеет конкретные знания, умения и навыки танцевальной деятельности «по образцу». Знает основные элементы классического, народного танцев.	Знает отличительные особенности классического, народного, бального и современного танца; владеет танцевальной терминологией и умениями и навыками по соответствующему танцевальному направлению.
Техничность. Осознанность	Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой	Контролирует своё исполнение
Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	Умеет импровизировать, эмоционально отражает характер музыки	Умеет выразительно исполнить танец и проявляет артистизм
Физические качества (гибкость, сила, равновесие)	Знает о роли танцев в формировании здорового образа жизни. Понимает необходимость разминки на занятиях. Знает и умеет выполнять физические упражнения.	Имеет навыки сохранения и поддержки собственной физической формы. Владеет комплексом упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.
Социальная активность	Участвует в мероприятиях Центра	Участвует в выступлениях по заявкам социума
Самостоятельность	Может самостоятельно провести часть разминки, подобрать танцевальное движение	Проявляет самостоятельность в сочинении танцевальных комбинаций, в организации выступлений, в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки. Умеет самостоятельно получать знания.
Старание и прилежание		Имеет творческую самодисциплину

Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	Знает правила культурного поведения	Владеет навыками культурного артиста и зрителя.
Достижения обучающихся (портфолио)	Выступает на уровне коллектива и Центра (на открытых занятиях, в классах, на праздниках)	Выступает на сценических площадках разного уровня

Диагностические материалы

Диагностика старания и прилежания на занятиях (само- и взаимооценка)

Существенным элементом для любой обучающей модели обучения является рефлексия. Обучающиеся должны знать себя, свои способности, интересы и стиль познания с тем, чтобы «найти себя», свое место в жизни. Для 4-5 года – 6 -бальная система; для последующих годов - 10-бальная.

В самооценку работы на занятии входят:

- приход на занятие вовремя: опоздание -1 балл.
- наличие соответствующей формы одежды, обуви: отсутствие - 1 балл.
- наличие аккуратной соответствующей прически: отсутствие - 1 балл.
- старание на занятии: максимум 6 или 10 баллов.

Дополнительные баллы:

- за шпагат: поперечный, продольный (правый, левый);
- за выступления на различных уровнях;
- за участие в мероприятиях коллектива;
- за проведение разминки;
- за самостоятельную работу.

Основными средствами и приемами самооценки являются: самонаблюдение, самоанализ, самоотчет, самоконтроль, сравнение.

Диагностика чувства ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Задание: прохлопай (или простучи), ритм прослушанной мелодии. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

- 1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.
- 2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.
- 3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Чувство ритма – Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках.

3 балла – воспроизводит ритм точно;

2 балла – воспроизводит метр;

1 балл – действует беспорядочно.

Диагностика теоретических понятий по программе

(анкетирование, опрос)

Цель: выявить уровень осмысления теоретических понятий, закрепление усвоенных знаний и выявление значений не понятных или не понимаемых детьми.

Дай толкование словам:

1. Танец
2. Доля (часть целого, единица)
3. Баланс (равновесие)
4. Интервал (промежуток, расстояние между чем-либо)
5. Перенос веса (перемещение всей тяжести тела с одного места на другое)
6. Музыкальная фраза (законченная часть мелодии)
7. Свинг (качание)
8. Свей (наклон)

Выбери правильный ответ:

1. Темп (скорость) варианты ответов: скорость, характер, динамика.
2. Ритм (Равномерное чередование) варианты ответов: рисунок. Равномерность чередования, созвучие.
3. Линия (черта на поверхности или в пространстве) варианты ответов: черта, путь, граница, полоса. Какие линии знаешь? (прямые, кривые, круглые).

Какие фигуры можно составить из линий в танце (параллельные, диагональ, полукруг, под углом, угол прямой, звездочка – соединение нескольких прямых линий в центре с раскрытием под одним углом).

Контрольные вопросы и задания по разным темам

1. Что такое рисунок танца? Назовите какие знаешь рисунки в танце.
2. Назовите части сцены (авансцена, кулисы, задник, занавес, ramпы и т.д.).
3. Перечислите основные средства танцевальной выразительности.
4. Перечислите какие знаете критерии оценки выступления.
5. Что такое амплитуда? Выбери правильный ответ:
 - a. максимальный размах,
 - b. наибольшее отклонение колеблющего тела от положения равновесия (наибольшее расстояние между крайними точками),
 - c. движение в танце,
 - d. выполнение движения в полную силу.
6. Что такое рефлексия?
7. Степени поворота $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$. Каким градусам они соответствуют?

8. Что такое управление в танце? В каких выученных вами танцах оно используется, напиши фигуры?
9. Опишите рисунок танца с помощью геометрических фигур?
10. Какие проходящие позиции ног в танце вы знаете?
11. Что такое противоход?
12. Что такое свинг?
13. Что такое свей?
14. Какие танцевальные ритмы вы знаете
15. Что такое коллектив?
16. Перечисли фигуры в танце...
17. Что такое работа стопы?
18. Что такое баланс?
19. Опиши технику исполнения основного шага или фигуры танца ...

Счёт	Движение

20. Напишите какие позиции ног знаете. Покажите позиции ног:1,3,6. По каким позициям исполняются танцы вальс, ча-ча-ча, лебедушка и т.д.?
21. Покажите направления: лицом к зрителю, правым боком к зрителю, левым боком к зрителю, спиной к зрителю.
22. Покажите пружинистый шаг или галоп по левой диагонали, шаг с носка в правую диагональ, подскок вперёд, подскок назад.
23. Выполните поворот на $\frac{1}{2}$, полкруга.
24. Встаньте в круг, в колонну, в линию лицом к зрителю.
25. Какие танцевальные ритмы вы знаете? Послушайте музыку и определите их. Найди сильную долю. Прохлопай ритм.
26. В каком танце встречается подъём и снижение?
27. Что такое опорная нога, свободная нога?
28. В каком танце у нас есть музыкальная пауза?
29. Что такое темп? В каком танце у нас используются разные темпы?

Диагностика гибкости, силы, подвижности, равновесия
(контрольные упражнения)

1. Подвижность в плечевом суставе. Испытуемый, взявшись за концы гимнастической палки (веревки), выполняет выкрут прямых рук назад. Подвижность плечевого сустава оценивают по расстоянию между кистями рук при выкруте: чем меньше расстояние, тем выше гибкость этого сустава, и наоборот. Кроме того, наименьшее расстояние между кистями рук сравнивается с шириной плечевого пояса испытуемого. Активное отведение прямых рук вверх из положения лежа на груди, руки вперед. Измеряется наибольшее расстояние от пола до кончиков пальцев.

2. Подвижность позвоночного столба. Определяется по степени наклона туловища вперед. Испытуемый в положении стоя на скамейке (или сидя на полу) наклоняется вперед до предела, не сгибая ног в коленях. Гибкость позвоночника оценивают с помощью линейки или ленты по расстоянию в сантиметрах от нулевой отметки до третьего пальца руки. Если при этом пальцы не достают до нулевой отметки, то измеренное расстояние обозначается знаком «минус» (-), а если опускаются ниже нулевой отметки — знаком «плюс» (+). «Мостик». Результат (в см) измеряется от пяток до кончиков пальцев рук испытуемого. Чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

3. Подвижность в тазобедренном суставе. Испытуемый стремится как можно шире развести ноги: 1) в стороны и 2) вперед назад с опорой на руки. Уровень подвижности в данном суставе оценивают по расстоянию от пола до таза (копчика): чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.

4. Для определения уровня развития **силовых способностей и силовой выносливости** используются следующие контрольные упражнения:

1. Прыжки через скакалку,
2. Отжимания от пола или от скамейки,
3. Поднимание туловища из положения лежа с согнутыми коленями

5. Тест на равновесие

Встаньте на одну ногу; поставьте на ее колено пятку другой ноги и закройте глаза, одновременно запустив секундомер или ведите счет секундам сами. Длительность стойки в таком положении будет характеризовать вашу устойчивость.