

*Администрация Поспелихинского района  
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования  
«Поспелихинский районный Центр детского творчества»  
Поспелихинского района Алтайского края*

Принята на заседании  
Методического совета  
от «28» августа 2020г.  
Протокол №1



Утверждена приказом директора  
Е. В. Аксенченко  
Приказ №28  
от «31» августа 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа**

**«Любите эти песни»**

**объединения «Юные барабанщицы»**

**срок реализации: 3 года**

**возраст детей: 8 – 16 лет**

*Автор - составитель: Пономарев  
Геннадий Валентинович, педагог  
дополнительного образования*

с. Поспелиха, 2020г

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты .....	5
1.3. Содержание программы .....	8
2. Комплекс организационно - педагогических условий.....	19
2.1 Календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Формы аттестации.....	20
2.4. Оценочные материалы.....	21
2.5. Методические материалы.....	21
2.6. Воспитательный блок.....	22
Список литературы .....	276
Приложение	

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ от 19.03.2015 №535.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. № 33660).
- Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года.
- Устав МКУДО «Поспелихинский районный Центр детского творчества» Поспелихинского района Алтайского края.
- Основная образовательная программа МКУДО «Поспелихинский районный Центр детского творчества» Поспелихинского района Алтайского края.

### **Актуальность:**

Актуальность программы заключается в том, что данная программа предполагает интегрированные занятия искусством и знакомит с такими его видами как музыка, хореография, танец, изобразительное искусство, тесно связана с содержанием таких учебных предметов, как: «история, литература, музыка, физкультура, математика, технология». В гармоничном взаимодействии и можно сформировать личность умеющую понимать прекрасное, способную к творчеству. Очень важно, что, таким образом, решаются многие задачи воспитательной работы, прежде всего патриотическое воспитание, нравственное и физическое.

Необычайно популярен сегодня элемент церемониального действа – шествие барабанщиков. Им открываются все военные парады, чеканный шаг

задает общий ритм маршу. Яркие костюмы, четкий ритм, синхронные движения особенной торжественностью наполняют праздник.

Программа интегрированного курса обучения игре на малом барабане в режиме «дефиле» с элементами хореографии имеет художественно-эстетическую и военно - патриотическую направленности. Данная программа ориентирована на образовательный процесс в танцевально-строевом ансамбле с элементами игры на малом барабане и предусматривает погружение детей в мир искусства движения, хореографии, в мир военно-маршевой музыки.

Педагогическая целесообразность программы заключается не только в укреплении здоровья, развитии общефизических и хореографических навыков обучающихся, но и в развитии творческих и коммуникативных качеств личности обучающихся: целеустремленности, стремления к самосовершенствованию и дальнейшей самореализации.

### **Обучение включает в себя следующий предмет:**

- дефиле с малым барабаном – способствует укреплению здоровья, правильному физическому развитию ребёнка и умению владеть музыкальным ритмом и собственным телом.

### **Вид ДООП:**

Модифицированная адаптированная программа составлена на основе авторской программы «Ансамбль барабанщиц (дефиле с малыми барабанами) хореография» Приходько А. Ф., Левина Л. В., Гагарина Л. А. ГБОУ г. Москва Центр развития творчества детей и юношества «Лефортово» 2007 г.

### **Направленность ДООП:**

Данная программа, имея художественную направленность, позволяет выработать такие необходимые для современных малоподвижных детей качества как: выносливость, сила, гибкость и растяжка, музыкальность, чувство ритма, координацию и выразительность движений. В связи с этим смешение данных направлений является оптимальным вариантом для формирования жизненно важных двигательных навыков и умений, приобретения специальных знаний, воспитания моральных и волевых качеств.

### **Адресат ДООП:**

Программа рассчитана на учащихся 8 - 16 лет, желающих получить знания и навыки в церемониальном шествии с малыми барабанами. Программа предназначена для обучения детей с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.).

Комплектование групп происходит исходя из подготовленности обучающихся, таким образом идет запись в соответствующий год обучения.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: *групповая*.  
Количество обучающихся в группе не более 12 человек.

**Срок и объем освоения ДООП:**

4 года, 576 педагогических часа, из них:

«Стартовый уровень» - 2 года 288 педагогических часов (144 педагогических часов в год, 2 раза в неделю по 2 академических часа);

«Базовый уровень» - 2 года, 288 педагогических часов (144 педагогических часов в год, 2 раза в неделю по 2 академических часа).

Количество часов на прохождение программы может быть сокращено или расширено.

Опираясь на принцип спиралеобразного построения тем, предполагается использование одинаковых разделов в каждом году обучения (каждый последующий год программы усложняется за счет усложнения и углубления материала). По мере продвижения обучающихся по годам, исходя из усложнения изучения программы, разделы видоизменяются. Темы занятий и их очерёдность могут быть изменены при необходимости.

**Форма обучения:**

Очная.

**Режим занятий**

*Таблица 1.1*

Предмет	Стартовый уровень (2 года)	Базовый уровень (2 года)
Дефиле с малыми барабанами	4 часа в неделю; 144 часа в год.	4 часа в неделю; 144 часа в год.

**1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты**

**Цель:** создание благоприятных условий для гармоничного развития личности в физическом и духовно-нравственном направлении на основе принципов органического слияния движения и музыки при игре на малом барабане.

**Задачи:**

**образовательные:**

- сформировать представление о церемониальном шествии с малым барабаном, как о виде искусства;
- дать необходимые знания в области дефиле с малыми барабанами.

**личностные:**

- содействовать всестороннему, гармоничному физическому развитию и укреплению здоровья;

- помогать в познании своего тела посредством дефиле в соответствии с возрастными особенностями;
- способствовать развитию умения осознанного пользования образно-выразительными средствами для решения творческих задач;
- развивать физические и специальные качества (сила, гибкость, выносливость, координация, прыгучесть, равновесие);
- способствовать выработке необходимых качеств, таких как: чувство ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве;
- развивать стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

***метапредметные:***

- воспитывать чувство дружбы и товарищества, достоинства и чести, долга и ответственности, дисциплинированности и требовательности к себе;
- воспитывать качества, необходимые для активной жизненной позиции, взаимодействия с партнером и для работы в группе, проявления индивидуальных качеств;
- воспитывать творческую индивидуальность исполнения и культуру поведения.

## Ожидаемые результаты:

Таблица 1.2.1

### Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень		Базовый уровень	
	1 год	2 год	3 год	4 год
<b>Знать</b>	<p>Основные правила движения с малым барабаном.</p> <p>Правила безопасности во время занятий.</p> <p>Правила построения и перестроения.</p>	<p>Начальные сведения по основам музыкальной грамоты.</p> <p>Основные понятия и термины.</p>	<p>Основные музыкальные стили: рок, диско, поп и т.д.</p> <p>Историю военных маршей, военной музыки, историю военного костюма.</p>	<p>Правила передвижения с барабаном, игры в движении.</p> <p>Правила сценического поведения во время выступлений.</p>
<b>Уметь</b>	<p>Выполнять основные упражнения для устойчивости корпуса, укрепления мышц спины, живота, шеи, развития выворотности ног, развития ритмичности и пластичности.</p>	<p>Передвигаться с барабаном, играть в движении.</p> <p>Исполнять базовые ритмические рисунки.</p>	<p>Исполнять выученные элементы.</p> <p>Работать в ансамбле, координируя свои движения.</p>	<p>Чувствовать и понимать музыкальный ритм.</p> <p>Классифицировать музыку по стилям и жанрам.</p>
<b>Владеть</b>	<p>Чувством ритма.</p> <p>Постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координацией движений.</p>	<p>Элементарными навыками синтеза получаемых знаний и умений.</p> <p>Понятием о культуре общения и навыками эффективного взаимодействия в коллективе.</p>	<p>Самостоятельным выполнением задания.</p> <p>Навыками гармоничного движения и игры на малом барабане в режиме дефиле под маршевую музыку.</p>	<p>Навыками гармоничного движения и игры на малом барабане в режиме дефиле под маршевую музыку</p>

**1.3. Содержание программы**  
**«Дефиле с малыми барабанами»**  
**Стартовый уровень (2 года обучения)**

**Учебный план**

*Таблица 1.3.1*

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Инструментальная подготовка	26	4	22	Практика
3	Строевая подготовка	34	6	28	Практика
4	Дефиле	36	6	30	Практика
5	Игра на малом барабане	10	4	6	Практика
6	Постановочная работа	34	9	25	Практика
7	Итоговое занятие	2	1	1	Выступление
	Итого:	144	32	112	

**Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие**

*Теория:* История возникновения барабанщиц – мажореток, правила обращения с инструментом. Цели и задачи. Техника безопасности. Знакомство в игровой форме.

**2. Инструментальная подготовка**

*Теория:*

- длительность нот;
- двухдольный размер;
- сильные и слабые доли такта.

*Практика:*

- освоение ритмических рисунков при игре на барабане;
- работа над чётким исполнением барабанных дробей по показу педагога и самостоятельно;



- разучивание речёвок;
- гимнастические упражнения для рук;
- упражнения для развития ровности удара: половинные, четвертные, восьмые.

### **3. Строевая подготовка**

#### *Теория:*

- Строевые термины (строй, шеренга, интервал, колонна, ряд, походный строй);
- строевая стойка, движение;
- правила выполнения поворотов на месте и в движении;
- правила перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п.

#### *Практика:*

- разучивание способов передвижения и перестроения;
- выполнение поворотов на месте и в движении;
- тренировка правильной строевой стойки.

### **4. Дефиле**

#### *Теория:*

Основные положения дефиле. (Выход, проход, остановки, построения и перестроения, целостность и синхронность, уход).

#### *Практика:*

- знакомство с музыкальным материалом и номером в целом;
- выход на исходное положение;
- строгое положение головы;
- четкие позиции рук в танце;
- построения и перестроения;
- исполнение ритмических конфигураций на барабанах;
- движения танца: танцевальные элементы;
- уход со сцены.

### **5. Игра на малом барабанах**

#### *Теория:*

Роль и место барабана вообще и малого барабана в частности в военном духовом оркестре. Особенности «игры» на малом барабанах. Ознакомление с элементами нотной грамоты, с важностью длительности звучания нот.

#### *Практика:*

Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабанах и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения

на формирование навыков жонглирования барабанными палочками. Отработка дефиле.

## 6. Постановочная работа

*Теория:*

Разбор и обсуждение элементов композиции, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

*Практика:*

Изучение разноплановых элементов дефиле, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

## 7. Итоговое занятие

*Теория:*

Подведение итогов.

*Практика:*

Показательные выступления и мероприятия.

### Стартовый уровень (2 года обучения)

#### Учебный план

Таблица 1.3.2

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Физическая и строевая подготовка	16	4	12	Практика
3	Музыка и музыкальные инструменты (барабан)	6	1	5	Практика
4	Музыкальная ритмика	22	4	18	Практика
5	Марш как жанр военной музыки	22	2	20	Практика
6	Игра на малом барабане	20	4	16	Практика
7	Дефиле с малым барабаном	20	2	18	Практика
8	Костюм для Дефиле	8	3	5	Практика
9	Постановочная работа	26	6	20	Практика
10	Итоговое занятие	2	1	1	Выступление
	Итого:	144	29	115	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие

#### *Теория:*

Мир искусства движения под музыку (маршевую) с элементами хореографии, жонглирование барабанными палочками, дефиле. Правила техники безопасности.

### 2. Физическая и строевая подготовка

#### *Теория:*

Координация движения, походка и осанка. Чувство ритма.

#### *Практика:*

Гимнастические упражнения (в сочетании с музыкой и без) для координации движений с ритмом и ощущения себя в пространстве.

Выполнение координационно-корректирующих гимнастических упражнений на ориентацию в пространстве, движения по заданному направлению «зигзаги», «восьмёрки», по извилистым линиям и т.д., на раскрепощение мышц тела при выполнении различных движений, на координацию движений различных частей тела относительно друг друга, на синхронное выполнение движений рук и ног.

Выполнение упражнений на движения рук, ног, головы, корпуса; повороты наклоны; вращение локтей, кистей рук, корпуса вправо, влево, подскоки, прыжки, разные виды ходьбы: спортивный шаг (с высоким коленом и широким размахом рук), военный шаг.

Игры для воспроизведения движения правильно и пластично; «дети устали» (расслабленный корпус с вытянутыми руками), «дети проснулись» (поза готовности к действию - корпус прямой); «брызги воды» (лёгкие встряхивания кистями рук).

Выполнение упражнений на отработку строевой стойки, движения строевым шагом, повороты «напра-во», «нале-во», «кру-гом», на месте и в движении, строевой шаг на месте и в движении, строевой шаг на месте и в движении с отмашкой. Выполнение упражнений для постановки осанки, укрепление пресса, позвоночника, выравнивание спинки, укрепление мышц шеи.

Выполнение упражнений для развития чувства ритма; игры на внимательность, воспроизведение предложенных учителем образцов ритмического рисунка рук и ног по скорости, количеству и качеству.

### 3. Музыка и музыкальные инструменты

#### *Теория:*

Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Песни танцы и марши – основа многообразных жизненно - музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты (барабан, малый барабан).

#### *Практика:*

Прослушивание музыкальных произведений с целью определения их жанра (марш, песня, танец). Прослушивание музыкальных произведений с целью распознавания музыкального инструмента – барабан.

### 4. Музыкальная ритмика с элементами хореографии

### *Теория:*

Понятие ритмика, ритмическая гимнастика (Э. Жак – Далькроз, А.Дункан, Р.Штайнер, Г.Крек).

Синтез музыки и движения, основные элементы занятий ритмикой. Роль танца в воспитании движений. Ознакомление с хореографическим искусством как образно-танцевальным претворением музыкальной драматургии, специальной терминологией, основными понятиями и формами, позициями классического экзерсиса.

### *Практика:*

Подготовка тела к восприятию музыки – физические упражнения для освоения азбуки движений, соотнесение этих движений адекватно звучанию музыки. Выполнение гимнастических упражнений в сочетании с музыкой «Кто я?» (варьирование движений в момент произнесения своего имени); «Моя барабанная палочка» (свободное обращение с гимнастическим предметом (барабанной палочкой), ощущение ритма текста, связь с ним ритма движений), и пластическое моделирование (вариации движения и жестов, иллюстрирующие определённую музыку).

Игры, повышающие сосредоточенность, развивающие реакцию, наблюдательность, концентрацию внимания и слуховую память, зрительный и слуховой контакт, терпение, уверенность в собственных возможностях и содействующей групповому сотрудничеству и пониманию, развивающие навыки невербального общения; содействующее групповому сотрудничеству и проявлению инициативы.

Хореографические разминки по классическим позициям с элементами классического экзерсиса, направленные на умения управлять инерциями тела, смену направления движений, перемену опорной и двигающейся ноги, различных меняющихся положений рук, корпуса и головы, поз, поворотов и остановок, поклонов.

## **5. Марш как жанр военной музыки**

### *Теория:*

Музыкальное искусство, роды и виды музыки (театральное, симфоническое, камерное и др.); жанры – песня, танец, марш и др.

Духовой оркестр и военно-духовой оркестр. Марш как жанр военной музыки. Разновидности военного марша (строевой, походный, встречный). Марши как символ России.

### *Практика:*

Прослушивание музыкальных произведений с целью узнавания видов марша, звучание барабана в маршах.

## **6. Игра на малом барабане**

### *Теория:*

Роль и место барабана вообще и малого барабана в частности в военном духовом оркестре. Особенности «игры» на малом барабане. Ознакомление с элементами нотной грамоты, с важностью длительности звучания нот.

### *Практика:*

Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малым барабаном и с барабанными палочками в руках.

Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане.

### **7. Дефиле с малым барабаном**

*Теория:*

Виды построения: «шеренга», «колонна». Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле.

*Практика:*

Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками. Отработка дефиле.

### **8. Костюм для дефиле**

*Теория:*

Маскарадная, театральная одежда. Виды костюмов, военный костюм. Эволюция гусарского костюма. Цвета России (белый, синий, красный) в гусарском костюме. История костюма ансамбля барабанщиц Москвы «Москвички».

Компоненты костюма барабанщиц, их название и особенности ношения и хранения.

*Практика:*

Обучение технологии пошива и ремонта отдельных частей костюма (эполеты, эмблемы, трензель и т.д.), оформление мундира (доломана), кивера, фурнитура.

### **9. Постановочная работа**

*Теория:*

Разбор и обсуждение элементов композиции, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

*Практика:*

Изучение разноплановых элементов дефиле, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

### **10. Итоговое занятие**

*Теория:*

Подведение итогов.

*Практика:*

Показательные выступления и мероприятия.

## Базовый уровень (2 года обучения)

### Учебный план

Таблица 1.3.3

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Формирование исполнительского аппарата	10	2	8	Практика
3	Работа над упражнениями и этюдами	4	1	3	Практика
4	Работа над произведениями	20	4	16	Практика
5	Марш под современную музыку	22	2	20	Практика
6	Музыкально – теоретические сведения	20	4	16	Практика
7	Дефиле с малым барабаном	20	2	18	Практика
8	Костюм для Дефиле	6	3	3	Практика
9	Постановочная работа	38	6	32	Практика
10	Итоговое занятие	2	1	1	Выступление
	Всего	144	26	118	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие

*Теория:*

Ознакомление с правилами техники безопасности при игре на малом барабане. Техника безопасности.

#### 2. Формирование исполнительского аппарата

*Теория:*

Процесс формирования исполнительского аппарата. Психофизиологический механизм движения частей рук (плечо, предплечье, кисть, пальцы).

*Практика:*

Положение корпуса, рук, ног играющего. Совокупность приемов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны, эффективны и экономичны.

#### 3. Работа над упражнениями и этюдами

*Теория:*

Симметричная и несимметричная постановки. Рудиментальная техника. Система специальных упражнений при овладении парадидлами.

*Практика:*

- развитие технического совершенства игры на малом барабане в симметричной и несимметричной постановке;
- познание рудиментальной техники, отработка системы специальных упражнений при овладении парадидлами.

#### **4. Работа над произведениями**

*Теория:*

Фразировка, агогика, штрих.

*Практика:*

Разучивание произведения (фразировка, агогика, штрих) по частям, в целом. Исполнение произведения с преодолением ансамблевых сложностей. Многократное исполнение произведения целиком с целью выработки стабильности.

#### **5. Марш под современную музыку**

*Теория:*

Современная музыка с элементами барабанных ударов. Маршевые композиции под современную музыку.

*Практика:*

Специфика индивидуальной и коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Упражнения на отработку игры в движении, синхронное исполнение.

#### **6. Музыкально – теоретические сведения**

*Теория:*

Таблица длительностей нот. Соотношение длительностей нот и пауз. Триоли. Знаки сокращения нотного письма. Метроритм. Простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры. Дуольная, триольная пульсация. Пунктирный ритм. Легато. Синкопа. Форшлаг. Дробь и её разновидности прочтения и исполнения.

*Практика:*

Чтение с листа. Чтение с листа несложных метрических и сложных ритмических заданий. Музыкальная фразировка. Понятие о динамике, агогике

#### **7. Дефиле с малым барабаном**

*Теория:*

Виды построения: «шеренга», «колонна». Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле.

*Практика:*

Упражнения на закрепление специфики игры в движении и синхронное исполнение трюков. Шаги. Разводка. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение трюков.

#### **8. Костюм для дефиле**

*Теория:*

Костюмы для постановок на современную музыку.

*Практика:*

Обучение технологии пошива и ремонта отдельных частей костюма (эполеты, эмблемы, трензель и т.д.), оформление мундира (доломана), кивера, фурнитура.

### **9. Постановочная работа**

*Теория:*

Разбор и обсуждение элементов композиции, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

*Практика:*

Изучение разноплановых элементов дефиле, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

### **10. Итоговое занятие**

*Теория:*

Подведение итогов.

*Практика:*

Показательные выступления и мероприятия.

## **Базовый уровень (2 года обучения)**

### **Учебный план**

*Таблица 1.3.4*

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Формирование исполнительского аппарата	10	2	8	Практикум
3	Работа над упражнениями и этюдами	4	1	3	Практикум
4	Работа над произведениями	20	4	16	Практикум
5	Марш под современную музыку	22	2	20	Практикум
6	Музыкально – теоретические сведения	20	4	16	Практикум
7	Дефиле с малым барабаном	20	2	18	Практикум
8	Костюм для Дефиле	6	3	3	Практикум
9	Постановочная работа	38	6	32	Практикум
10	Итоговое занятие	2	1	1	Выступление
	Всего	144	26	118	



## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие

#### *Теория:*

Введение в мир искусства движения под музыку (маршевую) с элементами хореографии, жонглирование барабанными палочками, дефиле.

Ознакомление с правилами техники безопасности при игре на малом барабане. Техника безопасности.

### 2. Формирование исполнительского аппарата

#### *Теория:*

Процесс формирования исполнительского аппарата. Психофизиологический механизм движения частей рук (плечо, предплечье, кисть, пальцы).

#### *Практика:*

Положение корпуса, рук, ног играющего. Совокупность приемов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны, эффективны и экономичны.

### 3. Работа над упражнениями и этюдами

#### *Теория:*

Симметричная и несимметричная постановки. Рудиментальная техника. Система специальных упражнений при овладении парадидлами

#### *Практика:*

- развитие технического совершенства игры на малом барабане в симметричной и несимметричной постановке;
- познание рудиментальной техники, отработка системы специальных упражнений при овладении парадидлами;
- исполнение различных штрихов, отработка исполнения форшлагов, мысленный контроль действия рук при исполнении тембрового удара с положением палочек в момент исполнения; строгий слуховой контроль за качеством исполнения.

### 4. Работа над произведениями

#### *Теория:*

Фразировка, агогика, штрих.

#### *Практика:*

Разучивание произведения (фразировка, агогика, штрих) по частям, в целом. Исполнение произведения с преодолением ансамблевых сложностей. Многократное исполнение произведения целиком с целью выработки стабильности. Контрольное (концертное) исполнение.

Подготовка ансамблей однородных инструментов (дуэты, трио). Подготовка ансамблей смешанного типа.

### 5. Марш под современную музыку

#### *Теория:*

Современная музыка с элементами барабанных ударов. Маршевые композиции под современную музыку.

#### *Практика:*

Специфика индивидуальной и коллективной игры в движении, синхронное исполнение. Движения под счёт. Работа перед зеркалом. Упражнения на отработку игры в движении, синхронное исполнение.

## **6. Музыкально – теоретические сведения**

*Теория:*

Таблица длительностей нот. Соотношение длительностей нот и пауз. Триоли. Знаки сокращения нотного письма. Метроритм. Простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры. Дуольная, триольная пульсация. Пунктирный ритм. Легато. Синкопа. Форшлаг. Дробь и её разновидности прочтения и исполнения.

*Практика:*

Чтение с листа. Чтение с листа несложных метрических и сложных ритмических заданий. Музыкальная фразировка. Понятие о динамике, агогике

## **7. Дефиле с малым барабаном**

*Теория:*

Виды построения: «шеренга», «колонна». Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле.

*Практика:*

Упражнения на закрепление специфики игры в движении и синхронное исполнение трюков. Шаги. Разводка. Специфика коллективной игры в движении, синхронное исполнение трюков.

## **8. Костюм для дефиле**

*Теория:*

Костюмы для постановок на современную музыку.

*Практика:*

Обучение технологии пошива и ремонта отдельных частей костюма (эполеты, эмблемы, трензель и т.д.), оформление мундира (доломана), кивера, фурнитура.

## **9. Постановочная работа**

*Теория:*

Разбор и обсуждение элементов композиции, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

*Практика:*

Изучение разноплановых элементов дефиле, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

## **10. Итоговое занятие**

*Теория:*

Подведение итогов.

*Практика:*

Показательные выступления и мероприятия.

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

#### Календарный учебный график

Позиции	1 год	2 год	3 год	4 год
Количество учебных недель	36	36	36	36
Количество учебных дней	72	72	72	72
Продолжительность каникул	30 дней	30 дней	30 дней	30 дней
Даты начала и окончания учебного года	15.09.2020-31.05.2021	15.09.2021 – 31.05.2022	15.09.2022 – 31.05.2023	15.09.2023 - 31.05.2024
Сроки промежуточной аттестации	Ежегодно в апреле	Ежегодно в апреле	Ежегодно в апреле	Ежегодно в апреле
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май	май	май	Май

## 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Наличие и оборудование класса: станки, зеркала, раздевалки. Техническое оснащение: проигрыватель. Сценическая площадка для репетиций. Барабаны – 10 штук, барабанные палочки – 10 пар. Оформление концертных номеров: изготовление костюмов в соответствии с репертуаром.
Информационное обеспечение	Интернет и печатные ресурсы методические рекомендации для педагога. Дидактический и лекционный материалы.
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования (хореограф дефиле), аранжировщик для обработки фонограмм.

## 2.3. Формы аттестации

- Зачет.
- Творческая работа.
- Конкурс.
- Фестиваль.

## 2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала обучающихся	Достижения обучающиеся демонстрируют на открытых уроках и принимают участие в конкурсах и концертах. Приложение 1
Уровень развития социального опыта обучающихся	Приложение 1
Уровень сохранения и укрепления здоровья обучающихся	Базовые моменты методики «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки обучающихся	Приложение 1
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения:

- Словесный.
- Наглядный.
- Объяснительно-иллюстративный.
- Репродуктивный.
- Частично-поисковый.
- Игровой.
- Дискуссионный.

### Формы организации образовательной деятельности:

- Групповая.
- Практические занятия – развитие физических способностей путем тренировочных упражнений.
- Художественные образовательные события – акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями.
- Информационные занятия представляют собой беседы и лекции (фронтальная беседа, лекции, анкетирование, опросы).

- Открытое занятие.
- Игра.
- Презентация.
- Мастер-класс.

#### **Педагогические технологии:**

- Технология группового обучения.
- Технология коллективного взаимодействия.
- Технология дифференцированного обучения.
- Здоровьесберегающая технология.

#### **Типы учебных занятий:**

- Изучение и первичное закрепление новых знаний.
- Постановочные занятия – творческий процесс создания эстрадного представления.
- Закрепление знаний и способов деятельности (репетиционные занятия) – основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров путем многократных качественных повторений.
- Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.
- Проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

#### **Дидактические материалы:**

- Раздаточные материалы.
- Инструкции.

## **2.6. Воспитательная работа**

### **Особенности организуемого в творческом объединении воспитательного процесса**

Приоритетные направления государства в области воспитания подрастающего поколения стали смысловым стержнем воспитательной работы в церемониальном ансамбле дефиле «Юные барабанщицы».

Культуросоздающая роль программы – воспитание духовно-нравственного ребенка, гражданственности, патриотизма, толерантности, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Участниками реализации воспитательной программы являются воспитанники церемониального ансамбля дефиле «Юные барабанщицы», родители, педагог-хореограф, методист, педагог-организатор.

Специфика воспитательной работы в церемониальном ансамбле дефиле обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских,

общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Вся воспитательная работа в ансамбле условно делится на 2 уровня:

I уровень: «Обучающийся и исполнитель». Воспитанник является получателем понятий, изучающий и принимающий духовно-нравственные ценности на занятиях дефиле с малыми барабанами. Происходит формирование духовно-нравственных ценностей и художественно-эстетического вкуса.

II уровень: «Барабанщица-и-Я». У обучающегося, как у личности, происходит развитие гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры через восприятие хореографических замыслов и постановок.

### **Цель и задачи воспитания**

**Главная цель:** воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией средствами дефиле с малыми барабанами.

**Задачи:**

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся;
- формировать гражданско-патриотические качества личности;
- воспитывать желание и стремление обучающихся к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию;
- формировать культуру здоровья;
- воспитывать позитивное отношение к себе, развивать Я-концепцию, нравственные качества личности;
- воспитывать чувство уважения к родителям, семье;
- воспитывать уважение к другим людям, терпимость к чужому мнению, традициям, формировать умение вести диалог и готовность к сотрудничеству;
- воспитывать ответственность, самостоятельность, добросовестное отношение к учебной и трудовой деятельности;
- формировать чувство осознания ценности культурных традиций своей Родины, понимание неразрывности связей Родины, ее культуры с другими странами.

### **Виды, формы и содержание деятельности**

**Формы реализации:**

- изучение психологических особенностей обучающихся (наблюдение, индивидуальные и групповые собеседования с обучающимися и родителями, анкетирование, мини исследования);
- посещение занятий по дефиле с малыми барабанами с программой наблюдения с последующим анализом на групповых и родительских собраниях;
- тематические занятия;
- дискуссии, диспуты, конференции;
- ролевые, деловые, образовательные игры;

- экскурсии, походы, занятия в музее, воспитательные мероприятия внутри детского объединения и в учреждении;
- участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах; викторинах, интеллектуальные марафоны;
- проектные игры;
- участие в учрежденческих, районных, окружных благотворительных акциях;
- организация совместных праздников детей и родителей.

### **Основные направления воспитательной работы**

- *Интеллектуально – познавательное направление:*  
Тематические беседы и познавательные видеоматериалы: «Воспитание детей средствами музыкального искусства», «Барабанная дробь», «Искусство дефиле с барабанами – средство воспитания и развития ребенка» и др.
- *Гражданско-патриотическое направление:*  
День Победы, День пожилого человека, «Мы вместе, мы едины», «Мой папа – лучше всех», День защитника Отечества и Международный женский день.
- *Спортивно-оздоровительное (здоровье сберегающее) направление:*  
Походы и экскурсии, профилактическая работа по предупреждению развития «вредных» привычек: тематические беседы «Здоровым быть модно», «Мы выбираем здоровье», «Ваше здоровье в ваших руках», «Путешествие в страну здоровья», просмотр видеофильмов «Мы за ЗОЖ», «Иллюзия свободы», «Недетский разговор на детской площадке» и др.
- *Профессиональная ориентация (финансово-правовая) направление:*  
акция Неделя безопасности в сети Интернет, инструктаж по ТБ.
- *Досуговое (художественно-эстетическое) направление:*  
тематическая викторина «Мы и ритм», баттл «Я – барабанщик», беседы с детьми о маршах народов мира и психологии взаимоотношений, участие ансамбля в концертных мероприятиях района и края.

В реализации воспитательной программы применяются следующие *педагогические технологии:*

- личностно-ориентированное обучение и воспитание;
- индивидуальный подход, индивидуализация в воспитании;
- коллективный подход к воспитанию;
- технологии адаптивной системы воспитания;
- педагогика сотрудничества («проникающая технология»);
- технология КТД;
- технология ТРИЗ;
- коммуникативная технология;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- технология «Диалогкультур»;
- технология саморазвития.



## **Работа с родителями**

Воспитание ребенка в образовательном учреждении и воспитание в семье – это единый неразрывный процесс. Велика роль педагога в организации этой работы. Очень важно с первого года обучения и воспитания детей в ансамбле «Юные барабанщицы» сделать родителей соучастниками педагогического процесса.

### **Цель:**

Организация тесного взаимодействия родителей с образовательным учреждением, установление единой педагогической позиции.

### **Задачи:**

- повышение педагогической культуры родителей;
- привлечение родителей к сотрудничеству, предоставление им возможности стать активными участниками деятельности ансамбля;
- изучение творческих возможностей семей;
- организация совместного творчества детей и родителей;
- привлечение родителей к работе управляющего совета (совета центра);
- просвещение родителей в вопросах семейной педагогики;
- распространение новостей и пропаганда идей, связанных с развитием инновационных процессов в дополнительном образовании;
- привлечение родителей к активному участию в общественной жизни ансамбля и ЦДТ;
- изучение общественного мнения с целью выяснения степени удовлетворенности образовательной деятельностью учреждения.

Решение этих задач реализуется через следующие *формы работы*:

- обще-центровые и ансамблевые родительские собрания;
- работа родительского комитета и участие родителей в работе Совета ЦДТ;
- организация постоянно действующей консультационной службы для родителей;
- ежегодные отчеты перед родителями и представителями общественности о результатах работы за год и ходе реализации общеобразовательной программы;
- открытые уроки и концертные мероприятия для родителей;
- мероприятия, организуемые и проводимые для родителей и жителей села.

### **Ожидаемые результаты воспитательной работы**

В соответствии с особенностями реализации программы, ожидаемые результаты воспитательной работы делятся на:

#### *Общественно-значимые результаты:*

- создание творческого содружества детей с преимуществом его участников;
- повышение престижа ансамбля у родителей, общественности;

- формирование социально активной личности, удовлетворяющей потребностям общества;
- достижение результатов деятельности обучающихся в ансамбле детей: участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

*Личностные результаты:*

- воспитание лидерских качеств;
- сплоченность ансамбля;
- способность к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон – желание самосовершенствоваться;
- приобретение общей эстетической и танцевальной культуры;
- формирование определенной нравственной культуры;
- выработка социальной адаптации, помогающей преодолевать сложные жизненные ситуации;
- формирование выраженного желания и умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- формирование готовности к обучению в вузах и колледжах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности;
- формирование умения быть толерантным к любым видам искусства, правильно их оценивать в собственном сознании;
- укрепление здоровья и физической выносливости.

### 3. Список литературы

#### Обязательная литература:

1. Андреева, Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра / Е. Андреева. – Киев, 1990 г.
2. Загвоздкин, В.К. Вальдорфский детский сад. В созвучии с природой ребенка / В.К. Загвоздкин. - М.: Народное образование, НИИ школьных технологий, 2017 г.
3. Зудина, Е.В. Рабочая программа «Юный барабанщик» / Е.В. Зудина. – Павлово, 2017 г.
4. Ковалевский, М. «Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле» / М. Ковалевский. - М., 2017 г.
5. Остапчук, О.В. Программа внеурочной деятельности «Ансамбль барабанщиц» / О.В. Остапчук. - г.п. Приобье, 2017 г.
6. Приходько, А.Ф. Авторская программа «Ансамбль барабанщиц (дефиле с малыми барабанами) хореография» / Приходько А.Ф., Левина Л.В., Гагарина Л.А. - М., ГБОУ Центр развития творчества детей и юношества «Лефортово» 2007 г.
7. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие / Л.Н. Сафронова. - М.: Лань, Планета музыки, 2015 г.
8. Соколов, Г.В. Известия Самарского научного центра Российской академии наук / Г.В.Соколов, т. 12, №3, 2010 г.
9. Томакос, Д. Энциклопедия современного барабанщика / Д. Томакос. – Изд-во ХОБИ Центр, 2002 г.
10. Тургунов, Б.М. Программа дополнительного образования «Ударные инструменты для начинающих» / Б.М. Тургунов. – Нарьян-Мар, 2015 г.
11. Энциклопедия барабанщика / apercok.ucoz.ru
12. Янбеков, Р. Прогрессивная игра на ударных в стиле Trash Metal / Р. Янбеков. – Изд-во prostobook.com, 2011 г.

#### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Видео-урок. Элементы дефиле церемониального шествия. [https://vk.com/video-55144519\\_170666268](https://vk.com/video-55144519_170666268)
2. Видео-урок. Основные элементы игры на барабане. <https://youtu.be/LE7ZcFdEEWM?list=PLPXANQVCgzvjLSY7klhPL7T1Eu5SeLu0k>
3. Видео-урок. Как правильно держать палочки. <https://youtu.be/ki8GllgUPmA>
4. Видео-урок. Формула ритма. Образец. <https://youtu.be/NZiU7uCFUo>

## Приложение 1

### Диагностика обучения по программе «Дефиле с малыми барабанами»

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе выполнения ими подобранных педагогом заданий.

#### Практическая часть

Задание №1. Элементы дефиле с малыми барабанами

Оценка задания

<i>Высокий уровень 5 баллов</i>	<i>Средний уровень 4 балла</i>	<i>Низкий уровень 3 балла</i>
Хорошо знает и умеет исполнять элементы дефиле. Хорошо выполняет и знает «позы».	Знает и умеет исполнять элементы дефиле. Обладает навыками исполнения «поз», но путает между собой.	Слабо исполняет и знает элементы дефиле. Не различает «позы».

Задание №2. Элементы работы с малым барабаном

Оценка задания

<i>Высокий уровень 5 баллов</i>	<i>Средний уровень 4 балла</i>	<i>Низкий уровень 3 балла</i>
Хорошо знает и исполняет барабанные дроби. Различает характер исполнения и ритм.	Знает, умеет и обладает навыками исполнения барабанных дробей, старается исполнять в требуемом характере.	Слабо знает и исполняет барабанные дроби.

Задание №3. Постановочная работа: дефиле

Оценка задания

<i>Высокий уровень 5 баллов</i>	<i>Средний уровень 4 балла</i>	<i>Низкий уровень 3 балла</i>
Хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунках дефиле. Знает и умеет исполнять программное дефиле.	Ориентируется в пространстве и в рисунках дефиле. Знает но не четко исполняет программное дефиле.	Плохо ориентируется в пространстве и в рисунках дефиле. Плохо знает программное дефиле.

Личностные качества

Оценка задания

<i>Высокий уровень 5 баллов</i>	<i>Средний уровень 4 балла</i>	<i>Низкий уровень 3 балла</i>
Эмоциональный,	Трудолюбивый,	Малообщительный.

