

*Администрация Поспелихинского района  
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования  
«Поспелихинский районный Центр детского творчества»  
Поспелихинского района Алтайского края*

Принята на заседании  
Методического совета  
от «28» августа 2020г.  
Протокол №1



Утверждена приказом директора  
Е. В. Аксенченко  
Приказ №28  
от «31» августа 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
« Пою, значит, существую »  
Возраст обучающихся: 7- 17 лет  
Срок реализации: 5 лет**

Автор – составитель: Бартусевич  
Людмила Васильевна, педагог  
дополнительного образования.

с. Поспелиха 2020 г.

## Содержание

|   | стр       |
|---|-----------|
| <b>1.Комплекc основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....</b> | <b>3</b>  |
| <b>1.1. Пояснительная записка .....</b>   | <b>3</b>  |
| <b>1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты .....</b>  | <b>8</b>  |
| <b>1.3. Содержание программы .....</b>  | <b>10</b> |
| <b>2. Комплекс организационно - педагогических условий.....</b>   | <b>25</b> |
| <b>2.1. Календарный учебный график.....</b>   | <b>25</b> |
| <b>2.2. Условия реализации программы.....</b>   | <b>26</b> |
| <b>2.3. Формы аттестации.....</b>   | <b>26</b> |
| <b>2.4. Оценочные материалы.....</b>  | <b>27</b> |
| <b>2.5. Методические материалы.....</b>   | <b>28</b> |
| <b>2.6. Воспитательная работа.....</b>  | <b>29</b> |
| <b>3. Список литературы.....</b>  | <b>31</b> |

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативная база разработки программы**

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ от 19.03.2015 №535
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. № 33660)
- Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года
- Устав МКУДО «Поспелихинский районный Центр детского творчества» Поспелихинского района Алтайского края
- Основная образовательная программа МКУДО «Поспелихинский районный Центр детского творчества» Поспелихинского района Алтайского края

### **Актуальность:**

Актуальность программы заключается в том, что вокальное творчество сопровождает человека на протяжении всей жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства и совершенствуется по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Исходя из возрастных и индивидуальных особенностей, ребята выбирают любимых исполнителей песен, наблюдают большое количество музыкальных программ в СМИ, становясь пассивными участниками. Некоторые дети решаются на более основательную подготовку в сфере вокальной деятельности и реализуют свой замысел через обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение,

проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В процессе обучения по программе ребята реализуют творческий потенциал, формируют певческие и сценические навыки. Получают возможность для успешной социализации с учетом активной позиции в изучении вокального искусства и развитии вокальных данных. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Вокальное направление всегда востребовано и пользуется популярностью среди ребят. Поэтому проблем с набором детей не возникает.

В вокальном объединении «Живая шляпа» обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь.

#### **Новизна программы:**

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Пою, значит, существую» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

**Обучение включает в себя основной предмет** : эстрадный вокал – способствует укреплению здоровья, правильному физическому развитию ребёнка и умению владеть собственным голосом.

#### **Вид ДООП:**

Модифицированная программа

Данная программа была разработана на основе программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Хоровое пение» Е.В. Жарова и другие. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Эта программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа, либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

### **Направленность ДООП:**

#### **Художественная:**

#### **Адресат ДООП:**

Особенность программы «Пою, значит, существую» в том, что она разработана для детей в возрасте от 7 до 17 лет, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В программу обучения малышей введены элементы игры, развивающие и творческие задания, доступный песенный репертуар, распевания и упражнения.

Дети 6- 9 лет - младший школьный возраст, время любознательных непосед; речь становится более грамотной и четкой, эмоциональность по-прежнему на высоком уровне, активно проявляют себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, движении. В соответствии с музыкальным решением исполнения песни, рождается режиссерский замысел постановки номера, продумывается образ исполнителя, его сценический костюм, необходимый реквизит, грим. В музыкальном творчестве активно развиваются звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма.

У детей 10-12 лет, в связи с пребыванием в школе, кругозор расширяется, увеличиваются их музыкальные познания и стремление узнать больше, круг увлечений расширяется, проявляется интерес к современной музыке, возникает желание исполнять хиты, эстрадные шлягеры; дети стремятся овладеть игрой на музыкальных инструментах.

13-14 лет - дети среднего школьного возраста, самокритичны, могут сделать выводы, проанализировать собственное исполнение, пробуют свои силы в разных жанрах; но психологически не всегда устойчивы, мышление стереотипно, проявляют склонность к подражательству; нередко их в поведении проявляются комплексы, они либо нерешительны, неуверены в себе или, наоборот, чрезмерно амбициозны, вызывающе ведут себя, требуют повышенного внимания коллектива к себе, не терпят критики, легко впадают в депрессию.

Для детей старшего школьного (подросткового) возраста (15-17) лет, характерно развитое абстрактное мышление, мировоззрение в основном, сформировано, ярко выражена индивидуальная манера поведения, самовыражение, проявление творческих способностей, инициатива мотивированы; мышление подростков отличается стремлением выяснения причин явлений окружающего мира.

Программа отличается от других программ тем, что, позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области "Вокальное искусство":

- на занятиях включены упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- используются игровые задания, которые повышают мотивацию детей к занятиям, развивают их познавательную активность;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

### **Срок и объем освоения ДООП:**

5 лет, 936 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 72 педагогических часа;
- «Базовый уровень» - 2 года, по 216 часов и 144 педагогических часа;
- «Продвинутый уровень» - 2 года, по 216 и 288 педагогических часов.

### **Форма обучения:**

Очная.

### **Особенности организации образовательной деятельности:**

Разновозрастная группа.

### **Режим занятий:**

*Таблица 1.1.1*

| Предмет         | Режим занятий                               |  |   |
|-----------------|---|--|---|
|                 | Стартовый уровень                           | Базовый уровень  | Продвинутый уровень   |
| Эстрадный вокал | 1 год<br>2 часа в неделю;<br>72 часа в год. | 2 года<br>Первый год- 6 часов в неделю ;<br>216 часов в год<br>Второй год -4 часа в неделю<br>144 часа в год | 2 года<br>Первый год- 6 часов в неделю;<br>216 часов в год<br>Второй год -8 часов в неделю<br>288 часов в год |

## **1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты**

**Цель:** создание условий для раскрытия и формирования у воспитанников творческих способностей, развития воображения, внимания, художественного вкуса и выразительности средствами эстрадного пения, формирования у детей способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления художественных произведений.

### **Задачи:**

#### **Личностные:**

- развить диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми.

- освоить способы создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия.
- Воспитывать у детей интерес к пению и сценическому движению. Эта задача решается путем развития основных голосовых функций, музыкального слуха, развития метроритмического чувства и музыкальной памяти
- Формировать самостоятельность, инициативу и стремление применять выученный репертуар в повседневной жизни, петь, танцевать
- Развивать актерские способности ребенка.

### ***Межпредметные:***

- сформировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира.
- развить умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности.
- сформировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.
- воспитывать естественные двигательные реакции на музыку, осваивать основные виды движения.

### ***Образовательные (предметные):***

- развить навыки эстрадного пения.
- овладеть материалами и инструментами голоса.
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями, обучать простейшим практическим навыкам эстрадного вокала.
- содействовать возникновению первоначального проявления музыкального вкуса, формируя сначала избирательное, а затем оценочное отношение к вокальному исполнительству других.

### **Ожидаемые результаты:**

*Таблица 1.2.1*

|              | <b>Стартовый уровень</b>  | <b>Базовый уровень</b>  | <b>Продвинутый уровень</b>   |
|--------------|---|---|--|
| <b>Знать</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• строение артикуляционного аппарата</li> <li>• особенности и возможности певческого голоса;</li> <li>• гигиену певческого голоса</li> <li>• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные вокальные термины и понятия</li> <li>• строение голосового аппарата</li> <li>• правильную постановку корпуса при пении;</li> <li>• петь с микрофоном</li> <li>• сформировать навыки пения с фонограммой</li> <li>• певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• механизм работы с фонограммой «минус»</li> <li>• основы навыка дыхания, связанного с ощущением опоры;</li> <li>• правила самостоятельной работы с текстом произведения</li> <li>• методику пения с микрофоном;</li> <li>• основу профилактики и лечения простудных заболеваний</li> </ul> |

|                |  |  |   |
|----------------|--|--|---|
|                |  | перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• значение понятий «смешивание регистров» и «динамика звука»</li> </ul>  |
| <b>Уметь</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч</li> <li>• петь короткие фразы на одном дыхании</li> <li>• в подвижных песнях делать быстрый вдох</li> <li>• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен</li> <li>• петь легким звуком, без напряжения</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки</li> <li>• петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием различных интервалов</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь работать с фонограммой «минус»</li> <li>• уметь самостоятельно работать с текстом произведения</li> <li>• уметь петь с микрофоном.</li> </ul>  |
| <b>Владеть</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)</li> <li>• умением петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• качествами личности, необходимыми для успешного позиционирования обучающимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами</li> <li>• первоначальным опытом достижения творческого результата</li> <li>• освоением социальных норм, правил поведения в различных социальных группах</li> <li>• усвоением правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком дыхания, связанного с ощущением опоры</li> <li>• способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности</li> <li>• способами решения проблем творческого и поискового характера</li> <li>• действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения</li> </ul> |

|                |   |  |  |
|----------------|---|--|--|
| <b>Владеть</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• установкой на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками вокального (артикуляция, дыхание и резонирование) пения</li> <li>• навыками в области</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• эстетически м восприятие м и творческим воображени ем.</li> <li>• волевыми</li> </ul> |
|----------------|---|--|--|



|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | <p>труду.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы в группе, культуре общения</li> <li>• основами эстрадного пения</li> </ul> | <p>эстрадного пения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эстетическим восприятием и творческим воображением</li> <li>• нравственно-эстетическими, духовными и физическими качествами личности.</li> <li>• навыками работы в группе, культура общения</li> </ul> | <p>качествами: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• зрительским, слушательским опытом, визуальной культурой,</li> <li>• навыками работы в группе, культуре общения и т.д.</li> <li>• установкой на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.</li> <li>• образным мышлением, творческими способностями: артистизм, фантазия, способность к импровизации</li> </ul> |
|--|---|--|---|

**1.3. Содержание программы.  
Стартовый уровень (1 года обучения)  
Учебный план**

*Таблица 1.3.1*

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы организации занятий | Формы аттестации/контроля |
|-------|------------------------|------------------|---------------------------|---------------------------|
|-------|------------------------|------------------|---------------------------|---------------------------|

|   |  | всего     | теория    | практика  |                                     |                       |
|---|--|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------|-----------------------|
| 1 | Вводное занятие                                | 2         | 1         | 1         | Беседа с игровыми элементами        | Опрос                 |
| 2 | <b>Основы вокальной культуры</b>               | 15        | 10        | 5         | Музыкальные занятия                 | Музыкальная викторина |
| 3 | <b>Анатомия и гигиена голосового аппарата.</b> | 10        | 5         | 5         | Учебная игра                        | Практикум             |
| 4 | <b>Песенное творчество</b>                     | 23        | 5         | 18        | Занятие-открытие, беседа, практикум | Практикум             |
| 5 | <b>Сценическое движение</b>                    | 20        | 10        | 10        | Музыкальные посиделки               | Практикум             |
| 6 | <b>Итоговое занятие</b>                        | 2         | 1         | 1         | Занятие - презентация               | Концерт               |
|   | <b>итого:</b>                                  | <b>72</b> | <b>32</b> | <b>40</b> |                                     |                       |

**Содержание учебного плана 1 года обучения**      *Таблица 1.3.2*

| №  | Разделы, тема  | содержание  |
|----|--|---|
| 1. | <b>Вводное занятие.</b><br><b>1.1.</b> Введение в программу.<br>Инструктажи по ТБ.   | <b>Теория:</b> Знакомство с детьми. Правила техники безопасности; правила пожарной безопасности. Правила репетиционной формы, причёски. Формирование ответственности за свои действия. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста, инструктаж по технике безопасности во время чрезвычайной ситуации и правила поведения в этих случаях<br><b>Практика:</b> Просмотр видеоматериалов о эстрадном творчестве.      |
| 2. | <b>Основы вокальной культуры</b><br><b>2.1.</b> Беседа о правильной постановке голоса во время пения.<br><b>2.2.</b> Введение в понятие «унисон». Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.<br><b>2.3.</b> Твердая и мягкая атака. Формирование правильного певческого произношения слов. | <b>Теория:</b> Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».<br>Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания |

|                  |  |  |
|------------------|--|--|
|                  | <p><b>2.4.</b> Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.</p> <p><b>2.5.</b> Воспитание навыков пения в хоре. работа над интонацией, единообразии манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Использование акапеллы.</p> <p><b>2.6.</b> Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».</p> <p><b>2.7.</b> Знакомство с простыми ритмами и размерами. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.</p> | <p>художественного образа.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.</p> <p>Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».</p> <p>Игры на раскрепощение.</p>   |
| <p><b>3.</b></p> | <p><b>Строение голосового аппарата.</b></p> <p><b>3.1.</b> Голос – как музыкальный инструмент.</p> <p><b>2.2.</b> Характеристики «плохого» и «хорошего» голоса.</p> <p><b>3.3.</b> Качество голоса. Наиболее частые заболевания голосового аппарата, методы и средства лечения: народные, медикаментозные.</p> <p><b>3.4.</b> Питание, закаливание, правильная одежда и здоровый образ жизни – средства профилактики простудных заболеваний.</p>   | <p><b>Теория:</b> Основные качества исполнителя. Певческое дыхание. Дикция. Артикуляция. Звукообразование. Вокальные приемы пения (тембр, интонирование, фразировка). Эмоциональность. Артистизм. Музыкально-эстетический вкус.</p> <p><b>Практика:</b> Подготовительный разминочный курс, техника владения голосом. Тембр голоса (органика индивидуального звучания). Интонирование. Фразировка. Способы звукоизвлечения. Исполнение песенного репертуара с использованием основных качеств. Исполнение песенного репертуара с микрофоном. Освоение сцены. Основные положения рук, ног. Песни с движениями.</p> |
| <p><b>4.</b></p> | <p><b>Восприятие музыки. Песенное творчество.</b></p> <p><b>4.1.</b>Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.</p> <p><b>4.2.</b> Выбор и разучивание репертуара.</p> <p><b>4.3.</b> Разбор технически трудных мест, заучивание текстовых выступлений,</p> <p><b>4.4.</b> Концертная деятельность.</p> <p><b>4.5.</b>Ритм и темп</p>  | <p><b>Теория:</b> Прослушивание классических произведений, произведений современных авторов. Прослушивание детских эстрадных песен в исполнении различных сольных исполнителей, детских коллективов. Подбор песенного репертуара. Анализирование прослушанного.</p> <p><b>Практика:</b> Посещение и участие в концертах, фестивалях. Разучивание песенного репертуара.</p>   |
| <p><b>5.</b></p> | <p><b>Сценическое движение. Исполнительская деятельность. Воспитательная работа, КТД, работа с родителями</b></p> <p><b>5.1.</b> Простые танцевальные шаги. Движения рук.</p>  | <p><b>Теория:</b> Простые танцевальные шаги. Движения рук. Сохранение осанки и певческой опоры при движении. Ритм и темп при движении. Вокально-двигательная координация. Поведение на сцене и за кулисами.</p> <p><b>Практика:</b> Репетиции.</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>5.2.</b> Сохранение осанки и певческой опоры при движении.</p> <p><b>5.3.</b> Ритм и темп при движении.</p> <p><b>5.4.</b> Вокально-двигательная координация.</p> <p><b>5.5.</b> Поведение на сцене и за кулисами.</p> | <p>Репертуар. Разучивание. Отработка номеров. Концерты, конкурсы, фестивали.</p> <p>Подготовка к большим и малым звёздам. Работа с фонограммой. Двухголосие в попевках. Звуковедение в голосах, артикуляция. Фразировка в произведениях. Интонация в песнях. Выработка единого пения в ансамбле.</p> <p>Беседа с детьми и родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении эстрадного вокального образования детей, проявивших способность, стремление к освоению мастерства в эстрадном пении.</p> |
|--|--|

### Базовый уровень (2 года обучения) Учебный план

*Таблица 1.3.3*

| № п/п | Название раздела, темы  | Количество часов |             |              | Формы организации занятий                                    | Формы аттестации/контроля                |
|-------|---|------------------|-------------|--------------|--|--|
|       |   | всего            | теория      | практика     |  |  |
| 1     | <b>Вводное занятие.</b><br>Введение в программу.<br>Инструктажи по ТБ.            | 3                | 1,5         | 1,5          | Беседа с игровыми элементами                                 | Игра - соревнование                      |
| 2     | <b>Певческие навыки.</b><br><b>Распевание голоса.</b>                             | 45               | 21          | 24           | Музыкальные посиделки;                                       | Музыкальная викторина                    |
| 3     | <b>Типы певческого дыхания.</b>   | 39               | 15          | 24           | Учебная игра   | Тематический концерт; игра соревнование; |
| 4     | <b>Дыхание.</b><br><b>Звукообразование.</b><br><b>Фразировка. Виды атак. Ритм</b> | 39               | 15          | 24           | Занятие сказка.<br>Занятие презентация творческого продукта. | Творческая работа                        |
| 5     | <b>Атака звука. Дикция</b>  | 42               | 15          | 27           | Занятие - открытие, беседа, практикум                        | Творческая работа                        |
| 6     | <b>Исполнительская деятельность.</b><br><b>Музыкальный слух.</b>                  | 45               | 18          | 27           | Музыкальные посиделки.                                       | Тематический концерт; игра соревнование  |
| 7     | <b>Итоговое занятие.</b>  | 3                | 1           | 2            | Занятие - презентация  | концерт                                  |
|       | <b>Итого:</b>   | <b>216</b>       | <b>86,5</b> | <b>129,5</b> |  |  |

### Содержание учебного плана 2 года обучения *Таблица 1.3.4*

| №  | тема                    | содержание   |
|----|-------------------------|--|
| 1. | <b>Вводное занятие.</b> | <b>Теория:</b> Приветствие детей. Беседа о проведенных |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    | <p><b>1.1.</b> Введение в программу.<br/>Инструктажи по Т Б.</p>  | <p>каникулах, летнем досуге и т.д. Настрой детей на дальнейшие занятия. Место эстрадного вокала в современном мире искусств и в Алтайском крае. Понятие о выразительных средствах эстрадного вокального пения. Правила техники безопасности; правила пожарной безопасности.</p> <p><b>Практика:</b> Просмотр видеоматериалов о творчестве сольных исполнителей и своих выступлениях.</p>  |
| 2. | <p><b>Певческие навыки.</b><br/><b>2.1.</b> Повторение и закрепление певческих навыков (первого года обучения),<br/><b>2.2.</b> Выразительность в пении.<br/><b>2.3.</b> Роль слова в песне. Осмысленное, выразительное пение.<br/><b>2.4.</b> Мысли и ощущения, звукообразование, артикуляция и дикция.</p>                  | <p><b>Теория:</b> Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Воспитание навыков пения в хоре, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапеллы. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков</p> <p><b>Практика:</b> Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».</p>   |
| 3. | <p><b>Распевание голоса.</b><br/><b>Дикция.</b><br/><b>3.1.</b> Понятие: артикуляционный аппарат.<br/><b>3.2.</b> Работа над вокальной дикцией.<br/><b>3.3.</b> Устранение певческих недостатков.<br/><b>3.4.</b> Развитие вокальных качеств.</p>   | <p><b>Теория:</b> Вокально – певческая постановка (корпус, дыхание), продолжение освоения. Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция. Совершенствование. Развитие подвижности артикуляционного аппарата, сохранение дикционной активности. Музыкальная грамота. Продолжение изучения. Техника владения голосом. Разучивание скороговорок, прибауток и потешек. Формирование различных песенных навыков, выработка единства пения. Постановка голоса.</p> <p><b>Практика:</b> Участие в концертных программах центра, города, района. Анализ словесного текста и его содержания, чтение текста по партиям; определение музыкальной формы (куплетная, одночастная), членение на мотивы, периоды, предложения. Совершенствование исполнения песенного репертуара с микрофоном.</p>  |
| 4. | <p><b>Дыхание-источник звука</b><br/><b>звукообразование</b><br/><b>4.1.</b> Дыхательные упражнения.<br/><b>4.2.</b> Окончательный контроль дыхания<br/><b>4.3.</b> Снятие напряженного горлового форсированного звучания<br/><b>4.4.</b> Спокойное мягкое дыхание на опоре с удержанием выдыхательной установки в момент</p> | <p><b>Теория:</b> Певческая установка и дыхание. Ознакомление с органами дыхания и извлечения звука, краткие сведения. Правила извлечения звука. Подготовительный разминочный курс и его значение. Ознакомление со стихотворными музыкальными распевками на развитие чувства ритма, звуковысотности, гармонического и мелодического слуха, звуковедение.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения, развивающие технику владения голосом. Работа с голосовым аппаратом. Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция. Развитие органов речи. Выработка певческих навыков, с использованием разученных музыкальных упражнений. Подготовительный разминочный курс. Техника владения голосом. Овладение народной лексикой. Разучивание скороговорок, прибауток и потешек. Участие в концертных программах центра. Работа с текстом разучиваемых песен. Прослушивание методических записей. Посещение и участие в концертах, фестивалях.</p> |

|           |   |   |
|-----------|---|---|
|           | <p>фонации (диафрагмальное дыхание)</p> <p><b>4.5.</b>Снятие зажима артикуляционного аппарата</p> <p><b>4.6.</b>Чистота унисона, элементы двухголосия</p>   | Разучивание песенного репертуара.   |
| <b>5.</b> | <p><b>Атака звука. Дикция</b></p> <p><b>Восприятие музыки</b></p>   | <p><b>Теория:</b> Атакой звука в пении называют начало фонации или начало звучания чистых гласных. Виды атак разделяют на 3 категории:</p> <p>Твердая атака. Т.е. начало выхода воздуха из лёгких через преждевременно плотно сомкнутую голосовую щель (голосовые связки);</p> <p>Мягкая атака. Т.е. одновременное начало выхода воздуха из лёгких и смыкания связок. В академической манере пения в 95% случаев применяется именно мягкая атака звука, и она признана наиболее благородно звучащей.</p> <p>Придыхательная атака. Атака, при которой вокальное смыкание связок происходит на уже выходящей воздушной струе, т.е. выдох происходит раньше смыкания связок.</p> <p>В классическом пении также применяются и придыхательная и твердая атака звука, но редко и всего лишь, как средство художественной выразительности. В эстрадном пении, роке, джазе, блюзе применяются все виды звуковых атак и даже с применением ложных голосовых связок (рычанием, рыком, гроулингом и т.д.).</p> <p>В эстрадном вокале можно применять все виды атак.</p> <p><b>Практика:</b>Упражнения на крещендо и диминуэндо. Ритм и организация дыхания. Работа над кантиленой (проточный выдох). Пение распевных фраз на мягкой атаке.</p> |
| <b>6.</b> | <p><b>Исполнительская деятельность.</b></p> <p><b>Песенное творчество.</b></p> <p><b>Воспитательная работа, КТД, работа с родителями</b></p> <p><b>6.1.</b>Музыкальный слух</p> <p><b>6.2.</b>Прослушивание и воспроизведение музыкальных фраз</p> <p><b>6.3.</b>Анализ динамики звука в музыкальной фразе</p> <p><b>6.4.</b> Единое звучание голоса и сопровождения.</p> <p><b>6.5.</b>Фонограмма «-» и «+»</p> <p><b>6.6.</b> Бэк-вокал</p> | <p><b>Теория:</b> Двухголосие в попевках. Звуковедение в голосах, артикуляция. Фразировка в произведениях. Интонация в песнях. Выработка единого пения в ансамбле.</p> <p><b>Практика:</b> Репетиции.</p> <p>Репертуар. Разучивание. Отработка номеров.</p> <p>Концерты, конкурсы, фестивали.</p> <p>Подготовка к большим и малым звёздам. Работа с фонограммой. Двухголосие в попевках. Звуковедение в голосах, артикуляция. Фразировка в произведениях. Интонация в песнях. Выработка единого пения в ансамбле.</p> <p>Беседа с детьми и родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении эстрадного вокального образования детей, проявивших способность, стремление к освоению мастерства в эстрадном пении.</p>   |
| <b>7.</b> | <p><b>Итоговое занятие.</b></p> <p><b>7.1.</b>«Наполним музыкой сердца».Родительское</p>  | <p><b>Теория:</b> Заключительная беседа с детьми и родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении эстрадного вокального образования детей, проявивших способность, стремление к освоению мастерства в эстрадном</p>  |

|   |    |   |
|---|----|---|
| собрание<br>Выступление<br>коллектива<br>Чаепитие<br>Планирование<br>дальнейших<br>мероприятий<br>следующий год | на | пени. Планирование дальнейших мероприятий и работы.<br>Родительское собрание.<br><b>Практика:</b> Выступление коллектива. Чаепитие. Анализ<br>проделанной работы. |
|---|----|---|

### Базовый уровень (3 –го года обучения) Учебный план

Таблица 1.3.5

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы   | Количество часов |           |           | Формы<br>организации<br>занятий                                       | Формы<br>аттестации/ко<br>нтроля               |
|----------|---|------------------|-----------|-----------|---|--|
|          |   | всего            | теория    | практика  |   |  |
| 1        | <b>Вводное занятие.</b><br>Введение в<br>программу<br>Инструктажи по ТБ                           | 2                | 1         | 1         | Беседа с<br>игровыми<br>элементами                                    | Игра -<br>соревнование                         |
| 2        | <b>Певческие навыки</b><br><b>Распевание голоса</b>   | 25               | 10        | 15        | Музыкальные<br>посиделки;   | Музыкальная<br>викторина                       |
| 3        | <b>Типы певческого</b><br><b>дыхания</b>  | 30               | 10        | 20        | Учебная игра  | Тематический<br>концерт; игра<br>соревнование; |
| 4        | <b>Дыхание</b><br><b>Звукообразование</b><br><b>Фразировка</b><br><b>Виды атак</b><br><b>Ритм</b> | 20               | 10        | 10        | Занятие сказка.<br>Занятие<br>презентация<br>творческого<br>продукта. | Творческая<br>работа                           |
| 5        | <b>Атака звука</b><br>(мягкая атака).<br><b>Дикция</b>  | 25               | 10        | 15        | Занятие -<br>открытие,<br>беседа,<br>практикум                        | Творческая<br>работа                           |
| 6        | <b>Исполнительская</b><br><b>деятельность</b><br><b>Музыкальный слух</b>                          | 40               | 5         | 35        | Музыкальные<br>посиделки.   | Тематический<br>концерт; игра<br>соревнование  |
| 7        | <b>Итоговое занятие</b>   | 2                | 1         | 1         | Занятие -<br>презентация  | концерт  |
|          | <b>Итого:</b>   | <b>144</b>       | <b>47</b> | <b>97</b> |   |  |

### Содержание учебного плана 3 года обучения

Таблица 1.3.6

| №  | тема  | содержание   |
|----|---|--|
| 1. | <b>Вводное занятие.</b><br><b>1.1.</b> Введение в программу.<br>Инструктажи по ТБ | <b>Теория:</b> Приветствие детей. Беседа о проведенных каникулах, летнем досуге и т.д. Настрой детей на дальнейшие занятия. Место эстрадного вокала в современном мире искусств и в Алтайском крае. Понятие о выразительных средствах эстрадного вокального пения. Правила техники безопасности; |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | <p>правила пожарной безопасности.</p> <p><b>Практика:</b> Просмотр видеоматериалов о творчестве сольных исполнителей и своих выступлениях.</p>  |
| 2. | <p><b>Певческие навыки.</b></p> <p><b>2.1.</b> Повторение и закрепление певческих навыков (первого года обучения)</p> <p><b>2.2.</b> Выразительность в пении.</p> <p><b>2.3.</b> Роль слова в песне. Осмысленное, выразительное пение</p> <p><b>2.4.</b> Мысли и ощущения, звукообразование, артикуляция и дикция</p>  | <p><b>Теория:</b> Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.</p> <p>Воспитание навыков пения в хоре, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапеллы.</p> <p>Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков</p> <p><b>Практика:</b> Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».</p>   |
| 3. | <p><b>Распевание голоса.</b></p> <p><b>Дикция.</b></p> <p><b>3.1.</b> Понятие: артикуляционный аппарат</p> <p><b>3.2.</b> Работа над вокальной дикцией</p> <p><b>3.3.</b> Устранение певческих недостатков</p> <p><b>3.4.</b> Развитие вокальных качеств</p>   | <p><b>Теория:</b> Вокально – певческая постановка (корпус, дыхание), продолжение освоения. Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция. Совершенствование. Развитие подвижности артикуляционного аппарата, сохранение дикционной активности. Музыкальная грамота. Продолжение изучения. Техника владения голосом. Разучивание скороговорок, прибауток и потешек. Формирование различных песенных навыков, выработка единства пения. Постановка голоса.</p> <p><b>Практика:</b> Участие в концертных программах центра, города, района. Анализ словесного текста и его содержания, чтение текста по партиям; определение музыкальной формы (куплетная, одночастная), членение на мотивы, периоды, предложения, Совершенствование исполнения песенного репертуара с микрофоном.</p>  |
| 4. | <p><b>Дыхание-источник звука, звукообразование</b></p> <p><b>4.1.</b> Дыхательные упражнения.</p> <p><b>4.2.</b> Окончательный контроль дыхания</p> <p><b>4.3.</b> Снятие напряженного горлового форсированного звучания</p> <p><b>4.4.</b> Спокойное мягкое дыхание на опоре с удержанием выдыхательной установки в момент фонации (диафрагмальное дыхание)</p> <p><b>4.5.</b> Снятие зажима артикуляционного аппарата.</p> <p><b>4.6.</b> Чистота унисона,</p> | <p><b>Теория:</b> Певческая установка и дыхание. Ознакомление с органами дыхания и извлечения звука, краткие сведения. Правила извлечения звука. Подготовительный разминочный курс и его значение. Ознакомление со стихотворными музыкальными распевками на развитие чувства ритма, звуковысотности, гармонического и мелодического слуха, звуковедение.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения, развивающие технику владения голосом. Работа с голосовым аппаратом. Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция. Развитие органов речи. Выработка певческих навыков, с использованием разученных музыкальных упражнений. Подготовительный разминочный курс. Техника владения голосом. Овладение народной лексикой. Разучивание скороговорок, прибауток и потешек.. Участие в концертных программах центра. Работа с текстом</p> |



|    |  |   |
|----|--|---|
|    | элементы двухголосия   | разучиваемых песен. Прослушивание методических записей. Посещение и участие в концертах, фестивалях. Разучивание песенного репертуара.  |
| 5. | <p><b>Атака звука. Дикция. Восприятие музыки.</b></p> <p><b>5.1.</b>Работа над вокальной дикцией.</p> <p><b>5.2.</b>Сочетание гласных и согласных, их формирование</p>   | <p><b>Теория:</b> Атакой звука в пении называют начало фонации или начало звучания чистых гласных. Виды атак разделяют на 3 категории:</p> <p>Твердая атака. Т.е. начало выхода воздуха из лёгких через преждевременно плотно сомкнутую голосовую щель (голосовые связки);</p> <p>Мягкая атака. Т.е. одновременное начало выхода воздуха из лёгких и смыкания связок. В академической манере пения в 95% случаев применяется именно мягкая атака звука, и она признана наиболее благородно звучащей.</p> <p>Придыхательная атака. Атака, при которой вокальное смыкание связок происходит на уже выходящей воздушной струе, т.е. выдох происходит раньше смыкания связок.</p> <p>В классическом пении также применяются и придыхательная и твердая атака звука, но редко и всего лишь, как средство художественной выразительности. В эстрадном пении, роке, джазе, блюзе применяются все виды звуковых атак и даже с применением ложных голосовых связок (рычанием, рыком, гроулингом и т.д.).</p> <p>В эстрадном вокале можно применять все виды атак</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения на крещендо и диминуэндо. Ритм и организация дыхания. Работа над кантиленой (проточный выдох). Пение распевных фраз на мягкой атаке.</p> |
| 6. | <p><b>Исполнительская деятельность.</b></p> <p><b>Песенное творчество. Воспитательная работа, КТД, работа с родителями</b></p> <p><b>6.1.</b>Музыкальный слух</p> <p><b>6.2.</b>Прослушивание и воспроизведение музыкальных фраз</p> <p><b>6.3.</b>Анализ динамики звука в музыкальной фразе</p> <p><b>6.4.</b> Единое звучание голоса и сопровождения.</p> <p><b>6.5.</b>Фонограмма «-» и «+».</p> <p><b>6.6.</b> Бэк-вокал</p> | <p><b>Теория:</b> Двухголосие в попевках. Звуковедение в голосах, артикуляция. Фразировка в произведениях. Интонация в песнях. Выработка единого пения в ансамбле.</p> <p><b>Практика:</b> Репетиции. Репертуар. Разучивание. Отработка номеров. Концерты, конкурсы, фестивали. Подготовка к большим и малым звёздам. Работа с фонограммой. Двухголосие в попевках. Звуковедение в голосах, артикуляция. Фразировка в произведениях. Интонация в песнях. Выработка единого пения в ансамбле.</p> <p>Беседа с детьми и родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении эстрадного вокального образования детей, проявивших способность, стремление к освоению мастерства в эстрадном пении.</p>  |
| 7. | <p><b>Итоговое занятие.</b></p> <p><b>7.1.</b>«Наполним музыкой сердца». Родительское собрание</p> <p>Выступление коллектива.</p> <p>Чаепитие</p> <p>Планирование дальнейших</p>   | <p><b>Теория:</b> Заключительная беседа с детьми и родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении эстрадного вокального образования детей, проявивших способность, стремление к освоению мастерства в эстрадном пении. Планирование дальнейших мероприятий и работы.</p> <p>Родительское собрание.</p>   |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| мероприятий на следующий год | <b>Практика:</b> Выступление коллектива. Чаепитие. Анализ проделанной работы. |
|------------------------------|---|

**Продвинутый уровень (4-го года обучения)  
Учебный план**

*Таблица 1.3.7*

| № п/п | Название раздела, темы  | Количество часов |           |            | Формы организации занятий             | Формы аттестации/контроля            |
|-------|---|------------------|-----------|------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
|       |   | всего            | теория    | практика   |                                       |                                      |
| 1     | <b>Вводное занятие</b><br>Введение в программу.<br>Инструктажи по Т Б                 | 3                | 1         | 2          | Беседа с игровыми элементами          | Игра - соревнование                  |
| 2     | <b>Трактовка произведения Профилактика и лечение простудных заболеваний</b>           | 35               | 10        | 25         | Музыкальные занятия                   | Музыкальная викторина                |
| 3     | <b>Певческие навыки Распевание голоса</b>   | 50               | 10        | 40         | Учебная игра                          | Практикум, мини-концерт              |
| 4     | <b>Типы певческого дыхания Атака звука</b>  | 40               | 10        | 30         | Занятие сказка.                       | Музыкальная викторина                |
| 5     | <b>Вокально – ансамблевая работа. Концерты, конкурсы, фестивали</b>                   | 35               | 5         | 30         | Занятие – открытие, беседа, практикум | КТД, практикум                       |
| 6     | <b>Исполнительская деятельность. Воспитательная работа, КТД, работа с родителями.</b> | 50               | 10        | 40         | Музыкальные посиделки.                | Практикум, собрание, фестиваль, тест |
| 7.    | <b>Итоговое занятие</b>   | 3                | 1         | 2          | Музыкальные посиделки.                | Концерт                              |
|       | <b>Итого:</b>   | <b>216</b>       | <b>47</b> | <b>169</b> |                                       |                                      |

**Содержание учебного плана 4 –го года обучения**

*Таблица 1.3.8*

| №  | тема   | содержание   |
|----|--|--|
| 1. | <b>Вводное занятие.</b><br>Введение в программу.<br>Инструктажи по ТБ.       | <b>Теория:</b> Приветствие детей. Беседа о проведенных каникулах, летнем досуге и т.д. Настрой детей на дальнейшие занятия. Место эстрадного вокала в современном мире искусств и в Алтайском крае. Понятие о выразительных средствах эстрадного вокального пения. Правила техники безопасности; правила пожарной безопасности.<br><b>Практика:</b> Просмотр видеоматериалов о творчестве сольных исполнителей и своих выступлениях. |
| 2. | <b>Трактовка произведения. Профилактика и лечение простудных заболеваний</b> | <b>Теория:</b> Анализ словесного текста и его содержания, чтение текста по партиям; определение музыкальной формы (куплетная, одночастная), членение на мотивы, периоды,   |

|                  |  |   |
|------------------|--|---|
|                  | <p><b>2.1</b> .Слова – как важный фактор в пении</p> <p><b>2.2.</b> Характер, настроение и богатство музыкального сопровождения</p> <p><b>2.3.</b> Анализ и характеристика вокальных произведений</p> <p><b>2.4.</b> Уровень сложности мелодии произведения.</p> <p><b>2.5.</b> Стилистическое решение и сценическое решение песни</p> <p><b>2.6.</b> Простудные заболевания, их влияние на голос, связки</p> <p><b>2.7.</b> Закаливание – как метод здоровьесбережения.</p> <p><b>2.8</b> . Виды закаливания (местное, общее).<br/>Укрепление иммунитета.</p> | <p>предложения, фразы Беседа про простудные заболевания, их влияние на голос, связки. Как нужно правильно закаливаться и укреплять иммунитет.</p> <p><b>Практика:</b> Прослушивание и анализирование методических записей своих выступлений.<br/>Ансамблевая работа: изучение партий произведения.</p>  |
| <p><b>3.</b></p> | <p><b>Певческие навыки.</b><br/><b>Распевание голоса</b></p> <p><b>3.1.</b> Повторение и закрепление певческих навыков (первого года обучения),</p> <p><b>3.2.</b> Дыхание, звукообразование, артикуляция и дикция</p> <p><b>3.3.</b> Повторение и закрепление певческих навыков</p> <p><b>3.4.</b> Расширение диапазона.</p> <p><b>3.5.</b> Развитие вокальных качеств</p>  | <p><b>Теория:</b> Певческая установка и дыхание. Постановка голоса. Подготовительный разминочный курс. Самоконтроль. Самоанализ. Осмысленность. Упражнения, развивающие технику владения голосом .Подбор песенного репертуара.</p> <p><b>Практика:</b> Вокально – певческая постановка (корпус, дыхание). Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция. Совершенствование. Развитие подвижности артикуляционного аппарата, сохранение дикционной активности. Музыкальная грамота. Продолжение изучения. Техника владения голосом. Формирование различных песенных навыков, выработка единой народной манеры пения. Прослушивание и анализирование методических записей своих выступлений.</p> |
| <p><b>4.</b></p> | <p><b>Типы певческого дыхания.</b></p> <p><b>4.1.</b> Три типа певческого дыхания</p> <p><b>4.2.</b> Работа над основным типом дыхания (нижнереберно – диафрагмальное).<br/><b>Атака звука.</b></p> <p><b>4.3.</b> Три вида атак звука. Работа над основным видом атаки звука (мягкая атака).</p>  | <p><b>Теория:</b> Формирование правильного (нижнерёберно-диафрагматического) дыхания. Дыхательная гимнастика – средство голососбережения и его тренировки. Пение на опоре, бесшумный вдох, экономичный выдох. Работа над раскрытием тембра. Высокая и низкая певческие форманты.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения на крещендо и диминуэндо. Ритм и организация дыхания. Виды атак (мягкая, твёрдая, придыхательная). Работа над кантиленой (проточный выдох). Пение распевных фраз на мягкой атаке.</p>   |
| <p><b>5.</b></p> | <p><b>Вокально – ансамблевая работа</b><br/><b>Концерты, конкурсы, фестивали</b></p> <p><b>5.1.</b> Закрепление вокально –</p>   | <p><b>Теория:</b> Подготовка к большим и малым звёздам. Работа с фонограммой. Двухголосие в попевах. Звуковедение в голосах, артикуляция. Фразировка в произведениях. Интонация в песнях. Выработка единого пения в ансамбле.</p> <p><b>Практика:</b> Совершенствование техники владения голосом.</p>   |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    | ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единая подтекстовка, фразировка, ансамбль.<br>5.2. Подготовка к большим и малым звёздам.<br>5.3. Работа с фонограммой.<br>5.4. Двухголосие в попевках.<br>5.5. Звуковедение в голосах, артикуляция.<br>5.6. Фразировка в произведениях.<br>5.7. Интонация в песнях.<br>5.8. Выработка единого пения в ансамбле. | Работа с микрофоном, фонограммой, современным техническим оснащением. Способы вокального пения. Овладение методами и приёмами, снимающие мышечные и психологические зажимы. Исполнение песенного репертуара с микрофоном. Проведение совместных воспитательных мероприятий. Участие в КТД. Активная концертная деятельность. Участие в областных, межрегиональных, Российских конкурсах и фестивалях.  |
| 6. | <b>Исполнительская деятельность.</b><br><b>Воспитательная работа , работа с родителями</b><br>6.1.Певческое дыхание. Артикуляция Дикция .Звукообразование<br>6.2.Вокальные приёмы пения<br>6.3.Основные качества исполнительства.<br>6.5.Интонирование Фразировка<br>6.7.Исполнение песенного репертуара с микрофоном и без  | <b>Теория:</b> Основные качества исполнителя. Эмоциональность. Артистизм. Музыкально-эстетический вкус. Певческое дыхание. Дикция. Артикуляция. Звукообразование. Вокальные приемы пения (тембр, интонирование, фразировка). Микрофон. Танцевальные движения, их значение при исполнении современных песен. Участие в родительских собраниях, семинарах, консультациях.<br><b>Практика:</b> Проведение совместных воспитательных мероприятий. Участие в КТД, совместное изготовление сценических костюмов, реквизита, экскурсии. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, города, района. |
| 7. | <b>Итоговое занятие</b><br>7.1. «Наполним музыкой сердца»<br>Родительское собрание.<br>Выступление коллектива.<br>Чаепитие<br>Планирование дальнейших мероприятий на следующий год   | <b>Теория:</b> Заключительная беседа с детьми и родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении народного вокального образования детей, проявивших способность, стремление к освоению профессионального мастерства в народном пении. Планирование дальнейших мероприятий и работы.<br>Родительское собрание.<br><b>Практика:</b> Выступление коллектива. Чаепитие. Анализ проделанной работы.  |

**Продвинутый уровень (5-го года обучения)**  
**Учебный план**

*Таблица 1.3.9*

| № п/п | Название раздела, темы                          | Количество часов |        |          | Формы организаци и занятий | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|---------------------------|
|       |   | всего            | теория | практика |                            |                           |
| 1     | <b>Вводное занятие</b><br>Введение в программу. | 3                | 1      | 2        | Беседа с игровыми          | Игра - соревнование       |

|    |  |            |           |            |                                       |                                      |
|----|--|------------|-----------|------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
|    | Инструктажи по ТБ  |            |           |            | элементами                            |                                      |
| 2  | <b>Трактовка произведения<br/>Профилактика и лечение простудных заболеваний</b>            | 37         | 10        | 27         | Музыкальные занятия                   | Музыкальная викторина                |
| 3  | <b>Певческие навыки.<br/>Распевание голоса</b>   | 50         | 10        | 40         | Учебная игра                          | Практикум, мини-концерт              |
| 4  | <b>Типы певческого дыхания<br/>Атака звука</b>   | 55         | 10        | 45         | Занятие сказка.                       | Музыкальная викторина                |
| 5  | <b>Вокально – ансамблевая работа.<br/>Концерты, конкурсы, фестивали</b>                    | 70         | 15        | 55         | Занятие – открытие, беседа, практикум | КТД , практикум                      |
| 6  | <b>Исполнительская деятельность.<br/>Воспитательная работа , КТД, работа с родителями.</b> | 70         | 10        | 60         | Музыкальные посиделки.                | Практикум, собрание ,фестиваль, тест |
| 7. | <b>Итоговое занятие</b>  | 3          | 1         | 2          | Музыкальные посиделки.                | Концерт                              |
|    | <b>Итого:</b>  | <b>288</b> | <b>57</b> | <b>231</b> |                                       |                                      |

### Содержание учебного плана 5 –го года обучения

Таблица 1.3.10

| №  | тема  | содержание  |
|----|---|---|
| 1. | <b>Вводное занятие.</b><br>Введение в программу.<br>Инструктажи по ТБ.  | <b>Теория:</b> Приветствие детей. Беседа о проведенных каникулах, летнем досуге и т.д. Настрой детей на дальнейшие занятия. Место эстрадного вокала в современном мире искусств и в Алтайском крае. Понятие о выразительных средствах эстрадного вокального пения. Правила техники безопасности; правила пожарной безопасности.<br><b>Практика:</b> Просмотр видеоматериалов о творчестве сольных исполнителей и своих выступлениях.                                |
| 2. | Трактовка произведения.<br>Профилактика и лечение простудных заболеваний.<br><b>2.1</b> Слова – как важный фактор в пении.<br><b>2.2.</b> Характер, настроение и богатство музыкального сопровождения.<br><b>2.3.</b> Анализ и характеристика вокальных произведений.<br><b>2.4.</b> Уровень сложности мелодии произведения.<br><b>2.5.</b> Стилистическое решение и сценическое решение песни. | <b>Теория:</b> Анализ словесного текста и его содержания, чтение текста по партиям; определение музыкальной формы (куплетная, одночастная), членение на мотивы, периоды, предложения, фразы Беседа про простудные заболевания, их влияние на голос, связки. Как нужно правильно закаливаться и укреплять иммунитет.<br><b>Практика:</b> Прослушивание и анализирование методических записей своих выступлений.<br>Ансамблевая работа: изучение партий произведения. |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    | <p><b>2.6.</b> Простудные заболевания, их влияние на голос, связки.</p> <p><b>2.7.</b> Закаливание – как метод здоровьесбережения.</p> <p><b>2.8.</b> Виды закаливания (местное, общее).<br/>Укрепление иммунитета.</p>  |  |
| 3. | <p><b>Певческие навыки.</b><br/><b>Распевание голоса.</b></p> <p><b>3.1.</b> Повторение и закрепление певческих навыков (первого года обучения),</p> <p><b>3.2.</b> Дыхание, звукообразование, артикуляция и дикция.</p> <p><b>3.3.</b> Повторение и закрепление певческих навыков.</p> <p><b>3.4.</b> Расширение диапазона.</p> <p><b>3.5.</b> Развитие вокальных качеств.</p>  | <p><b>Теория:</b> Певческая установка и дыхание. Постановка голоса. Подготовительный разминочный курс. Самоконтроль. Самоанализ. Осмысленность. Упражнения, развивающие технику владения голосом. Подбор песенного репертуара.</p> <p><b>Практика:</b> Вокально – певческая постановка (корпус, дыхание). Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция. Совершенствование. Развитие подвижности артикуляционного аппарата, сохранение дикционной активности. Музыкальная грамота. Продолжение изучения. Техника владения голосом. Формирование различных песенных навыков, выработка единой народной манеры пения. Прослушивание и анализирование методических записей своих выступлений.</p>        |
| 4. | <p><b>Типы певческого дыхания</b></p> <p><b>4.1.</b> Три типа певческого дыхания.</p> <p><b>4.2.</b> Работа над основным типом дыхания (нижнереберно – диафрагмальное).</p> <p><b>Атака звука</b></p> <p><b>4.3.</b> Три вида атак звука. Работа над основным видом атаки звука (мягкая атака).</p>  | <p><b>Теория:</b> Формирование правильного (нижнерёберно-диафрагматического) дыхания. Дыхательная гимнастика – средство голососбережения и его тренировки. Пение на опоре, бесшумный вдох, экономичный выдох. Работа над раскрытием тембра. Высокая и низкая певческие форманты.</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения на крещендо и диминуэндо. Ритм и организация дыхания. Виды атак (мягкая, твёрдая, придыхательная). Работа над кантиленой (проточный выдох). Пение распевных фраз на мягкой атаке.</p>  |
| 5. | <p><b>Вокально – ансамблевая работа</b><br/><b>Концерты, конкурсы, фестивали</b></p> <p><b>5.1.</b> Закрепление вокально – ансамблевых навыков: одновременное и цепное дыхание, единая подтекстовка, фразировка, ансамбль.</p> <p><b>5.2.</b> Подготовка к большим и малым звёздам.</p> <p><b>5.3.</b> Работа с фонограммой.</p> <p><b>5.4.</b> Двухголосие в попевках.</p> <p><b>5.5.</b> Звуковедение в голосах, артикуляция.</p> <p><b>5.6.</b> Фразировка в произведениях.</p> | <p><b>Теория:</b> Подготовка к большим и малым звёздам. Работа с фонограммой. Двухголосие в попевках. Звуковедение в голосах, артикуляция. Фразировка в произведениях. Интонация в песнях. Выработка единого пения в ансамбле.</p> <p><b>Практика:</b> Совершенствование техники владения голосом. Работа с микрофоном, фонограммой, современным техническим оснащением. Способы вокального пения. Овладение методами и приёмами, снимающие мышечные и психологические зажимы. Исполнение песенного репертуара с микрофоном. Проведение совместных воспитательных мероприятий. Участие в КТД. Активная концертная деятельность. Участие в областных, межрегиональных, Российских конкурсах и фестивалях.</p> |

|           |  |   |
|-----------|--|---|
|           | <p><b>5.7.</b> Интонация в песнях.</p> <p><b>5.8.</b> Выработка единого пения в ансамбле.</p>  |   |
| <b>6.</b> | <p><b>Исполнительская деятельность</b></p> <p><b>Воспитательная работа , работа с родителями</b></p> <p><b>6.1.</b> Певческое дыхание. Артикуляция.</p> <p>Дикция .Звукообразование.</p> <p><b>6.2.</b> Вокальные приёмы пения.</p> <p><b>6.3.</b> Основные качества исполнительства.</p> <p><b>6.5.</b> Интонирование. Фразировка.</p> <p><b>6.7.</b> Исполнение песенного репертуара с микрофоном и без.</p> | <p><b>Теория:</b> Основные качества исполнителя. Эмоциональность. Артистизм. Музыкально-эстетический вкус. Певческое дыхание. Дикция. Артикуляция. Звукообразование. Вокальные приемы пения (тембр, интонирование, фразировка). Микрофон. Танцевальные движения, их значение при исполнении современных песен. Участие в родительских собраниях, семинарах, консультациях.</p> <p><b>Практика:</b> Проведение совместных воспитательных мероприятий. Участие в КТД, совместное изготовление сценических костюмов, реквизита, экскурсии. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, города, района.</p> |
| <b>7.</b> | <p><b>Итоговое занятие</b></p> <p><b>7.1.</b> «Наполним музыкой сердца»</p> <p>Родительское собрание.</p> <p>Выступление коллектива.</p> <p>Чаепитие.</p> <p>Планирование дальнейших мероприятий на следующий год.</p>   | <p><b>Теория:</b> Заключительная беседа с детьми и родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении народного вокального образования детей, проявивших способность, стремление к освоению профессионального мастерства в народном пении. Планирование дальнейших мероприятий и работы.</p> <p>Родительское собрание.</p> <p><b>Практика:</b> Выступление коллектива. Чаепитие. Анализ проделанной работы.</p>  |

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

#### Календарный учебный график

| Позиции                                 | Заполнить с учетом срока реализации ДООП |
|---|--|
| Количество учебных недель               | 36                                       |
| Количество учебных дней                 | не менее 144                             |
| Продолжительность каникул               | не менее 30                              |
| Даты начала и окончания учебного года   | 15.09 2019 -31.05.2020                   |
| Сроки промежуточной аттестации          | декабрь                                  |
| Сроки итоговой аттестации (при наличии) | май                                      |

### 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

| <b>Аспекты</b>  |
|---|
| <p style="text-align: center;"><b>Материально-техническое обеспечение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• кабинет музыки</li> <li>• подиум для удобного сидения детей</li> <li>• фортепиано.</li> <li>• компьютер.</li> <li>• музыкальный центр</li> <li>• колонки</li> <li>• микшерный пульт и 6 микрофонов</li> <li>• сценические костюмы для репетиций и выступлений</li> <li>• репетиционный зал со сценой</li> </ul> |
| <p><b>Информационное обеспечение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• раздаточный материал</li> <li>• записи фонограмм в режиме «+» и "-"</li> <li>• записи выступлений, концертов</li> </ul>  |
| <p><b>Кадровое обеспечение</b> : педагог дополнительного образования</p>  |

### 2.3. Формы аттестации

**Формами аттестации являются:**

- зачет;
- творческая работа;
- конкурс;
- фестиваль;
- опрос;
- викторина;
- отчётный концерт;
- тест;
- творческий отчёт;

### 2.4.Оценочные материалы

Оценочные материалы

*Таблица 2.4.1*

| <b>Показатели качества реализации ДООП</b>                            | <b>Методики</b>   |
|---|---|
| Уровень развития творческого потенциала учащихся                      | Методика «Креативность личности» Д. Джонсона  |
| Уровень развития социального опыта учащихся                           | Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И. Мокшанцева)   |
| Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся                     | «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких |
| Уровень теоретической подготовки учащихся                             | Разрабатываются ПДО самостоятельно  |
| Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными | Изучение удовлетворённости родителей работой образовательного учреждения. (методика                       |



|   |   |
|---|---|
| услугами  | Е.Н.Степановой)   |
| Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации) | турниры и конкурсы по и эстраднему пению, викторины, тест-опросы. |

### **Общие критерии оценивания результатов:**

- владение знаниями по программе;
- активность;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- уровень воспитанности и культуры учащихся;
- творческий рост и личностные достижения воспитанников.

### **Критерии оценки качества исполнения**

- Критериями оценки качества исполнения могут являться:
  - - точное знание слов песни;
  - - точное знание мелодической партии;
  - - стремление к соответствующей стилю манере пения;
  - - стремление к соблюдению диалектных особенностей;
  - - эмоциональность исполнения;
  - - соответствие художественному образу песни;
  - - использование вариантности исполнения, как ведущего принципа
  - традиционного народного песнетворчества.

В результате итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- оценка Критерии оценивания выступления;
- **5 («отлично»)** Выступление может быть названо концертным.
- яркое, экспрессивное выступление
- блестящая, вокальная техника
- безупречные стилевые признаки
- чистота интонирования
- выразительность и убедительность
- артистического облика в целом
- **4 («хорошо»)** Хорошее, крепкое исполнение, с ясным
- художественно-музыкальным намерением, но
- имеется некоторое количество погрешностей, в
- том числе вокальных, и стилевых.
- **3 («удовлетворительно»)** Слабое выступление.
- Текст исполнен неточно.
- Удовлетворительные музыкальные и
- технические данные, но очевидны серьёзные
- недостатки звуковедения, вялость или
- закрепощенность артикуляционного аппарата.
- Недостаточность художественного мышления и

- неточная интонация при отсутствии должного
- слухового контроля.
- **2 («неудовлетворительно»)** Очень слабое исполнение, без стремления петь
- выразительно. Текст исполнен, но с большим
- количеством разного рода ошибок. Отсутствует
- чистое интонирование мелодической линии.
- В связи с уровнем подготовки и исходными музыкально-певческими
- данными система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Таблица 2.4.1

| Виды контроля | Формы проведения   | Сроки                                     |
|---------------|--|---|
| Входной       | Прослушивание. Собеседование   | Сентябрь                                  |
| Текущий       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогическое наблюдение</li> <li>• выполнение практических заданий педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях</li> <li>• открытые занятия для родителей</li> <li>• выполнение тестовых заданий на знание музыкальных терминов</li> <li>• анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества приобретенных исполнительских навыков</li> <li>• участие в тематических вокальных конкурсах</li> <li>• публикация лучших выступлений в социальных сетях</li> <li>• журнал педагогических наблюдений</li> </ul> | В течении всего периода обучения.         |
| Промежуточный | <ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольное занятие.</li> <li>• педагогические наблюдения.</li> <li>• открытое занятие с последующим обсуждением.</li> <li>• концертная деятельность.</li> <li>• устный опрос</li> <li>• выполнение тестовых заданий</li> <li>• анализ участия каждого обучающегося в конкурсах, концертах и открытых занятиях.</li> </ul>  | Декабрь.                                  |
| Итоговый      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• отчётный концерт</li> <li>• итоговое занятие в конце года</li> <li>• турниры</li> <li>• конкурсы по эстраднему пению, викторины</li> <li>• тест-опросы.</li> <li>• публикация лучших выступлений в социальных сетях</li> </ul>  | Май. В конце обучения по данной программе |

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения:

- словесный;

- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- игровой;
- дискуссионный;
- проектный.

#### **Формы организации образовательной деятельности:**

- индивидуально-групповая;
- групповая;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- игра;
- концерт;
- мастер-класс;
- тренинг.

#### **Педагогические технологии:**

- индивидуального обучения;
- группового обучения;
- коллективного взаимодействия;
- проблемного обучения;
- здоровьесберегающая ;

#### **Тип учебного занятия:**

- изучения и первичного закрепления новых знаний, изучения и первичного закрепления новых знаний;
- закрепление знаний и способов деятельности;
- комплексного применения знаний и способов деятельности;
- обобщение и систематизация знаний деятельности;
- проверка, оценка, коррекция знаний деятельности.

#### **Дидактические материалы:**

- раздаточные материалы –тексты песен;
- инструкции.

## **2.6. Воспитательная работа**

Особенности организуемого в творческом объединении воспитательного процесса

### **Цель и задачи воспитания**

**Цель:** создание условий и возможностей для развития гармоничной, высокообразованной, гуманистически направленной личности, ориентированной на творчество, саморазвитие и социальную интеграцию.

#### **Задачи:**

- создать условия для принятия и осознания воспитанниками базовых общенациональных ценностей, национальных духовных традиций;
- сформировать самосознание, оказать помощь ребёнку в самоопределении и самореализации;
- привлечь воспитанников и родителей к соуправлению и развитию детского самоуправления;
- повысить субъектность обучающихся в различных видах деятельности, способной объединить творческий потенциал детей, педагогов и родителей;
- сформировать познавательный потенциал обучающихся: развитость мышления, познавательная активность, навыки исследовательской деятельности;
- сформировать у детей внутреннюю потребность к самосовершенствованию и саморазвитию, развивать навыки управления собой: своими эмоциями, мыслями, поступками;
- сформировать и развивать лидерские качества;
- подготавливать обучающихся к профессиональному и жизненному самоопределению;
- развивать нравственные и гражданские качества личности;
- способствовать развитию умений пользоваться знаниями о здоровом образе жизни.

### **Виды, формы и содержание деятельности**

Практическое воплощение поставленных цели и задач воспитания вокального ансамбля «Живая шляпа» осуществляется в соответствии с разными направлениями.

- Гражданско-патриотическое: участие обучающихся в таких мероприятиях и акциях как День пожилого человека, «Мы вместе, мы едины», День защитника Отечества и Международный женский день, День Победы, День матери.
- Духовно-нравственное: беседы с детьми о вокальном искусстве, о музыкальном воспитании и основах вокала. психологии взаимоотношений между сверстниками и взрослыми.
- Правовое и культура безопасности: акция «Неделя безопасности в сети Интернет», инструктаж по ТБ. Беседа на тему: «Причины детского травматизма на дороге, предотвращение опасных ситуаций, умение предвидеть и предотвратить».

- Интеллектуально – познавательное, Воспитание семейных ценностей: тематическая викторина «Нам песня строить и жить помогает!», «Мой папа – лучше всех», День матери, музыкально-познавательные викторины, интеллектуальные музыкальные игры, походы и экскурсии.
- Художественно-эстетическое воспитание: участие ансамбля в концертных мероприятиях района , округа и края.
- Спортивно-оздоровительное и здоровьесберегающее: «Весёлые старты» (на стадионе), поход с детьми на каток и в зимний парк.
- Экологическое воспитание: сбор мусора в детском парке ,возле Центра детского творчества

### **Работа с родителями**

Для успешного решения процессов обучения, воспитания и развития личности ребенка необходимо взаимодействие всех участников образовательного процесса. Задача по укреплению партнерства с семьёй является одной из приоритетных задач в работе Центра, так как родители являются непосредственными участниками образовательного процесса и от их лояльности зависит функционирование и развитие творческого объединения.

Создание условий для участия семей в воспитательном процессе Центра:

- дни открытых дверей для родителей;
  - творческие семейные проекты;
  - привлечение родителей для сохранения и преумножения традиций организации;
  - привлечение родителей для организации мероприятий.
- педагогическое и психологическое просвещение родителей:
- тематические собрания с привлечением специалистов;
  - совместные родительские и ученические собрания с приглашением педагогов;
  - собрания-практикумы для родителей;
  - индивидуальная работа с родителями;
  - итоговые годовые собрания;
  - улучшение микроклимата в семье.

### **Ожидаемые результаты воспитательной работы**

- сформированность познавательных процессов обучающихся: развитость мышления, познавательная активность, навыки исследовательской деятельности;
- сформированность коммуникативных навыков обучающихся: способность устанавливать и поддерживать контакты, умение выполнять лидирующую роль в коллективе, умение слушать, понимать внутренний мир собеседника, уважать иные вкусы, обычаи и привычки, владение правилами культуры общения;
- сформированность мотивации к профессиональному и жизненному самоопределению;

- сформированность нравственных и гражданских качеств личности;
- сформированность мотивации к физическому здоровью обучающихся: сохранение и укрепление здоровья, развитие физических качеств.

### 3. Список литературы

1. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобраз. учреждений. [Текст] / Григорьев Д.В. – Москва –Изд-во : Просвящение , 2016. – 80с.
2. Диниц Е.В. Азбука музыки : учебное пособие [Текст] / Диниц Е.В.- Москва : Изд-во АСТ ; Донецк : Сталкер 2014. – 286 с.
3. Захаров В. М. Песни народов мира : сборник текстов [Текст] / В. М.Захаров — Москва : Изд-во Творческий центр, 2016-231 с.
4. Касаткина Л.В. Самоучитель по вокалу,учебное пособие [Текст] / Касаткина Л.В. - Санкт-Петербург : Изд-во Академия, 2016.-123 с.
5. Турлова Л.В .Программа по дисциплине Звуковедение : учебное пособие [Текст] / Л.В. Турлова – Троицкое : Издательство: Прогресс 2018. – 12 с.
- 6.Бархатова И.Н. Постановка голоса эстрадного вокалиста : практическое руководство [Текст] / Бархатова И.Н.–Москва : И.П. Остащенко А.А. 2015 -49с.
- 7.Волкова А.Н. Самоучитель по вокалу ,учебное пособие [Текст] / Пермь : Издательство, 2015.-223 с.
- 8.Примакова С.К. Методическое пособие по вокалу, [Текст]/ Примакова С.К. К.- Ярославль : Издательство Прогресс 2015г.-167 с.