

Комитет по образованию Администрации Поспелихинского района  
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования "Поспелихинский  
районный Центр детского творчества"  
Поспелихинского района Алтайского края

Принята на заседании  
Методического совета  
от «28» августа 2020г.  
Протокол №1

Утверждаю  
директор  Е. В. Аксенченко  
Приказ №28 от «31» августа 2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Обертас»  
возраст обучающихся: 13 - 18 лет  
срок реализации: 3 года

Автор - составитель: Гончарова  
Наталья Юрьевна, педагог  
дополнительного образования

с. Поспелиха, 2020г

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты .....	5
1.3. Содержание программы .....	8
<b>2. Комплекс организационно - педагогических условий .....</b>	<b>17</b>
2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Оценочные материалы.....	18
2.5. Методические материалы.....	19
2.6. Воспитательный блок.....	20
2.6. Список литературы .....	233

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ от 19.03.2015 №535
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. № 33660)
- Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года
- Устав МКУДО «Поспелихинский районный Центр детского творчества» Поспелихинского района Алтайского края
- Основная образовательная программа МКУДО «Поспелихинский районный Центр детского творчества» Поспелихинского района Алтайского края.

### **Актуальность:**

Проблема формирования у обучающихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания.

Осознание важности и актуальности данной проблемы приводят нас к твердому убеждению в изменении ситуации и реализации социального заказа, направленного на развитие и формирование сильной мыслящей творческой, самодостаточной личности.

Таким мощным средством становления личности является хореография, как вид искусства, обладающий скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают

ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося.

В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

### **Обучение включает в себя следующие основные предмет:**

- Народно- сценические танцы.

### **Вид ДООП:**

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

### **Направленность ДООП:**

Художественная

### **Адресат ДООП:**

Программа «Обертас» рассчитана на обучение детей в возрасте от 13 до 18 лет художественной-творческой направленности и увлекающихся танцами.

Программа предназначена для обучения детей с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и т. д.).

Комплектование групп происходит исходя из подготовленности обучающихся, таким образом идет запись в соответствующий год обучения. Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

Половозрастные и социальные особенности обучающихся: в возрасте 13-18 лет подростки склонны к фантазиям и воображениям, что позволяет

развивать в них творческие возможности, ребята могут создавать свои уникальные работы. Ведущий вид деятельности в этом возрасте - учебный. Развиваются психика, мышление, специальные способности, личность ребенка и его межличностные отношения. Формируются творческие способности, прививание им навыков и умений в народной хореографии и уже в дальнейшем ребята определяются с жизненной позицией.

### **Срок и объем освоения ДООП:**

3 года, 720 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 216 педагогических часов.
- «Базовый уровень» - 1 год, 216 педагогических часов.
- «Продвинутый уровень» - 1 год, 216 педагогических часов.

### **Форма обучения:**

Очная.

### **Особенности организации образовательной деятельности:**

Разновозрастная группа.

### **Режим занятий:**

Таблица 1.1.1

#### **Режим занятий**

<b>Предмет</b>	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>
Народно -сценический танец	6 часов в неделю; 216 часов в год.	6 часов в неделю; 216 часов в год.	6 часов в неделю; 216 часов в год.

## **1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты**

**Цель:** создание условий для развития личности ребенка, способного к творческому самовыражению посредством танцевального искусства, и формирование в нем эстетических идеалов на основе народного танцевального наследия.

**Задачи:**  
*образовательные:*

- обучить детей основам народного танца и способствовать приобретению ими базовых знаний, умений, навыков исполнительского мастерства с учетом возрастных особенностей;

- знакомить детей с историей возникновения и развития народного искусства.

*личностные:*

- расширять кругозор, возможность образно-художественного восприятия мира;
- воспитывать общую культуру, нравственные качества, коллективизм и гуманизм;
- воспитывать трудолюбие, стремление к профессионализму;
- формировать и совершенствовать коммуникативные способности межличностного общения (исполнитель-педагог, партнер - партнерша, участник-ансамбль).

*метапредметные:*

- развивать стойкий интерес к народному искусству;
- укреплять физическое и психическое здоровье;
- формировать правильную осанку, укреплять суставно-двигательный и связочный аппарат, развивать физические данные, корректировать опорно-двигательный аппарат ребенка.

**Ожидаемые результаты:**

Таблица 1.2.1

Ожидаемые результаты

	<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<b>Знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные движения и положения в классическом экзерсисе;</li> <li>• способы расслабления мышц;</li> <li>• основные термины, названия движений и их терминологию классического танца с помощью педагога;</li> <li>• материал по русскому танцу;</li> <li>• характерные особенности русского танца;</li> <li>• историю танца;</li> <li>• музыкально-танцевальную природу искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• названия классических движений и названия движений народных танцев</li> <li>• навыки актерского мастерства</li> <li>• особенности исполнения классического, народного и сценического танца.</li> <li>• материал по русскому танцу;</li> <li>• характерные особенности русского танца;</li> <li>• историю танца;</li> <li>• музыкально-танцевальную природу искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• новые направления и виды хореографии и музыки</li> <li>• историю создания танцев народов мира, лучшие образы хореографического, музыкального искусства</li> <li>• основные движения и положения в классическом экзерсисе;</li> <li>• способы расслабления мышц;</li> <li>• материал по русскому танцу;</li> <li>• характерные особенности русского танца;</li> <li>• историю танца;</li> <li>• музыкально-танцевальную природу искусства.</li> </ul>

<b>Уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать здоровье берегающую жизнедеятельность</li> <li>• выполнять гимнастические комплексы</li> <li>• исполнять основные танцевальные элементы и движения народных танцев</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции народных танцев</li> <li>• при работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий, а так - же уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле</li> <li>• перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки танца и ролевые образы</li> <li>• исполнять различные виды шагов и бега;</li> <li>• согласовывать движения со строением музыкального произведения;</li> <li>• добиваться полной связи движений с музыкой;</li> <li>• развивать пластику движений;</li> <li>• участвовать в концертной деятельности;</li> <li>• совершенствовать физические данные.</li> <li>• владеть своим телом всесторонне, гармонично развивать его формы;</li> <li>• развивать творческую индивидуальность исполнения,</li> <li>• передавать художественный образ;</li> <li>• творчески реализовывать себя в процессе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• согласовывать движения со строением музыкального произведения;</li> <li>• добиваться полной связи движений с музыкой;</li> <li>• продолжать развивать пластику движений;</li> <li>• участвовать в концертной деятельности;</li> <li>• совершенствовать физические данные.</li> <li>• владеть своим телом</li> <li>• всесторонне, гармонично развивать его формы.</li> <li>• выполнять усложненные элементы классического танца, народного, сценического танца</li> <li>• использовать навыки актерского мастерства</li> <li>• выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания</li> </ul>
<b>Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнением более</li> </ul>

	<p>различных видов шагов и бега;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>установкой на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду</li> <li>навыками работы в группе, культуре общения</li> <li>основами народной хореографии</li> </ul>	<p>усложненных видов шагов и бега;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>согласованностью движения со строением музыкального произведения;</li> <li>творческой индивидуальностью исполнения,</li> <li>умением передавать художественный образ;</li> <li>умением творческой реализации себя в процессе обучения.</li> <li>навыками образного мышления</li> <li>навыками в области народной хореографии</li> <li>эстетическим восприятием и творческим воображением</li> <li>нравственно-эстетическими, духовными и физическими качествами личности</li> <li>навыками работы в группе, культура общения</li> </ul>	<p>сложных движений видов шагов и бега;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>эстетическим восприятием и творческим воображением</li> <li>волевыми качествами: целеустремленностью, выдержкой, дисциплинированностью</li> <li>зрительским, слушательским опытом, визуальной культурой</li> <li>навыками работы в группе, культура общения и т.д.</li> <li>установкой на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду</li> <li>образным мышлением, творческими способностями: артистизм, фантазия, способность к импровизации</li> </ul>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.3. Содержание программы

#### Стартовый уровень (1 год обучения)

#### Учебный план

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		беседа
2	Азбука музыкального движения Танцевальная координация	10	2	8	практикум
3	Тренировка опорно – двигательной системы	44	4	40	практикум



4	Основы МХК	20	20		беседа
5	Классический танец Тренаж современной пластики	14	4	10	практикум
6	Элементы народно – сценического танца Изучение основных элементов и движений, методика их проучивания	124	10	114	практикум
7	Итоговое занятие	2		2	концерт
	Итого:	216	42	174	

### Содержание учебного плана

№	тема	содержание
1.	<b>Вводное занятие</b>  Теория:	Знакомство с детьми. Место хореографии в современном мире искусств и в Алтайском крае. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народно-сценического танцев. Правила техники безопасности; правила пожарной безопасности. Занятие проходит в форме беседы.
2.	<b>Азбука музыкального движения Танцевальная координация</b>  Теория:  Практика:	Эмоционально-содержательная связь музыки и танца Темповые обозначения (теория). Выразительные средства музыки и танца. Слияние музыки и танца при создании образов в народной хореографии Технические особенности исполнения прыжков (подготовка к пируэтам) Развитие техники больших бросков (Grand battement jete) Правильность исполнения перегибов корпуса(Работа над умением держать апломб). Практикум.
3.	<b>Тренировка опорно –двигательной системы</b>  Теория:  Практика:  Теория: Практика:	-Исполнение различных движений экзерсиса с работой пятки опорной ноги(теория) -техника работы пятки опорной ноги проучивается на: <ul style="list-style-type: none"> <li>• на каблучном упражнении;</li> <li>• на маленьких бросках;</li> <li>• на релеве.</li> </ul> - Знакомство с техникой флик-фляк(теория): проучивается на примере мазков от себя и к себе в характере танца» Яблочко». - Развитие техники исполнения маленьких бросков с

	<b>Теория:</b> <b>Практика:</b>	приседанием: проучивание battement tendus jetes.
<b>4.</b>	<b>Основы МХК</b>  <b>Практика:</b>	Занятия проходят в форме беседы -Музыка народных танцев -Музыкальные размеры -Теория танцев народов мира -Сценическая культура танца -История и происхождение танцев -Музыка русских народных танцев -Эмоциональная окраска танца -Основы психологии взаимоотношения -Отношения педагог – ученик -Взаимоотношения в коллективе, группе, паре
<b>5.</b>	<b>Классический танец</b>  <b>Теория:</b>  <b>Тренаж современной пластики</b>  <b>Практика:</b>	Понятие об экзерсисе, классе мастерства, выворотности, подъеме стопы, танцевальном шаге, гибкости тела, прыжке, его высоте и легкости, координации движений battement tendu  Музыкально – ритмическая координация. battement tendu. Позиции ног. battement tendu Комплекс упражнений в стиле модерн
<b>6.</b>	<b>Элементы народно – сценического танца</b>  <b>Теория:</b>  <b>Изучение основных элементов и движений, методика их проучивания</b>  <b>Практика:</b>	- Постановка сценических танцев. -Основные принципы постановки сценических танцев. -Понятие о рисунке танца, линиях, переходах и взаимодействии танцоров. -Освоение исполнительского мастерства танцора.  -Русские приплясы и ковырялочки(комбинации приплясов с притопами, ходом на каблук и ковырялочкой;ковырялочка с моталочкой) -Техника вращений и вертушек в народном танце(моталочка с ковырялочкой в повороте; • поворот с одной поджатой в прыжке; поворот с двумя поджатыми в прыжке; • припадание (вертушка);шаг вперед с прыжком в повороте.) -Русские моталочки, техника исполнения высоких и низких движений (проучивание комбинации моталочки с разворотом и подбивкой) -Дробные движения. Сочетание различных ритмов в дробных комбинациях.( техника исполнения дробей

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• дробь в “три листика” (женск.);</li> <li>• дробь “хромого” (мужск.)</li> <li>• мелкая дробь; чередование ударов каблуком с пробежками.)</li> </ul>
7.	<b>Итоговое занятие Практика:</b>	Родительское собрание. Выступление коллектива. Чаепитие. Анализ проделанной работы. Заключительная беседа с детьми и с родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способность, стремление к освоению профессионального мастерства танцора. Планирование дальнейших мероприятий и работы.

## Базовый уровень (2 год обучения)

### Учебный план

Таблица 1.3.2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/к онтроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	3		беседа
2	Азбука музыкального движения Танцевальная координация	18	2	16	практикум
3	Тренировка опорно – двигательной системы	25	3	22	практикум
4	Основы МХК	20	20		беседа
5	Элементы народно- сценического танца Изучение основных элементов и движений, методика их проучивания	75	5	70	практикум
6	Классический танец Тренаж современной пластики	15	2	13	практикум
7	Творческая мастерская Постановочная работа	58	8	50	практикум
	Итоговое занятие	2		2	концерт
	итого:	216	43	173	

### Содержание учебного плана

№	тема	содержание
1.	<b>Вводное занятие</b>  <b>Теория:</b>	Приветствие детей. Беседа о проведенных каникулах, летнем досуге и т.д. Настрой детей на дальнейшие занятия. Место хореографии в современном мире искусств и в Алтайском крае. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров и своих выступлениях. Понятие о выразительных средствах классического и

		народно-сценического танцев. Правила техники безопасности; правила пожарной безопасности.
2.	<b>Азбука музыкального движения</b>  <b>Теория:</b>  <b>Танцевальная координация</b>  <b>Практика:</b>	<p>-Эмоционально-содержательная часть музыки и танца: многообразное хореографическое прочтение музыки.</p> <p>-Образы народной хореографии в балетах П.И.Чайковского: знакомство с либретто балета «Лебединое озеро», прослушивание музыки народных танцев из этого балета (русского, испанского)</p> <p>-Темповые обозначения: адажио- медленно (применительно к растяжкам) анданте- не спеша (фондю); виво- живо( ходы по кругу); аллегро- скоро, бодро (прыжки).</p> <p>- Выразительные средства музыки и танца- слияние музыки и хореографии при создании образов в современном балете «Сорочинская ярмарка».</p>
3.	<b>Тренировка опорно – двигательной системы</b>  <b>Теория:</b>  <b>Практика:</b>	<p>Основные правила у станка (теория)</p> <p>Законы и эстетика равновесия в позах классического танца (теория)</p> <p>Законы и эстетика равновесия в позах классического танца (теория)</p> <p>Техника высокого шага в больших бросках (практические занятия)</p> <p>Техника мелких ударяющих движений (практические занятия)</p> <p>Техника умения держать апломб (практические занятия)</p> <p>Изучение техники форс (практические занятия)</p> <p>Технические особенности исполнения мелких прыжков (практические занятия)</p> <p>Техника вытянутого носка(практические занятия)</p>
4.	<b>Основы МХК</b>  <b>Теория:</b>	<p>Музыка народно-сценических танцев –беседа</p> <p>Видео просмотр значимых мировых и местных танцевальных материалов-беседа</p> <p>Основы психологии взаимоотношения-беседа</p> <p>Работа над эмоциональной окраской танца-беседа</p> <p>Отношения с родителями-беседа</p> <p>Теория народно-сценических танцев-беседа</p> <p>Основы психологии взаимоотношения-беседа</p> <p>Выявление психологических особенностей воспитуемых-беседа</p> <p>Взаимоотношения в коллективе, группе, паре-беседа</p>
5.	<b>Элементы народно-сценического танца</b>	

	<p><b>Теория:</b></p> <p><b>Изучение основных элементов и движений, методика их проучивания</b></p> <p><b>Практика:</b></p>	<p>Специфика народных танцев:</p> <p>Исполнение различных движений экзерсиса с работой пятки опорной ногой</p> <p>Знакомство с техникой исполнения движения pas torties</p> <p>Техника исполнения flic-flac(проучивается на примере мазков от себя и к себе);</p> <p>Развитие техники исполнения маленьких бросков с plies(Проучивается батtement tendu jetes: demi plie в момент броска;demi plie в момент возвращения рабочей ноги в исходную позицию и с броска);</p> <p>Техника исполнения веревочки с двойным ударом и переступанием(Проучивается композиция движения веревочки в характере русского плясового танца ( двойной удар по пятой позиции, нога сзади)</p> <p>Развитие танцевальности при исполнении движений у станка(при исполнении комбинации плие добавляются моталочки и дроби, ковырялочки, но характер движения остается лирическим; проучивается большая дробная комбинация у станка(с молоточками, припаданиями);</p> <p>Ходы и проходки(ходы по кругу в лирическом характере с руками: тройной шаг с выносом ноги на каблук, с притопами, с подбивкой, ходы по кругу в плясовом характере: бег, бнг прыжок в повороте, бег ноги назад- вперед);</p> <p>Техника дробных движений(Дроби со сменой темпа и ритма: двойная; в три ноги: синкопированная: мелкая№1: мелкая№2; дробь мелкая в сторону; дробная дорожка);</p> <p>Дробные движения с продвижением по линиям(Все изученные движения исполняются с продвижением по линиям вперед и назад, с фиксацией в музыкальной фразы, тройным притопом);</p> <p>Русские приплясы и ковырялочки(комбинация приплясов с притопами, прыжок на каблук и ковырялочкой; ковырялочка с моталочкой);</p> <p>Техника вращений в народном танце(моталочка с ковырялочкой в повороте;поворот с одной поджатой в прыжке;поворот в прыжке с двумя поджатыми;припадание( вертушка);два подебаска шаг с прыжком в полном повороте);</p> <p>Русские моталочки( техника исполнения высикох и низких движений)</p>
6.	<p><b>Классический танец. Тренаж</b></p> <p><b>Теория:</b></p>	<p>Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и</p>

	<p><b>Практика:</b></p>	<p>танцевальных движений.</p> <p>Постановка корпуса. demi plie          Позиции ног, рук, головы. grand plie.          Упражнений для головы (повороты, наклоны). demi plie          Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). grand plie.          Тренировка исполнения demi plie.          Тренировка исполнения grand plie.          Тренировка исполнения relevé.          Тренировка исполнения demi plie ,          Тренировка исполнения grand plie,          Тренировка исполнения relevé.          Комплекс упражнений в стиле модерн</p>
<p>7.</p>	<p><b>Творческая мастерская</b></p> <p><b>Теория:</b></p> <p><b>Постановочная работа</b></p> <p><b>Практика:</b></p>	<p>Сценическая культура танца.</p> <p>Русский пляс</p> <p>Исполнение массовых плясов</p> <p>Создание образа при композиционном решении экспозиции пляса- манера исполнения, темп от медленного до постепенно- ускоренно быстрого. Выход исполнителей.</p> <p>Композиционное решение завязки и развития действия.</p> <p>Композиция финальной части пляса</p> <p>Законченность в создании образа в момент кульминационного построения пляса- высокая техника ног в сочетании с быстрым темпом, как средство создания образа удали и широты в русском плясе( в момент его кульминации);</p> <p>Русский лирический танец- проходочка</p> <p>Сюжетная линия в прходочках</p> <p>Композийионное решение русского танца в манере проходочки. Экспо танца</p> <p>Образное решение исполнителей в момент выхода на сцену</p> <p>Конфликт героев- как условие построения завязки и развития дейст проходках</p> <p>Кульминационный момент танца- решение конфликта</p> <p>Композиция финала танца (развязка)</p> <p>Постановка сценических танцев.</p> <p>Основные принципы постановки сценических танцев.</p> <p>Понятие о рисунке танца, линиях, переходах и взаимодействии пар</p> <p>Участие в концертах, конкурсах, фестивалях</p>

	<b>Итоговое занятие</b>	Заключительная беседа с детьми и родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способность, стремление к освоению профессионального мастерства танцора. Планирование дальнейших мероприятий и работы. Родительское собрание. Выступление коллектива. Чаепитие. Анализ проделанной работы.
	<b>Практика</b>	

## Продвинутый уровень (3 год обучения)

### Учебный план

Таблица 1.3.3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2		беседа
2	Азбука музыкального движения Танцевальная координация	10	2	8	практикум
3	Тренировка опорно – двигательной системы	44		44	практикум
4	Основы МХК	20	20		беседа
5	Основы народного танца	76		76	практикум
6	Тренаж современной пластики	14	4	10	практикум
7	Творческая мастерская. Итоговое занятие	50	10	40	практикум концерт
	итого:	216	38	178	

### Содержание учебного плана

№	тема	содержание
1.	<b>Вводное занятие</b>  Теория:	Приветствие детей. Беседа о проведенных каникулах, летнем досуге и т.д. Настрой детей на дальнейшие занятия. Место хореографии в современном мире искусств и в Алтайском крае. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров и своих выступлениях. Понятие о выразительных средствах классического и народно-сценического танцев. Правила техники безопасности; правила пожарной безопасности.
2.	<b>Азбука музыкального движения</b>  Теория:	Выразительные средства музыки и танца:(легатто, стоккато, акчелерандо, диминуэндо) Эмоционально- содержательная связь музыки и танца,

	<p><b>Танцевальная координация</b></p> <p><b>Практика:</b></p>	<p>хореографическое прочтение музыки</p> <p>Ритмически - структурная связь музыки и танца-зависимость танцевальной формы от темпа, ритма и формы построения музыки.</p> <p>Темповые обозначения: <i>lento</i> и <i>largo</i>- протяжно и широко.</p>
3.	<p><b>Тренировка опорно – двигательной системы</b></p> <p><b>Практика:</b></p>	<p>Исполняется все ранее проученные элементы движений в различных комбинациях и более быстром темпе.</p> <p>Техника исполнения мелких ударяющих движений стопы(<i>battement tendu frappes</i>; <i>battement tendu double frappes</i>;движение с ненапряженной стопой <i>flic-flac</i>)</p> <p>Техника форс в прыжках и вращениях(туры;пируэты у станка и на середине зала( ан деор, ан дедан)</p> <p>Техника исполнения мелких ударяющих движений стопой(движения напряженной стопой; движения ненапряженной стопой)</p>
4.	<p><b>Основы МХК</b></p> <p><b>Теория:</b></p>	<p>Музыкальная история и литература.</p> <p>Видео просмотр значимых мировых и местных танцевальных материалов.</p> <p>Великие мелодии и исполнители мира. Музыкальные размеры.</p> <p>Характер танца.</p> <p>Социальная, гражданская позиции в обществе.</p> <p>Позитивный настрой на работу и взаимоотношения в коллективе.</p>
5.	<p><b>Основы народного танца</b></p> <p><b>Практика:</b></p>	<p>Весь материал , пройденный ранее, исполняется в более быстром темпе и в самых разнообразных комбинациях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Техника исполнения движений со скошенным подъемом;</li> <li>- Исполнение различных упражнений с работой пятки опорной ноги;</li> <li>- Проучивание комбинационных движений <i>pas torties</i>;</li> <li>- Русские дробы и дробные комбинации;</li> <li>- Синкопированный ритм при исполнении дробей;</li> <li>- Техника исполнения русских приплясов;</li> <li>- Многообразие русских ковырялочек;</li> <li>- Вертушки и вращения в характере русского танца;</li> <li>- Присядки(присядка с ногой 90;присядка с разворотом на 360;присядка акцентированный волчок;присядка разножка(партер);присядка разножка в воздух);</li> <li>- Хлопушки(хлопушка с ударом по голени и</li> </ul>



		<p>бедру; комбинация хлопшек с большим прыжком; комбинация хлопшек «молодежка»; комбинация хлопшек «Казачья»; комбинация хлопшек «Яблочко»);</p> <p>- Трюки мужские (циркуль; прыжок «разрывной»; прыжок «перекидной»; «фляк»; ножницы);</p> <p>- Русский пляс: знакомство с музыкальным сопровождением, манерой и характерными особенностями исполнения русской плясовой; проучивание парных плясовых комбинаций; создание мужского и женского образов в русском плясовом танце; работа над выходом мальчиков и девочек (отдельно).</p>
<b>6.</b>	<p><b>Тренаж современной пластики</b> <b>Теория:</b></p> <p><b>Практика:</b></p>	<p>Развитие разносторонней координации на основе изучения современной пластики.</p> <p>Умение комбинировать различные движения современной пластики в этюды: - исполнение танцевальных комбинаций на различные музыкальные мелодии; - зависимость танцевальной формы от темпа, ритма и музыкальной формы; - разучивание движений по видеоматериалам.</p>
<b>7.</b>	<p><b>Творческая мастерская</b></p> <p><b>Теория:</b></p> <p><b>Практика:</b></p> <p><b>Итоговое занятие</b></p> <p><b>Практика:</b></p>	<p>Анализ хореографического решения образов, работа над умением создать образ, посредством имеющейся лексики, делая акцент на корпус и руки.</p> <p>Развитие разнонаправленных типов координации плясовой лексики. Русский сюжетный танец, манера и особенности исполнения шуточного сюжетного русского танца. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях</p> <p>Заключительная беседа с детьми и с родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способность, стремление к освоению профессионального мастерства танцора. Выпускное выступление коллектива.</p>

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

## 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество учебных недель	36	36	36
Количество учебных дней	108	108	108
Продолжительность каникул	30 дней	30 дней	30 дней
Даты начала и окончания учебного года	15.09.2020-31.05.2021	15.09.2021 – 31.05.2022	15.09.2022 – 31.05.2023
Сроки промежуточной аттестации	Ежегодно в апреле	Ежегодно в апреле	Ежегодно в апреле
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май	май	май

## 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"><li>• помещение – актовй/спортивный зал</li><li>• учебный кабинет для презентаций видео проектов</li><li>• комната для переодевания и хранения реквизита</li><li>• компьютерная техника с доступом в глобальную сеть интернет, фото -, видео – и мультимедиа аппаратура (проектор, телевизор), музыкальная аппаратура</li></ul>
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"><li>• Программное обеспечение, базы данных, аудиозаписи, образовательные тематические DVD и CD диски, электронные ресурсы и др.</li></ul>
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"><li>• Педагог дополнительного образования, специалист педагогики народного танца</li></ul>

## 2.3. Формы аттестации

- Концерт
- Творческая работа
- Конкурс
- Фестиваль

## 2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1

<b>Показатели качества реализации ДООП</b>	<b>Методики</b>
Уровень развития творческого потенциала учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методика «Креативность личности» Д. Джонсона</li> </ul>
Уровень развития социального опыта учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)</li> </ul>
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких</li> </ul>
Уровень теоретической подготовки учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрабатываются ПДО самостоятельно</li> </ul>
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ИЗУЧЕНИЕ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ РОДИТЕЛЕЙ РАБОТОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (методика Е.Н.Степановой)</li> </ul>
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Конкурсы, фестивали по народно-сценическим танцам.</li> </ul>

## **2.5. Методические материалы**

### **Методы обучения:**

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

### **Формы организации образовательной деятельности:**

- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Игра
- Концерт
- Мастер-класс
- Тренинг

## **Педагогические технологии:**

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология проблемного обучения
- Здоровьесберегающая технология

## **Тип учебного занятия:**

- Изучение и первичное закрепление новых знаний.
- Постановочные занятия – творческий процесс создания эстрадного представления.
- Закрепление знаний и способов деятельности (репетиционные занятия) – основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров путем многократных качественных повторений.
- Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.
- Проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

## **Дидактические материалы:**

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству.
- Литература по педагогике и психологии.
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов современной хореографии
- Раздаточные материалы.

## **Воспитательный блок**

### **Особенности организуемого в творческом объединении воспитательного процесса**

Особенность данного блока программы заключается во внедрение и ознакомлении с основами мировой художественной культуры (МХК) и музыки, психологии взаимоотношений, культуры коммуникации в коллективе, группе и в паре; индивидуальных, интегрированных воспитательных мероприятий с элементами самоанализа и самодиагностики проделанной работы с использованием интерактивных мультимедийных ресурсов, анкетирования и т.д.

Воспитательная работа в объединении позволяет сформировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира; развить умения контактировать со сверстниками, сформировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Все мероприятия направлены на активное понимание таких понятий как толерантность и здоровый образ жизни, ориентацию в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Знание основных моральных норм и ориентации на их выполнение, уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им, а также уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира являются неотъемлемой частью гармонично развитой личности.

### **Цель и задачи воспитания**

**Цель:** создание условий и возможностей для развития гармоничной, высокообразованной, гуманистически направленной личности, ориентированной на творчество, саморазвитие и социальную интеграцию.

#### **Задачи:**

- создать условия для принятия и осознания воспитанниками базовых общенациональных ценностей, национальных духовных традиций;
- сформировать самосознание, оказать помощь ребёнку в самоопределении и самореализации;
- привлечь воспитанников и родителей к соуправлению и развитию детского самоуправления;
- повысить субъектность обучающихся в различных видах деятельности, способной объединить творческий потенциал детей, педагогов и родителей;
- сформировать познавательный потенциал обучающихся: развитость мышления, познавательная активность, навыки исследовательской деятельности;
- сформировать у детей внутреннюю потребность к самосовершенствованию и саморазвитию, развивать навыки управления собой: своими эмоциями, мыслями, поступками;
- сформировать и развивать лидерские качества;
- подготавливать обучающихся к профессиональному и жизненному самоопределению;
- развивать нравственные и гражданские качества личности;
- способствовать развитию умений пользоваться знаниями о здоровом образе жизни.

### **Виды, формы и содержание деятельности**

Практическое воплощение поставленных цели и задач воспитания в ансамбле народного танца «Улыбка» осуществляется в соответствии с разными направлениями.

- Гражданско-патриотическое: участие обучающихся в таких мероприятиях и акциях как День пожилого человека, «Мы вместе, мы едины», День защитника Отечества и Международный женский день, День Победы.
- Духовно-нравственное: беседы с детьми о танцевальной культуре народов мира и психологии взаимоотношений.

- Правовое и культура безопасности: акция Неделя безопасности в сети Интернет, инструктаж по ТБ.
- Интеллектуально – познавательное, Воспитание семейных ценностей: тематическая викторина «Мы и танец», «Мой папа – лучше всех», День матери, походы и экскурсии.
- Художественно-эстетическое воспитание: участие ансамбля в концертных мероприятиях района и края.

### **Работа с родителями**

Для успешного решения процессов обучения, воспитания и развития личности ребенка необходимо взаимодействие всех участников образовательного процесса. Задача по укреплению партнерства с семьей является одной из приоритетных задач в работе Центра, так как родители являются непосредственными участниками образовательного процесса и от их лояльности зависит функционирование и развитие творческого объединения.

Создание условий для участия семей в воспитательном процессе Центра:

- дни открытых дверей для родителей;
- творческие семейные проекты;
- привлечение родителей для сохранения и преумножения традиций организации;
- привлечение родителей для организации мероприятий.

Педагогическое и психологическое просвещение родителей:

- тематические собрания с привлечением специалистов;
- совместные родительские и ученические собрания с приглашением педагогов;
- собрания-практикумы для родителей;
- индивидуальная работа с родителями;
- итоговые годовые собрания;
- улучшение микроклимата в семье.

### **Ожидаемые результаты воспитательной работы**

- сформированность познавательных процессов обучающихся: развитость мышления, познавательная активность, навыки исследовательской деятельности;
- сформированность коммуникативных навыков обучающихся: способность устанавливать и поддерживать контакты, умение выполнять лидирующую роль в коллективе, умение слушать, понимать внутренний мир собеседника, уважать иные вкусы, обычаи и привычки, владение правилами культуры общения;
- сформированность мотивации к профессиональному и жизненному самоопределению;
- сформированность нравственных и гражданских качеств личности;
- сформированность мотивации к физическому здоровью обучающихся;
- сохранение и укрепление здоровья, развитие физических качеств.

### **3. Список литературы**

#### **Обязательная литература:**

1. Базарова, Н. В. Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд.-Л., Искусство. 1983. -207с.
2. Бочкарёва, Н.И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений, школ, гимназии, ДМШ, школ искусств. Кемерово. - Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 2000. -101с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. – СПб.: «Лань»: Планета музыки, 2007.
4. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность-М.: Академия, -2000. -624с.
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала - Гуманитарный издательский центр «Владос» Москва 2005.
6. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнение у станка - Гуманитарный издательский центр «Владос» Москва 2005.
7. Давыдов, В.Ю. Методика преподавания танцев /Давыдов В.Ю., Коваленко Т.Г., Краснова Г.О. – Волгоград: Изд-во Волгоградского госуниверситета. 2004.
8. Климов, А.Л. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Искусство Московского института культуры. 1994. – 320с, с ил.
9. Колодницкий, Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры: Методическое пособие /Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов. –М.: Дрофа. 2003.-96с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Лопухов, А.В. Основы характерного танца. / Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. -М.: Лань,2006.
2. Македонская, И.В. Учебно-методическое пособие по хореографическому мастерству. Македонская И.В., Петрова Е.В - М.: МГАХ,1998.
3. Остапенко, С.В. Русский народный танец Ставрополь, 2006.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Боголюбская, М.Ф. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно-методическое пособие). – М., 1982.
2. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод. пособие: в2ч./ Под редакцией Т.Я. Шпикаловой. - М.: Гуманистическое издание центр ВЛАДОС 2001.

3. Дешкова, И. Н. Загадки Терпсихоры/ И. Дешкова. -М.: Детская литература,2015. - 825с.
4. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.\ Михайлова М.А. Воронина Н.В. - Ярославль: Академия развития,2000.
5. Сахаров, И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычи:- М.: Дружба народов. 1991
6. Чистякова, В. В. мире танца/В. Чистякова. – М.: Искусство.2017.- 180с
7. Юдина, Н.А. Энциклопедия русских обычаев.- М.6 Вече.2004.