

*Администрация Поспелихинского района
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Поспелихинский районный Центр детского творчества»
Поспелихинского района Алтайского края*

Принята на заседании
Методического совета
от «28» августа 2020г.
Протокол №1



Утверждена приказом директора
Е. В. Аксенченко
Приказ №28
от «31» августа 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Лейся песня русская»

Возраст обучающихся: 7- 13 лет

Срок реализации: 4 года

Автор - составитель:
Бартусевич Людмила Васильевна
педагог дополнительного
образования

с. Поспелиха, 2020

Содержание

	стр
1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты	6
1.3. Содержание программы	9
2. Комплекс организационно - педагогических условий.....	20
2.1. Календарный учебный график.....	33
2.2. Условия реализации программы.....	33
2.3. Формы аттестации.....	33
2.4. Оценочные материалы.....	35
2.5. Методические материалы.....	36
2.6. Воспитательная работа.....	37
3.Список литературы.....	40

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативная база разработки программы

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ от 19.03.2015 №535
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. № 33660)
- Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Устав МКУДО «Поспелихинский районный Центр детского творчества» Поспелихинского района Алтайского края
- Основная образовательная программа МКУДО «Поспелихинский районный Центр детского творчества» Поспелихинского района Алтайского края

Актуальность:

В основе патриотического воспитания современных детей лежит приобщение их к национальной культуре своего народа, к традициям народного песенного искусства. Каждому родителю хочется, чтобы его ребёнок рос добрым, честным, адаптированным к окружающему миру, интеллектуально-развитым. Большую помощь в этом плане окажут родителям занятия по программе «Лейся песня, русская», в которой на первый план поставлено знакомство с народным песенным искусством, как источником художественно – творческого, патриотического воспитания. Актуальность программы состоит в том, что обучение детей народному вокалу, изучение фольклорных произведений является одним из средств сохранения русской традиционной культуры. Народная песня из глубины веков несёт большие ценности, присущие русскому народу. В условиях

модернизации образовательных учреждений существенно преобразуется сложившееся ранее и возникает принципиально новое отношение к народной культуре. Существует опасность, что формируется общество, в котором будут стерты координаты добра и зла, происходит потеря с корнями наших предков, их культурой, традициями. Личные интересы будут господствовать над общественными, потребительская и агрессивная жизненная позиция людей станет преобладать над творческой, созидательной. «Не будет корней в родной местности, в родной стране – будет много людей, похожих на степное растение перекати-поле» - очень точно сказал известный академик Д.С.Лихачев. [20, с.17] Обновление педагогического процесса возможно только при условии: если подрастающее поколение овладеет богатством народного творческого искусства. Ведь именно в народном искусстве воплотился опыт тысячелетий. Народное искусство в более широком смысле можно рассматривать как способ социализации личности ребенка и его социальной адаптации в обществе. Занятия по программе способствуют развитию музыкальных способностей, обучающихся (слух, голос, память), помогают выявить и развить их творческие способности. Данная программа востребована и способствует выполнению социального заказа общества - воспитанию высококонрастной личности, знающей свои корни, свою культуру, певческие традиции. Через изучение русской традиционной культуры в сознании обучающегося воспроизводится утраченное, открывается необъятное поле деятельности по «возделыванию» своего собственного «Я».

Новизна программы:

Данная программа имеет концепцию методики работы с детьми по обучению их народному пению с учетом новых сведений по музыкальному интонированию и певческим возможностям детей, а также на базе их творческого потенциала, песенного фольклора, который дети исполняют в своих играх и забавах.

Отличительная особенность данной программы в том, что при разучивании песенного материала, кроме разучивания музыки и текста, учащиеся самостоятельно выполняют творческие задания, применяя простейшие танцевальные движения, т.е происходит как бы обыгрывание текста или инсценирование песни. Это развивает физическую активность, творческие и интеллектуальные способности, фантазию, образность мышления. Для более полного усвоения программы, образовательная деятельность в ней сочетается с воспитательными мероприятиями.

Обучение включает в себя основной предмет:

народное пение.

Вид ДООП:

Предложенная образовательная программа «Лейся, песня, русская» разноуровневая, построена по трём модулям:

Первый год обучения: стартовый. Дети приходят в объединение заниматься без всякого отбора с нулевыми знаниями, здесь они знакомятся с основами вокальной техники, музыкальной грамоты, у них формируются

навыки работы в коллективе, умение слушать и слышать остальных участников ансамбля.

Второй и третий годы обучения: базовый. На втором уровне обучения дети развивают и укрепляют навыки певческой и исполнительской традиции ансамблевого народного пения; принимают участие в различных мероприятиях, конкурсах. Именно в этом модуле происходит работа над артикуляцией, дыханием, звукообразованием, звуковедением, речью, дикцией, осмысленным пением.

Четвёртый год обучения: продвинутый. Занимаясь по данному модулю, обучающиеся получают возможность углубленного обучения ансамблевому исполнению, определяют свой опыт голосовых и сценических возможностей, что позволяет выйти на максимально возможный уровень развития и предъявления своих способностей, благодаря концертной практике.

Особенностью программы является то, что обучение народному вокалу ведется в различных направлениях: обучающиеся изучают песенный репертуар различных регионов России, осваивают игру на народных инструментах (ложки, трещотки, свистульки), осваивают сценические движения. Программа разработана на основе образовательной программы «Отрада», составитель Камнева М.Е., методист АКДЮЦ. Также использовала программу предыдущего руководителя народного образцового коллектива «Забавушка» Гончаровой О.С., и обновила с учетом конкретного опыта моей работы. Программа сохраняет традиции этого коллектива, лучшие моменты деятельности за период его существования.

Занятия народным пением приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с пением учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Вокальные занятия совершенствуют детей духовно, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию дыхания. В народном пении находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать вокальный образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Направленность ДООП:

Художественная

Данная программа способствует выполнению социального заказа общества - воспитанию высоко нравственной личности, знающей свои корни, свою культуру, певческие традиции. Программа предполагает работать с ребёнком на образное мышление. К нам приходят дети без всякой подготовки, без отбора, можно сказать, «с улицы». Программный материал осваивается в зависимости от индивидуальных вокальных данных и возможностей ребенка. Дети проходят 4 года обучения. Первый год обучения предполагает обучение навыкам ансамблевого народного пения, развитие

певческого голоса. Второй-третий год дублируют друг друга с небольшим усложнением. Занимаясь по четвёртому году, обучающиеся получают возможность углубленного обучения ансамблевому пению, определяют свой опыт голосовых и сценических возможностей, что позволяет выйти на максимально возможный уровень развития и предъявления своих способностей благодаря концертной практике. Освоение основных приемов народного вокала, техники дыхания, сценического движения, слушания музыки, изучение народного календаря, концертной деятельности, участие в конкурсах и фестивалях – способствует реализации возможностей и способностей ребенка.

Адресат ДООП: Программа «Лейся, песня русская» рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 13 лет художественной направленности и увлекающихся народным пением. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний.

При поступлении на первый год обучения, дети 7 лет проходят собеседование, на котором выявляются интерес ребенка к народному вокалу и его музыкальные способности (по минимуму). Возможно, вхождение обучающегося в программу 2-го и последующих годов обучения, если обучающийся занимался в другом образовательном учреждении по данному предмету или обладает природными данными. Комплектование групп происходит, исходя из подготовленности обучающихся, таким образом идет запись в соответствующий год обучения.

В младшем школьном возрасте дети переживают свою уникальность, осознают себя личностью, стремятся к совершенству, лидерству. Школьники ищут новые групповые формы активности, занятий, стараются принадлежать к какой-либо детской общности. Вот поэтому программа рассчитана именно на этот возраст детей.

Срок и объем освоения ДООП:

4 года, 792 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год, 144 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 2 года, по 216 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 1 год, 216 педагогических часов.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

В группе дети школьного возраста - занятия в младшей группе проводятся по 30 минут, в старшей по 40 минут, в соответствии с санитарными нормами.

Время на занятии распределяется в строго определенной последовательности: 20% времени отводится на дыхательную гимнастику и распевание (разогрев голосовых связок), 50% времени - на изучение нового

материала и 30% времени - на его закрепление. При необходимости используются физкультурные паузы.

Режим занятий:

Таблица 1.1.1

Режим занятий			
Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Народное пение	4 часа в неделю; 144 часа в год <i>1-й год обучения</i>	6 часов в неделю соответственно; 2 года по 216 часов в год <i>2-й -3-й год обучения</i>	6 часов в неделю; 216 часов в год <i>4 –й год обучения</i>

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: Создание условий для развития творческого потенциала учащихся и их адаптации в обществе, через освоение культуры народного пения.

Задачи:

Обучающие:

- освоить теоретические сведения о народной музыке, связанные с традициями, обрядами (песенное творчество, этнография);
- ознакомить с жанровыми и стилевыми особенностями русской народной песни;
- научить учащихся народной вокальной манере пения ;
- обучить элементам сценического движения.

Личностные:

- адаптировать обучающегося к социально жизни на основе базовых национальных ценностях России⁴
- создать условия для развития у детей национального самосознания, чувства принадлежности к родному народу, его истории и культуре;
- обогатить зрительные и слуховые впечатления детей лучшими образцами устного и музыкального фольклора, стилевым разнообразием исполнительских народных традиций.

Метапредметные:

- сформировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира;
- развить умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- сформировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

Воспитательные:

- воспитать любовь к истории, культуре и традициям своей Родины
- воспитать художественные потребности и эстетический вкус у детей через их собственную творческую деятельность;

- обеспечить самореализацию творческих и исполнительских способностей детей;
- развивать гармонический, вокальный слух и певческий голос.

Ожидаемые результаты:

Таблица 1.2.1

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень 1 год	Базовый уровень 2 год	Базовый уровень 3 год	Продвинутый уровень 4 год
Знать	основные понятия музыкальной и вокальной терминологии, понятия народного вокала. темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии начало и конец музыкальной фразы.	технические навыки народного пения и их названия. навыки актерского мастерства. особенности исполнения народного пения согласованность пения с движением, сохраняя качества звука	строение артикуляционного аппарата особенности и возможности певческого голоса. гигиену певческого голоса. основы музыкальной грамоты. основы народного творчества, вокальной музыки русских и зарубежных композиторов.	новые направления и виды народного вокала. историю формирования народного вокала в мире, лучшие образы народного вокального искусства. правила пения. особенности мелодического, ладового строения народной песни. углубленного обучения ансамблевому исполнению,
Уметь	чисто интонировать, петь на дыхании напевно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента или с использованием фонограммы выполнять правильно дыхательные упражнения постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном играть на шумовых инструментах считать под музыку свои движения.	петь чистым естественным звуком, легко, нежно звонко, мягко правильно формировать гласные, и произносить согласные звуки петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук петь под фонограмму в группе и соло уметь преодолевать мышечные зажимы при работе в группе. показывать результат элементов двухголосия сочетать пение с игрой на шумовых инструментах	правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч В подвижных песнях делать быстрый вдох петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен. перестраиваться по заданию педагога в многоголосное пение правильно формировать гласные, и произносить согласные звуки петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук и сочетать пение с движением и игрой на шумовых инструментах	соблюдать при пении певческую установку петь на цепном дыхании уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато стаккато, нон легато уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню исполнять народное пение в многоголосии использовать навыки актерского мастерства применять навыки в области вокала в концертной деятельности сочетать пение с движением и игрой на шумовых инструментах
Владеть	установкой на безопасный, здоровый образ жизни наличием мотивации к творческому труду навыками работы в группе, культуре	минимальными навыками вокального (артикуляция, дыхание и резонирование) пения навыками в области народного пения эстетическим	знаниями музыкальной грамоты; эмоционально реагировать на исполняемое произведение; обладать личностными	эстетическим восприятием и творческим воображением волевыми качествами: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность

общения основами народного пения	восприятием и творческим воображением нравственно-эстетическими, духовными и физическими качествами личности навыками работы в группе, культура общения	качествами, необходимыми для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплина, выносливость, чувство товарищества установкой на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду	зрительским, слушательским опытом, визуальной культурой навыками работы в группе, культурой общения и т.д. установкой на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду образным мышлением, творческими способностями: артистизм, фантазия, способность к импровизации
----------------------------------	---	---	---

1.3. Содержание программы. Стартовый уровень (1 года обучения)

Таблица 1.3.1

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа с игровыми элементами	Опрос
2	Детский фольклор. Народный календарь	30	10	20	Музыкальные занятия	Музыкальная викторина
3	Игровой фольклор. Народный календарь	22	5	16	Учебная игра	Практикум
4	Потешный фольклор. Народный календарь	30	5	25	Занятие- сказка Практикум	Музыкальная викторина
5	Сатирический фольклор. Народный календарь	22	5	16	Занятие – открытие, беседа, практикум	Практикум
6	Исполнительская деятельность	36	10	26	Музыкальные посиделки	Практикум
7	Итоговое занятие	2	1	2	Занятие - презентация	Концерт
	Итого:	144	37	107		

Содержание учебного плана 1 года обучения

№	Разделы, тема	Содержание
1.	<p><i>Вводное занятие</i></p> <p>1.1. Знакомство с обучающимися</p> <p>1.2. Введение в программу</p> <p>1.3. Инструктажи по ТБ</p> <p>1.4. Прослушивание вновь прибывших обучающихся и определение уровня музыкальности (интонирование, ритм, слух, диапазон)</p> <p>1.5. Ознакомление обучающихся с правилами охраны и гигиены детского голоса обучающихся и определение уровня музыкальности (интонирование, ритм, слух)</p>	<p>Теория: Знакомство с детьми. Введение в предмет. Расписание занятий. Правила техники безопасности; правила пожарной безопасности.</p> <p>Практика: Прослушивание детей.</p>
2.	<p><i>Детский фольклор. Народный календарь</i></p> <p>2.1. Народный вокальный жанр. Ознакомление</p> <p>2.2. Русские народные сказки</p> <p>2.3. Традиции и культура детского музыкального фольклора</p> <p>Материнский фольклор</p> <p>2.1. Колыбельные песни</p> <p>2.2. Сказки с музыкальными припевками</p> <p>2.3. Потешки</p> <p>2.4. Пестушки</p> <p>2.5. Заклички</p> <p>2.6. Посиделки</p> <p>2.7. Сказки народов мира</p>	<p>Теория: Краткие сведения из истории народного вокального жанра. Основные понятия. Ознакомление. Основные понятия. Русские народные сказки как часть русского, детского фольклора. Традиции и культура детского музыкального фольклора</p> <p>Практика: Слушание (пестушки, прибаутки, потешки, колыбельные песни сказки с музыкальными припевками)</p> <p>Слушание русских народных сказок.</p>
3.	<p><i>Игровой фольклор. Народный календарь</i></p> <p>3.1. Народная музыка игрового фольклора, ознакомление</p> <p>3.2. Считалки</p> <p>3.3. Жеребьёвки</p> <p>3.4. Народные игры</p> <p>3.5. Песни-игры</p> <p>3.6. Песни с движениями</p> <p>3.7. Шумовые инструменты</p>	<p>Теория: Народная музыка игрового фольклора. Считалки, жеребьёвки Народные игры Живые песни Колядки, веснянки. Масленичные песни Песни-игры. Песни с движениями. Распевка.</p> <p>Практика: Показ и разучивание нового музыкального материала. Закрепление пройденного</p> <p>Слушание музыки и анализ прослушанного Песни с движениями. Игра на шумовых инструментах.</p>
4.	<p><i>Потешный фольклор. Народный календарь</i></p> <p>4.1. Народная музыка потешного фольклора, ознакомление</p> <p>4.2. История происхождения потешного фольклора</p> <p>4.3. Календарные песни</p> <p>4.4. Скороговорки, страшилки</p> <p>4.5. Небылицы, перевёртыши</p> <p>4.6. Слушание народной музыки по теме</p>	<p>Теория: Народная музыка. История и происхождение потешного фольклора. обсуждение текстов песен, их символического значения Скороговорки, страшилки. Небылицы, перевёртыши.</p> <p>Практика: Разучивание календарных песен, показ и разучивание нового музыкального материала; распевки; закрепление пройденного слушание музыки и анализ прослушанного.</p>
5.	<p><i>Сатирический фольклор. Народный календарь</i></p> <p>5.1. Народная музыка сатирического фольклора Ознакомление</p> <p>5.2. История происхождения.</p> <p>5.3. Дразнилки, мирилки</p> <p>5.4. Частушки</p>	<p>Теория: Народная музыка. История и происхождение сатирического фольклора. обсуждение текстов песен, их символического значения. Показ и разучивание нового музыкального материала,</p> <p>Закрепление пройденного;</p> <p>Практика: Слушание музыки.</p>

	5.5. Народные инструменты 5.6. Народный танец 5.7. Народные шумовые инструменты	Народные инструменты. Народный танец. Слушание музыки. Подготовка и проведение календарных праздников, концертов. Игра на шумовых инструментах с музыкальным сопровождением.
6.	<i>Исполнительская деятельность.</i> 6.1. Народная музыка Специфика протяжных песен. 6.2. История возникновения протяжных песен ритуальных песен 6.3. Хороводные, лирические песни 6.4. Плясовые песни, припевки 6.5. Народный танец 6.6. Живые песни Масляничные песни Весенние заклички Троицкие песни Купальские песни	Теория: Народная музыка. История и происхождение протяжных песен. Хороводные, лирические, плясовые песни, припевки. Народный танец. Живые песни. Масляничные песни. Весенние заклички. Троицкие песни. Купальские песни. Практика: Разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов Слушание музыки.
7.	<i>Итоговое занятие-«Русская песня-душа народа»</i> 7.1. Родительское собрание Выступление коллектива Чаепитие Планирование дальнейших мероприятий на следующий год	Родительское собрание. Выступление коллектива. Чаепитие. Анализ проделанной работы. Заключительная беседа с детьми и родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении народного вокального образования детей, проявивших способность, стремление к освоению профессионального мастерства. Планирование дальнейших мероприятий и работы по подбору и изучения репертуара, соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни

Базовый уровень (2 года обучения) Учебный план

Таблица 1.3.3.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	3	1	2	Беседа с игровыми элементами	Опрос Прослушивание
2	Календарные праздники русского народа	60	20	40	Музыкальные посиделки	Музыкальная викторина Контроль за выполнением
3	Зимние святки	30	5	25	Учебная игра	Тематический концерт; игра-соревнование;
4	Масленица	30	5	25	Занятие сказка Занятие презентация творческого продукта Практикум	Творческая работа Контроль за выполнением
5	Зелёные святки	30	5	25	Занятие- открытие, беседа, практикум	Творческая работа

						Контроль за выполнением
6	Исполнительская деятельность.	60	10	50	Музыкальные посиделки	Тематический концерт; игра соревнование
7	Итоговое занятие	3	1	2	Занятие - презентация	концерт
	Итого:	216	47	169		

Содержание учебного плана 2 года обучения

Таблица 1.3.4.

№	Тема	Содержание
1.	<p><i>Вводное занятие</i></p> <p>1.1. Введение в программу</p> <p>1.2. Инструктажи по Т Б</p> <p>1.3. Прослушивание вновь прибывших обучающихся и определение уровня музыкальности (интонирование, ритм, слух, диапазон)</p> <p>1.4. Ознакомление обучающихся с правилами охраны и гигиены детского голоса</p> <p>1.5. Нарушение правил охраны детского голоса (форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона, неправильная техника пения, пение в неподходящих помещениях)</p> <p>1.6. Повторение материала первого года обучения</p>	<p>Теория: Приветствие детей. Беседа о проведенных каникулах, летнем досуге и т.д. Расписание занятий. Настрой детей на дальнейшие занятия. Правила техники безопасности; правила пожарной безопасности. Повторение пройденного материала за первый год обучения. Подбор и знакомство с новым песенным репертуаром.</p> <p>Практика: Прослушивание вновь прибывших детей. Просмотр видеороликов с выступлениями детских коллективов.</p>
2.	<p><i>Календарные праздники русского народа</i></p> <p>2.1. Календарно-обрядовая поэзия</p> <p>Ознакомление</p> <p>2.2. Осенины</p> <p>Дожинки</p> <p>2.3. Капустные вечёрки</p> <p>Покров</p> <p>2.4. Кузьминки</p> <p>Поблюдные гадания</p> <p>2.5. Народный танец</p> <p>2.6. Народные шумовые инструменты</p>	<p>Теория: Календарно-обрядовая поэзия. Осенины, дожинки, капустные вечёрки, покров. Подблюдные гадания . Народный танец. Народные инструменты</p> <p>Практика: Показ и разучивание нового музыкального материала ; закрепление пройденного; Работа над техническими навыками народной манеры пения. Подготовка и участие в календарных праздниках и концертных программах.</p>
3.	<p><i>Зимние святки</i></p> <p>3.1. Календарно-обрядовая поэзия</p> <p>Ознакомление</p> <p>3.2. Обряды:</p> <p>Колядки</p> <p>Христовские песни</p> <p>3.3. Щедровки</p> <p>3.4. Гадания</p> <p>Рождество</p>	<p>Теория: Календарно-обрядовая поэзия. Святочная неделя (обряд зимнего обхода дворов, колядки, щедровки)</p> <p>Подблюдные гадания</p> <p>показ и разучивание нового музыкального материала; закрепление пройденного; Святочная неделя (обряд зимнего обхода дворов, колядки, щедровки. Подблюдные гадания.</p> <p>Практика: Подготовка и проведение праздника «Рождество»</p>
4.	<p><i>Масленица</i></p> <p>4.1. Календарно-обрядовая поэзия</p> <p>4.2. Заклички</p> <p>Игровые песни</p>	<p>Теория: Календарно-обрядовая поэзия. Масленица</p> <p>Заклички. Шуточные песни. Масленичные песни.</p> <p>Основы психологии взаимоотношения. Выявление психологических особенностей воспитуемых.</p>

	<p>4.3. Пение и игра на шумовых народных инструментах</p> <p>4.4. Шуточные Масленичные частушки</p> <p>4.5. Встреча весны Пасха</p> <p>4.6. Вьюнишные песни. Проводы весны</p>	<p>Работа над техническими навыками народной манеры пения.</p> <p>Практика: показ и разучивание нового музыкального материала; -закрепление пройденного;</p> <p>Пение и игра на шумовых народных инструментах с музыкальным сопровождением (баян) и без.</p> <p>Подготовка и участие в календарных праздниках и концертных программах.</p>
5.	<p><i>Зелёные святки</i></p> <p>5.1. Зелёные святки</p> <p>5.2 Семейно-бытовые обряды, праздники</p> <p>5.3. Свадебные обряды</p> <p>5.4. Весенние хороводы</p> <p>5.5. Обряд кумления</p> <p>5.6. Похороны кукушки</p> <p>5.7. Весна: весенние праздники. Егорьевские песни.</p> <p>5.8. Вербохлест. Волочebные песни</p>	<p>Теория: Календарно-обрядовая поэзия. Ознакомление. Зелёные святки. Семейно-бытовые обряды и праздники. Свадьба. Свадебные обычаи и обряды. Выкуп невесты. Плач невесты Величальные песни Корильные песни Свадебные приговоры.</p> <p>Практика: Показ и разучивание нового музыкального материала; подготовка сценического варианта свадебного обряда. закрепление пройденного;</p>
6.	<p><i>Исполнительская деятельность</i></p> <p>6.1. Купала Летние заклички</p> <p>6.2. Семик и Троица Русалья неделя</p> <p>6.3. Духов день</p> <p>6.4. Работа над техническими навыками народной манеры пения</p> <p>6.5. Пение и игра на шумовых народных инструментах</p>	<p>Теория: Календарно-обрядовая поэзия. Ознакомление. Работа над техническими навыками народной манеры пения. Летние заклички. Семик и Троица Русалья неделя Духов день</p> <p>Практика: Показ и разучивание нового музыкального материала; закрепление пройденного Подготовка и участие в календарных праздниках, концертных программах. Пение и игра на шумовых народных инструментах (ритм под счёт, хлопki и музыку)</p>
7.	<p><i>Итоговое занятие</i></p> <p>7.1. Родительское собрание</p> <p>Выступление коллектива</p> <p>Чаепитие</p> <p>Планирование дальнейших мероприятий на следующий год</p>	<p>Теория: Заключительная беседа с детьми и родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении народного вокального образования детей, проявивших способность, стремление к освоению профессионального мастерства в народном пении. Планирование дальнейших мероприятий и работы.</p> <p>Практика: Родительское собрание. Выступление коллектива. Чаепитие. Анализ проделанной работы. Участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.</p>

**Базовый уровень (3 года обучения)
Учебный план**

Таблица 1.3.5.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	3	1	2	Беседа с игровыми элементами	Опрос Беседа
2	Певческая установка. Певческое дыхание	36	10	25	Музыкальные занятия	Музыкальная викторина Контроль за выполнением
3	Звукоизвлечение	48	10	40	Учебная игра	Мини-концерт Контроль за выполнением
4	Дикция и артикуляция	42	10	30	Занятие сказка. КТД	Контроль за выполнением. Музыкальная викторина
5	Чистота интонации. Развитие чувства ритма	36	5	30	Занятие – открытие, беседа, практикум	Творческая работа, концерт Контроль за выполнением
6	Исполнительская деятельность	48	10	40	Музыкальные посиделки	Контроль за исполнением фестиваль тест
7.	Итоговое занятие	3	1	2	Музыкальные посиделки	Концерт
	Итого:	216	47	169		

Таблица 1.3.2

Содержание учебного плана 3 года обучения

№	Тема	Содержание
1.	<p><i>Вводное занятие</i></p> <p>1.1. Введение в программу</p> <p>1.2. Инструктажи по ТБ</p> <p>1.3. Прослушивание вновь прибывших обучающихся и определение уровня музыкальности (интонирование, ритм, слух, диапазон)</p> <p>1.4. Ознакомление обучающихся с правилами охраны и гигиены детского голоса</p> <p>1.5. Нарушение правил охраны детского голоса (форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона, неправильная техника пения, пение в неподходящих помещениях)</p>	<p>Теория: Приветствие детей. Беседа о проведенных каникулах, летнем досуге и т.д. Расписание занятий. Настрой детей на дальнейшие занятия. Беседа «Понятие о выразительных средствах народного пения». Правила техники безопасности; правила пожарной безопасности. Повторение пройденного материала за второй год обучения. Знакомство с новым песенным репертуаром.</p> <p>Практика: Прослушивание вновь прибывших детей. Просмотр видеоматериалов своих выступлений за прошлые годы.</p>

<p>2.</p>	<p><i>Певческая установка. Певческое дыхание</i> 2.1. Использование специальных упражнений, контролирующих осанку 2.2. Развитие навыков рационального дыхания при пении 2.3. Координация дыхания и звукообразования. 2.4. Контроль работы диафрагмы и мышц живота. 2.5. Тренинг дыхательного аппарата 2.6. Изучение правил дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. 2.7. Вдыхательная установка «зевок» 2.8. Пение упражнений, помогающих почувствовать опору звук.</p>	<p>Теория: Закрепление навыков, полученных ранее. Пение упражнений «на опоре», формирующих певческое дыхание. Пропевание длинных нот на дыхании, тем самым упражняя певческий аппарат вырабатывая правильное дыхание. Выработка чистоты интонации с помощью небольших упражнений – попевок в «высокой позиции звука». Практика : Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Пение закличек, веснянок, потешек.</p>
<p>3.</p>	<p><i>Звукоизвлечение</i> 3.1. Тренировка навыков резонантной распевно-скороговорочной речи 3.2. Ощущение опоры диафрагмы 3.3. Закрепление примарной зоны. Пение с закрытым ртом звуков и слогов 3.4. Выработка и закрепление навыков народной манеры пения на основе упражнений, попевок в пределах квинты</p>	<p>Теория: Вокально – певческая постановка (корпус, дыхание), продолжение освоения. Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция. Техника владения голосом. Развитие подвижности артикуляционного аппарата, сохранение дикционной активности. Музыкальная грамота. Продолжение изучения. Ощущение опоры диафрагмы. Закрепление примарной зоны. Пение с закрытым ртом звуков и слогов. Практика: Овладение народной лексикой. Разучивание скороговорок, прибауток и потешек. Разучивание народных песен. Формирование различных песенных навыков, выработка единой народной манеры пения. Анализ словесного текста и его содержания, чтение текста по партиям; определение музыкальной формы (куплетная, одночастная), членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Прослушивание и анализирование записей своих выступлений.</p>
<p>4.</p>	<p><i>Дикция и артикуляция</i> 4.1. Ежеурочный тренинг дыхательного аппарата. 4.2. Контроль работы диафрагмы и мышц живота. Работа над плавным голосообразованием. 4.3. Пение на одном дыхании каждой отдельной фразы.. 4.4. Использование считалок для развития подвижности артикуляционного аппарата. Экономная артикуляция. 4.5. Ясное формирование звуков, обусловленное крепкими и четкими движениями всего голосового аппарата, главным образом языка и губ 4.6. Работа над выразительностью слова. 4.7. Использование в работе скороговорок, потешек 4.8. Игра на шумовых народных инструментах в сопровождении баяна в</p>	<p>Теория: Работа над четким произношением слова. Вокальные приемы пения (тембр, интонирование, фразировка). Основные качества исполнительства. Эмоциональность. Артистизм. Музыкально-эстетический вкус. Продолжение освоения навыка обыгрывания песен. Использование русских народных инструментов в хоровом пении. Танцевальные движения, их значение при исполнении русских народных песен. Практика: Проговаривание и пропевание скороговорок, включающими согласные Б-П, Д-Т, Р ; Бри-бра- бро –бру.. по принципу от простого к сложному. Разучивание русских народных песен с музыкальным сопровождением и без него. Игра на шумовых народных инструментах в сопровождении баяна в сочетании с движением. Участие в мероприятиях центра. Работа с солистами над индивидуальным песенным репертуаром. Самостоятельная инструментальная и вокальная деятельность, подготовка к</p>

	сочетании с движением 4.9.Работа над координацией слуха и голоса	выступлениям. Прослушивание произведений исполнителей народной песни.
5.	<i>Чистота интонации. Развитие чувства ритма.</i> 5.1.Работа над координацией слуха и голоса. 5.2.Уделение внимания выразительности слова. 5.3.Пропевание небольших по объему песен. 5.4.Освоение интонации постепенного движения. 5.5.Интонирование нисходящих движений в объеме терции, кварты. 5.6.Использование квартовых попевок: «Жаворонок-дуда», «Жаворонки-ноги тонки». 5.7.Обыгрывания песен. 5.8.Развитие навыков игры на ударных шумовых инструментах, используя несложные ритмические упражнения	Теория: Техника владения голосом. Тембр голоса (органика индивидуального звучания). Интонирование. Фразировка. Способы звукоизвлечения. Работа с солистами над индивидуальным песенным репертуаром. Самостоятельная инструментальная и вокальная деятельность, подготовка к выступлениям. Практика: Развитие навыков игры на ударных шумовых инструментах, используя несложные ритмические упражнения Разучивание русских народных песен с музыкальным сопровождением и без него. Участие в мероприятиях центра.
6.	<i>Исполнительская деятельность</i> 6.1.Воспитательная работа, работа с родителями 6.2.Подготовка концертных номеров, участие в конкурсах. 6.3.Подготовка учащихся к выступлению в концертных 6.4.Певческое дыхание. Артикуляция Дикция Звукообразование 6.5.Вокальные приёмы пения 6.6.Основные качества исполнительства 6.7.Исполнение песенного репертуара с микрофоном и без 6.8.Овладение игрой на простейших шумовых народных инструментах	Теория: Основные качества исполнителя. Певческое дыхание. Дикция. Артикуляция. Звукообразование. Вокальные приемы пения (тембр, интонирование, фразировка). Основные качества исполнительства. Эмоциональность. Артистизм. Музыкально-эстетический вкус. Освоение сцены. Освоение навыка обыгрывания песен. Использование русских народных инструментов в хоровом пении. Танцевальные движения, их значение при исполнении русских народных песен. Участие в родительских собраниях, семинарах, консультациях. Практика: Исполнение песенного репертуара с использованием микрофона и без него. Овладение игрой на простейших шумовых русских народных инструментах (деревянные ложки).
7.	<i>Итоговое занятие</i> 7.1.Родительское собрание 7.2.Выступление коллектива 7.3.Чаепитие 7.4.Планирование дальнейших мероприятий на следующий год	Заключительная беседа с детьми и родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении народного вокального образования детей, проявивших способность, стремление к освоению профессионального мастерства в народном пении. Планирование дальнейших мероприятий и работы. Родительское собрание. Выступление коллектива. Чаепитие. Анализ проделанной работы. Участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

**Базовый уровень (4 год обучения)
Учебный план**

Таблица 1.3.2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	3	1	2	Беседа с игровыми элементами	Опрос Анализ ответов
2	Народное песенное творчество	36	10	26	Учебная игра	Наблюдение. Анализ ответов. Контроль за исполнением фестиваль тест
3	Народный вокал (развитие певческих навыков)	48	10	38	Музыкальные занятия	Практикум, мини-концерт Контроль за исполнением фестиваль тест
4	Русские народные календарные праздники	42	10	32	Занятие сказка.	Контрольный опрос контроль за исполнением фестиваль тест
5	Русские, народные календарные обычаи и обряды	36	6	30	Занятие открытие, беседа, практикум	КТД практикум контроль за исполнением фестиваль тест
6	Исполнительская деятельность	48	10	38	Музыкальные посиделки.	Практикум собрание фестиваль
7.	Итоговое занятие	3	1	2	Музыкальные Концерт	посиделки.
	Итого:	216	47	169		

Содержание учебного плана 4 года обучения

№	Тема	Содержание
1.	<i>Вводное занятие</i> 1.1.Введение в программу 1.2.Инструктажи по ТБ 1.3.Прослушивание вновь прибывших обучающихся и определение уровня музыкальности (интонирование, ритм, слух, диапазон) 1.4.Ознакомление обучающихся с правилами охраны и гигиены детского голоса 1.5.Нарушение правил охраны детского голоса (форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона, неправильная	Теория: Приветствие детей. Беседа о проведенных каникулах, летнем досуге и т.д. Настрой детей на дальнейшие занятия. Расписание занятий. Беседа «Место народного вокала в современном мире искусств и в Алтайском крае». Правила техники безопасности; правила пожарной безопасности. Практика: Прослушивание вновь прибывших детей. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих народных исполнителей и своих выступлений за прошлые годы.

	техника пения, пение в неподходящих помещениях)	
2.	<p><i>Народное песенное творчество</i> <i>Традиции и культура Алтайского края</i></p> <p>2.1. История вокального жанра 2.2. Жизнь и творчество исполнителей русской народной песни 2.3. Песенные традиции сибирского казачества 2.4. Разучивание казачьих сибирских песен 2.5. Участие в конкурсах и фестивалях</p>	<p>Теория: Краткие сведения из истории народного вокального жанра. Основные понятия. Жизнь и творчество исполнителей русской народной песни. Песенные традиции Алтайского края. Жизненный цикл. Прослушивание методических записей. Ознакомление.</p> <p>Практика: Показ образцов (видеороликов) русской песни. Разучивание казачьих песен Алтайского края. Продолжение освоения навыка обыгрывания песен. Развитие индивидуальности обучающихся, самоопределение через разучивание подвижных ролевых действий, приуроченных к определенным календарным праздникам или к сезонным развлечениям детей и подростков. Участие в мероприятиях центра. Участие в конкурсах, фестивалях.</p>
3.	<p><i>Народный вокал (развитие певческих навыков)</i></p> <p>3.1. Дыхание. Постановка голоса 3.2. Упражнения развивающие технику владения голосом 3.3. Звукообразование 3.4. Звуковедение, интонирование 3.5. Дикция, артикуляция 3.6. Техника владения голосом 3.7. Разучивание скороговорок, прибауток, потешек 3.8. Разучивание народных песен 3.9. Анализ и разбор словесного текста по партиям 3.10. Выработка единства пения</p>	<p>Теория: Вокально – певческая установка (корпус, дыхание), продолжение освоения. Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция. Совершенствование. Музыкальная грамота. Техника владения голосом. Овладение народной лексикой. Постановка голоса. Подготовительный разминочный курс. Упражнения, развивающие технику владения голосом. Совершенствование. Развитие подвижности артикуляционного аппарата, сохранение дикционной активности.</p> <p>Практика: Анализ словесного текста и его содержания, чтение текста по партиям; определение музыкальной формы (куплетная, одночастная), членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Овладение народной лексикой. Разучивание скороговорок, прибауток и потешек. Разучивание народных песен. Прослушивание произведений исполнителей народной песни. Подбор песенного репертуара.</p>
4.	<p><i>Русские народные календарные праздники</i></p> <p>4.1. Народные календарные праздники 4.1. Казачьи сибирские песенные традиции 4.2. Песенные традиции 4.3. Художественный образ 4.4. Исполнительские приёмы 4.5. Разучивание русских народных песен с сопровождением и без 4.6. Обыгрывание песен 4.7. Участие в конкурсах и фестивалях</p>	<p>Теория: Народные календарные праздники. Обычаи и обряды. Казачьи сибирские песенные традиции. Песенные обряды жизненного цикла. Последовательность разучивания игровой песни. Приемы донесения до слушателя четкого и выразительного слова. Работа над текстом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Художественный образ.</p> <p>Практика: Разучивание русских народных песен с музыкальным сопровождением и без него. Участие в мероприятиях центра. Работа с солистами над индивидуальным песенным репертуаром. Самостоятельная инструментальная и вокальная деятельность, подготовка к выступлениям. Разучивание песен сибирского казачества. Продолжение освоения навыка обыгрывания песен.</p>
5.	<p><i>Русские народные календарные обычаи и обряды</i></p> <p>5.1. Обычаи и обряды 5.2. Песенные обряды жизненного цикла</p>	<p>Теория: Обычаи и обряды. Казачьи сибирские песенные традиции. Песенные обряды жизненного цикла. Последовательность разучивания игровой песни. Приемы донесения до слушателя четкого и</p>

	<p>5.3.Художественный образ 5.4.Разучивание русских народных обрядов 5.5.Работа с солистами над индивидуальным песенным репертуаром 5.6.Разучивание обрядов сибирского казачества 5.7.Разучивание подвижных ролевых действий, приуроченных к календарным праздникам 5.8.Участие в мероприятиях центра, в конкурсах и фестивалях 5.9.Шумовые народные инструменты</p>	<p>выразительного слова. Работа над текстом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие музыкального восприятия, побуждение к эмоциональной отзывчивости. Формирование творческих проявлений при инсценировке песен, попевок, танцевальных движений, через просматривание тематических видеоматериалов, побуждение к самостоятельным действиям. Правила участия в конкурсах, фестивалях.</p> <p>Практика: Разучивание русских народных песен с музыкальным сопровождением и без него. Участие в мероприятиях центра. Работа с солистами над индивидуальным песенным репертуаром. Самостоятельная инструментальная и вокальная деятельность, подготовка к выступлениям. Применение навыков работы с шумовыми народными инструментами в концертной деятельности. Разучивание песен сибирского казачества. Участие в мероприятиях центра. Участие в конкурсах, фестивалях .</p>
<p>6.</p>	<p><i>Исполнительская деятельность Воспитательная работа, работа с родителями</i> 6.1.Певческое дыхание Артикуляция Дикция Звукообразование 6.2.Вокальные приёмы пения 6.3.Основные качества исполнительства 6.4.История создания русских инструментов 6.5.Интонирование Фразировка 6.7.Исполнение песенного репертуара с микрофоном и без 6.8.Овладение игрой на простейших народных инструментах 6.9.Фигуры хороводов 6.10.Фольклорный праздник</p>	<p>Теория: Основные качества исполнителя. Певческое дыхание. Дикция. Артикуляция. Звукообразование. Вокальные приемы пения (тембр, интонирование, фразировка). Основные качества исполнительства. Эмоциональность. Артистизм. Музыкально-эстетический вкус. Микрофон. История создания русских народных инструментов. Использование русских народных инструментов в хоровом пении. Танцевальные движения, их значение при исполнении русских народных песен. Участие в родительских собраниях, семинарах, консультациях.</p> <p>Практика: Подготовительный разминочный курс, техника владения голосом. Тембр голоса (органика индивидуального звучания). Интонирование. Фразировка. Способы звуко-извлечения. Исполнение песенного репертуара с использованием основных качеств. Исполнение песенного репертуара с микрофоном. Освоение сцены. Освоение навыка обыгрывания песен. Овладение игрой на простейших русских народных инструментах. Проведение совместных воспитательных мероприятий. Участие в КТД, совместное изготовление сценических костюмов, реквизита, экскурсии. Фольклорный праздник. Основные положения рук, ног. Фигуры хороводов. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях центра, города, района.</p>
<p>7.</p>	<p><i>Итоговое занятие- «Русская песня-душа народа»</i> 7.1.Родительское собрание 7.2.Выступление коллектива 7.3.Чаепитие 7.4.Планирование дальнейших мероприятий</p>	<p>Заключительная беседа с детьми и родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении народного вокального образования детей, проявивших способность, стремление к освоению профессионального мастерства в народном пении. Планирование дальнейших</p>

на следующий год	мероприятий и работы. Родительское собрание. Выступление коллектива. Чаепитие. Анализ проделанной работы.
------------------	---

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Календарный учебный график 1 год обучения

Таблица 2.2.1

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (2ч)								
1	09			Беседа с игровыми элементами	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Кабинет вокала	Опрос, игра просмотр
2. Детский фольклор. Народный календарь. (30 ч)								
2	09			Музыкальное занятие .Беседа	4	2.1. Народный вокальный жанр	Кабинет вокала	Наблюдение Музыкальная викторина
3	09			Беседа, учебная игра, тренинг	2	2.2. Русские народные сказки	Кабинет вокала	Наблюдение КТД практикум контроль за исполнением фестиваль тест
4	09-10			Занятие-сказка, практикум	4	2.3. Традиции и культура детского музыкального фольклора	Кабинет вокала	Наблюдение Музыкальная викторина КТД практикум контроль за исполнением тест
5	10			Беседа Занятие-открытие	2	2.4. Колыбельные песни	Кабинет вокала	Опрос Практикум КТД практикум контроль за исполнением
6	10			Музыкальные посиделки	4	2.5. Сказки с музыкальными припевками	Кабинет вокала	Опрос просмотр практикум КТД контроль за исполнением тест
7	10			Музыкальные посиделки	2	2.6. Потешки	Кабинет вокала	Опрос и просмотр

								КТД практикум контроль за исполнением фестиваль
8	10			Музыкальные посиделки	4	2.7.Пестушки	Кабинет вокала	Просмотр практикум контроль за исполнением
9	10			Музыкальные посиделки	2	2.8.Заклички	Кабинет вокала	Просмотр практикум контроль за исполнением
10	10			Музыкальные посиделки	2	2.9.Посиделки	Кабинет вокала	Просмотр практикум
11	11			Беседа	4	2.10.Сказки народов мира	Кабинет вокала	Просмотр практикум контроль за исполнением
3.Игровой фольклор. Народный календарь. (22ч)								
12	11			Учебная игра	4	3.1.Народная музыка игрового фольклора	Кабинет вокала	Практикум контроль за исполнением
13	11			Учебная игра Музыкальные посиделки	2	3.2.Считалки	Кабинет вокала	Практикум КТД
14	11			Учебная игра Музыкальные посиделки	4	3.3.Жеребьёвк и	Кабинет вокала	Практикум КТД
15	11			Учебная игра Музыкальные посиделки	2	3.4.Народные игры	Кабинет вокала	Практикум КТД
16	12			Учебная игра Музыкальные посиделки	4	3.5.Песни- игры	Кабинет вокала	Практикум КТД
17	12			Учебная игра Музыкальные посиделки	2	3.6.Песни с движениями	Кабинет вокала	Практикум
18	12			Учебная игра	4	3.7.Шумовые инструменты	Кабинет вокала	Практикум Контрольный опрос
4. Потешный календарь Народный календарь.(30ч)								
19	01			Занятие- сказка	6	4.1.Народная музыка потешного фольклора	Кабинет вокала	Практикум Творческая работа КТД
20	01			Занятие- сказка Викторина Беседа	6	4.2.История происхождения потешного фольклора	Кабинет вокала	Музыкальная викторина Практикум
21	01			Посиделки	6	4.3.Календарны е песни	Кабинет вокала	Музыкальная викторина

								Практикум
22	02			Завалинка	6	4.4.Скороговорки, страшиллки	Кабинет вокала	Музыкальная викторина Практикум
23	02			Завалинка	6	4.5.Небылицы, перевёртыши	Кабинет вокала	Музыкальная викторина Практикум
5.Сатирический фольклор .Народный календарь (22 ч.ч)								
24	02			Игровая программа Завалинка	4	5.1.Народная музыка сатирического фольклора	Кабинет вокала	Музыкальная викторина Практикум
25	03			Занятие – открытие Беседа	2	5.2.История происхождения	Кабинет вокала	Музыкальная викторина Практикум
26	03			Беседа Посиделки	2	5.3. Дразнилки, мирилки	Кабинет вокала	Практикум Творческая работа КТД
27	03			Беседа Посиделки	2	5.4.Частушки	Кабинет вокала	Практикум Творческая работа
28	04			Посиделки Викторина Беседа	4	5.5.Народные инструменты	Кабинет вокала	Музыкальная викторина Практикум
29	04			Репетиция Музыкальные посиделки	4	5.6.Народный танец	Кабинет вокала	Практикум
30	04			Репетиция	4	5.7.Народные шумовые инструменты	Кабинет вокала	Музыкальная викторина Практикум
6.Исполнительская деятельность История возникновения протяжных песен 36 ч								
31	04			Занятие – открытие Беседа Музыкальная гостиная	6	6.1. Народная музыка Специфика протяжных песен.	Кабинет вокала	Практикум Творческая работа
32	04			Занятие – открытие Беседа	6	6.2. История возникновения протяжных, ритуальных песен	Кабинет вокала	Практикум Творческая работа
33	04			Музыкальные посиделки	6	6.3.Хороводные, лирические песни	Кабинет вокала	Практикум
34	05			Музыкальная гостиная	6	6.4. Плясовые песни, припевки	Кабинет вокала	Практикум контроль за исполнением
35	05			Репетиция	6	6.5.Народный танец	Кабинет вокала	Практикум

35	05			Музыкальные посиделки	6	6.6.Живые песни. Масляничные песни. Весенние заклички. Троицкие песни. Купальские песни	Кабинет вокала	Практикум
7.Итоговое занятие «Русская песня-душа народа» 2 ч								
36	05			Игровая программа	2	7.1 Итоговое занятие	Кабинет вокала	Рефлексия Мотивация на дальнейшее обучение
Итого: 144 часа								

Календарно - учебный график 2 года обучения

Таблица 2.2.2

№ п/п	мес яц	чи сл о	Время провед ения зани я	Форма зани я	Кол - во часо в	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1.Вводное занятие (3 ч)								
1	09			Беседа, игра, просмотр фильма	3	1.1.Введение в программу 1.2.Инструктажи по ТБ	Кабинет вокала	Опрос, Игра просмотр
2.Календарные праздники русского народа (30 ч.)								
2	09			Беседа, тренинг, игра	6	2.1.Календарные праздники русского народа	Кабинет вокала	Наблюдени Творчески й отчёт Беседа Творческое задание Отчётный концерт
3	09			Беседа, игра, тренинг	6	2.2.Осенины Дожинки	Кабинет вокала	Творчески й отчёт
4	09			Беседа, тренинг	6	2.3.Капустные вечерки Покров	Кабинет вокала	Беседа
5	09			Презентации, творческая мастерская	3	2.4.Кузьминки Поблюдные гадания	Кабинет вокала	Творческое задание
6	10			Творческая мастерская	3	2.5.Народный танец	Кабинет вокала	Отчётный концерт

7	10			Репетиция Музыкальные посиделки	6	2.6. Народные шумовые инструменты	Кабинет вокала	Творчески й отчёт
3. Зимние святки (30ч)								
8	10			Беседа	9	3.1.Календарно -обрядовая поэзия Ознакомление	Кабинет вокала	Опрос
9	10			Беседа, просмотр, презентации	9	3.2.Обряды: Колядки	Кабинет вокала	Творческое задание
10	11			Просмотр видео	6	3.3.Христослав ные песни	Кабинет вокала	Опрос
11	11			Просмотр видеоролика.	6	3.4.Щедровки Гадания Рождество	Кабинет вокала	Презентац ия
4.Масленица (30ч)								
12	11			Эвристическая беседа	6	4.1.Календарно -обрядовая поэзия	Кабинет вокала	Творческое задание Опрос
13	11			Музыкальные посиделки	3	4.2. Заклички Игровые песни	Кабинет вокала	Обсужден ие
14	12			Музыкальные посиделки Репетиция	9	4.3.Пение и игра на шумовых народных инструментах	Кабинет вокала	Просмотр Обсужден ие
15	12			Прослушиван ие музыки. Творческие задания	6	4.4. Шуточные Масленичные частушки	Кабинет вокала	Опрос и просмотр
16	01			Творческая мастерская	3	4.5.Встреча весны Пасха	Кабинет вокала	Творческо е задание контроль за исполнение м
17	01			Прослушиван ие музыки.	3	4.6.Вьюнишны е песни. Проводы весны	Кабинет вокала	Творческо е задание
5. Зелёные святки (30 ч)								
18	01			Творческая мастерская	3	5.1.Зелёные святки	Кабинет вокала	Опрос Анализ
19	02			Беседа Просмотр видео	6	5.2Семейно- бытовые обряды, праздники	Кабинет вокала	Опрос Анализ
20	02			Эвристическая беседа	3	5.3.Свадебные обряды	Кабинет вокала	Контроль за выполнен ием
21	02			Эвристическая	3	5.4.Весенние	Кабинет	Контроль

				беседа		хороводы	вокала	за выполнен ием
22	03			Прослушивани е	3	5.5.Обряд кумления	Кабинет вокала	Творческа я работа
23	03			Беседа, практическая работа.	3	5.6.Похороны кукушки	Кабинет вокала	Контроль за выполнен ием
24	03			Беседа, практическая работа.	6	5.7.Весна: весенние праздники. Егорьевские песни.	Кабинет вокала	Творческа я работа
25	04			Практическая работа. Репетиция	3	5.8.Вербохлёт Волочebные песни	Кабинет вокала	Рефлексия, анализ
6.Исполнительская деятельность (60 ч)								
26	04			Практическая работа	9	6.1.Купала Летние заклички	Кабинет вокала	Анализ материала
27	04			Репетиция, практические упражнения	6	6.2.Семики и Троица Русалья неделя	Кабинет вокала	Творческа я работа
28	05		1	Показ. Фестиваль. Конкурс.	6	6.3 Духов день	Кабинет вокала	Контроль за выполнен ием Рефлексия
29	05			Рефлексия Практические упражнения	3 6	6.4.Работа над техническими навыками народной манеры пения	Кабинет вокала	Творческа я работа
30	05			Игровая программа	3	7.1.Итоговое занятие	Кабинет вокала	Очётный концерт Рефлексия Мотиваци я на дальнейше е обучение
Итого :216 часов в год								

Календарно - учебный график 3 года обучения

Таблица 2.2.4

№ п/ п	ме ся ц	ч и с л о	Врем я прове дени я занят	Форма занятия	Ко л- во ча со в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
--------------	---------------	-----------------------	--	------------------	---------------------------------	--------------	-------------------------	-------------------

			ия					
1. Вводное занятие (3ч)								
1	09			Беседа, игра, просмотр фильма	3	1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Кабинет вокала	Опрос, игра просмотр
2. Певческая установка. Певческое дыхание (36 ч.)								
2	09			Беседа, тренинг, игра	3	2.1. Использование специальных упражнений, контролирующих осанку	Кабинет вокала	Наблюдение. Контрольный тренаж
3	09			Беседа, игра, тренинг	6	2.2. Развитие навыков рационального дыхания при пении	Кабинет вокала	Наблюдение
4	09			Беседа, тренинг проблемные ситуации	3	2.3. Координация дыхания и звукообразования.	Кабинет вокала	Наблюдение Опрос\
5	09-10			Беседа, тренинг, просмотр презентации, творческая мастерская	6	2.4. Контроль работы диафрагмы и мышц живота.	Кабинет вокала	Опрос, наблюдение контроль за выполнением
6	10			Практические упражнения	6	2.5. Тренинг дыхательного аппарата	Кабинет вокала	Контроль за выполнением
7	10			Практические упражнения	3	2.6. Изучение правил дыхания , вдоха, выдоха, удерживания дыхания.	Кабинет вокала	Контроль за выполнением
8	10			Практические упражнения	3	2.7. Вдыхательная установка «зевок»	Кабинет вокала	Контроль за выполнением
9	10			Практические упражнения	6	2.8. Пение упражнений, помогающих почувствовать опору звук.	Кабинет вокала	Контроль за выполнением
3. Звукоизвлечение (48 ч)								
10	10			Практические упражнения	9	3.1. Тренировка навыков резонативной распевно-скороговорочной речи	Кабинет вокала	Контроль за выполнением.
11	11			Практические упражнения	1 2	3.2. Ощущение опоры диафрагмы	Кабинет вокала	Контроль за выполнением.
12	11			Практические упражнения	1 2	3.3. Закрепление примарной зоны. Пение с закрытым ртом звуков и слогов	Кабинет вокала	Контроль за выполнением.

13	12			Практические упражнения	1 5	3.4.Выработка и закрепление навыков народной манеры пения на основе упражнений, попевок в пределах квинты	Кабинет вокала	Контроль за выполнением.
4. Дикция и артикуляция (42 ч.)								
14	12			Тренинг. Занятие сказка.	6	4.1.Ежеурочный тренинг дикции и артикуляционного аппарата	Кабинет вокала	Контроль за выполнением.
15	12			Беседа, практическая работа.	3	4.2.Контроль работы диафрагмы и мышц живота. Работа над плавным голосоведением.	Кабинет вокала	Творческая работа
16	12			Практическая работа. Репетиция	3	4.3.Пение на одном дыхании каждой отдельной фразы.	Кабинет вокала	Рефлексия, анализ
17	01			Показ, практическая работа.	3	4.4.Использование считалок для развития подвижности артикуляционного аппарата. Экономная артикуляция	Кабинет вокала	Промежуточный контроль заданий
18	01			Беседа, практическая работа.	6	4.5.Ясное формирование звуков, обусловленное крепкими и четкими движениями всего голосового аппарата, главным образом языка и губ	Кабинет вокала	Контроль за выполнением. Анализ материала
19	01			Репетиция, практические упражнения	3	4.6.Работа над выразительностью слова.	Кабинет вокала	Собеседование. Анализ текста
20	01		1	Репетиция, практические упражнения	3	4.7.Использование в работе скороговорок, потешек	Кабинет вокала	Контроль за выполнением.
21	02			Показ Репетиция, практические упражнения	9	4.8.Игра на шумовых народных инструментах в сопровождении баяна в сочетании с движением	Кабинет вокала	Контроль за выполнением.
22	02			Практические упражнения	6	4.9.Работа над координацией слуха и голоса	Кабинет вокала	Контроль за выполнением.
5. Чистота интонации. Развитие чувства ритма (36 ч.)								
23	02			Практические упражнения	6	5.1.Работа над координацией слуха и голоса.	Кабинет вокала	Контроль за выполнением.

24	02			Упражнения, игровой тренинг	3	5.2.Уделение внимания выразительности слова	Кабинет вокала	Контроль за выполнением
25	02			Упражнения, игровой тренинг	3	5.3.Пропевание небольших по объему песен.	Кабинет вокала	Контроль за выполнением
26	03			Учебная игра	6	5.4.Освоение интонации поступенного движения.	Кабинет вокала	Контроль за выполнением
27	03			Учебная игра	3	5.5.Интонирование нисходящих движений в объеме терции, кварты.	Кабинет вокала	Контроль за выполнением
28	03			Учебная игра	3	5.6.Использование квартовых попевок: «Жаворонок-дуда», «Жаворонки-ноги тонки».	Кабинет вокала	Контроль за выполнением
29	03			Презентация творческая мастерская	6	5.7.Обыгрывания песен.	Кабинет вокала	Просмотр. Обсуждение
30	03			Беседа Тренинг Репетиция	6	5.8.Развитие навыков игры на ударных шумовых инструментах, используя несложные ритмические упражнения	Кабинет вокала	Просмотр. Обсуждение
6. Исполнительская деятельность. (48 ч)								
31	03			Игровая программа	3	6.1.Воспитательная работа, работа с родителями	Кабинет вокала	Тест Итоговый контроль – мониторинг
32	04			Репетиция	9	6.2.Подготовка концертных номеров, участие в конкурсах.	Кабинет вокала	Просмотр. Обсуждение
33	04			Репетиция	6	6.3.Подготовка учащихся к выступлению в концертных	Кабинет вокала	Просмотр. Обсуждение
34	04			Упражнения, игровой тренинг	6	6.4.Певческое дыхание. Артикуляция Дикция Звукообразование	Кабинет вокала	Наблюдение Опрос\
35	04			Упражнения, игровой тренинг	3	6.5.Вокальные приёмы пения	Кабинет вокала	Наблюдение Опрос
36	05			Тренинг Репетиция	3	6.6.Основные качества исполнительства	Кабинет вокала	Наблюдение Опрос
37	05			Упражнения, игровой тренинг	3	6.7.Исполнение песенного репертуара с микрофоном и без	Кабинет вокала	Репетиция Практические

								упражнения
38	05			Упражнения, игровой тренинг	6	6.8.Овладение игрой на простейших шумовых народных инструментах Итоговое задание	Кабинет вокала	Показ Репетиция практические упражнения
7.Итоговое занятие (3 ч.)								
39	05			Игровая программа	3	7.1.Родительское собрание 7.2.Выступление коллектива 7.3.Чаепитие 7.4.Планирование дальнейших мероприятий на следующий год	Кабинет вокала	Концерт Рефлексия Мотивация на дальнейшее обучение Награждение
Итого:216 часов в год								

Календарно - учебный график 4 года обучения

Таблица 2.2.3

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.Вводное занятие (3 ч)								
1	09			Беседа, игра, просмотр видеоматериалов	3	1.1.Вводное занятие Введение в программу Инструктажи по ТБ	Кабинет вокала	Опрос, игра просмотр
2.Народное песенное творчество Традиции и культура Алтайского края (36 ч.)								
2	09			Беседа, тренинг, игра	6	2.1.История вокального жанра	Кабинет вокала	Наблюдение. контрольный тренаж
3	09-10			Беседа, игра, тренинг	9	2.2.Жизнь и творчество исполнителей русской народной песни	Кабинет вокала	Творческое решение наблюдение
4	10			Беседа Упражнения, игровой тренинг	6	2.3.Песенные традиции сибирского казачества	Кабинет вокала	Наблюдение опрос
5	10			Беседа, тренинг,	9	2.4.Разучивание казачьих сибирских	Кабинет вокала	Практикум наблюдение

				просмотр		песен			
6	10			Тренинг Репетиция	6	2.5.Участие конкурсах фестивалях	в и	Кабинет вокала	Отчётный концерт
3.Народный вокал (развитие певческих навыков) (48 ч)									
7	11			Просмотр видео	3	3.1.Дыхание Постановка голоса		Кабинет вокала	Опрос КТД
8	11			Просмотр видеороли ка.	3	3.2.Упражнения развивающие технику владения голосом		Кабинет вокала	Контрольный опрос
9	11			Практичес кие упражнен ия	6	3.3.Звуковедение		Кабинет вокала	Контроль за выполнением
10	11			Практичес кие упражнен ия	6	3.4.Звукообразован ие		Кабинет вокала	Контроль за выполнением
11	11			Практичес кие упражнен ия	6	3.5.Дикция артикуляция	,	Кабинет вокала	Контроль за выполнением
12	12			Практичес кие упражнен ия	6	3.6.Разучивание скороговорок, прибауток, потешек		Кабинет вокала	Контроль за выполнением
13	12			Практичес кие упражнен ия	6	3.7Разучивание народных песен		Кабинет вокала	Контроль за выполнением
14	12			Практичес кие упражнен ия	6	3.8Анализ и разбор словесного текста по партиям		Кабинет вокала	Контроль за выполнением
15	12				6	3.9.Выработка единства пения		Кабинет вокала	Контроль за выполнением
4.Русские народные календарные праздники (42 ч.)									
16	01			Беседа Упражнен ия, игровой тренинг	6	4.1.Народные календарные праздники		Кабинет вокала	Опрос КТД
17	01			Беседа Упражнен ия, игровой тренинг	6	4.1.Казачьи сибирские песенные традиции		Кабинет вокала	Творческое решение Обсуждение
18	02			Беседа Упражнен	6	4.2.Песенные традиции		Кабинет вокала	Опрос КТД

				ия, игровой тренинг				
19	01			Прослуши вание музыки. Творчески е задания	3	4.3.Художественны й образ	Кабинет вокала	Опрос просмотр
20	01			Беседа Упражнени я, игровой тренинг	3	4.4.Исполнительск ие приёмы	Кабинет вокала	Контрольный опрос
21	01-02			Практическ ие упражнени я	6	4.5.Разучивание русских народных песен с музыкальным сопровождением и без	Кабинет вокала	Показ репетиция практикум
22	02			Практическ ие упражнени я	6	4.6.Обыгрывание песен	Кабинет вокала	Показ репетиция практикум
23	02			Класс- концерт	6	4.7.Участие в конкурсах и фестивалях	Кабинет вокала	Отчётный концерт
5. Русские народные календарные обычаи, традиции и обряды(36 ч.)								
24	02			Беседа Упражнен ия, игровой тренинг	3	5.1.Обычаи и обряды	Кабинет вокала	Контрольный опрос
25	02			Беседа, игра, тренинг	6	5.2.Песенные обряды жизненного цикла	Кабинет вокала	Показ репетиция практикум
26	03		1	Беседа, игра, тренинг	3	5.3.Художественны й образ	Кабинет вокала	Показ репетиция практикум
27	03			Беседа, игра, тренинг	6	5.4.Разучивание русских народных обрядов	Кабинет вокала	Показ репетиция практикум
28	03			Практическ ие упражнени я тренинг	3	5.5.Работа с солистами над индивидуальным песенным репертуаром	Кабинет вокала	Контроль за выполнением
29	03			Беседа, игра, тренинг	6	5.6.Разучивание обрядов сибирского казачества	Кабинет вокала	Показ репетиция практикум
30	03			Практическ ие упражнени	3	5.7.Разучивание подвижных ролевых действий,	Кабинет вокала	Репетиция практикум

				я игра		приуроченных к календарным праздникам		
31	03			Репетиция	6	5.8.Участие в мероприятиях центра, в конкурсах и фестивалях	Кабинет вокала	Отчётный концерт
6. Исполнительская деятельность. Воспитательная работа, работа с родителями (48 ч.)								
32	04			Практическое упражнение тренинг	6	6.1.Певческое дыхание. Артикуляция Дикция Звукообразование	Кабинет вокала	Викторина КТД
33	04			Практическое упражнение тренинг	6	6.2.Вокальные приёмы пения	Кабинет вокала	Контроль за выполнением
34	04			Практическое упражнение тренинг	6	6.3.Основные качества исполнительства	Кабинет вокала	Контроль за выполнением
35	04			Беседа Посиделки	6	6.4.История создания русских народных инструментов	Кабинет вокала	Опрос КТД
36	05			Практическое упражнение тренинг	6	6.5.Интонирование Фразировка	Кабинет вокала	Опрос КТД
37	05			Класс- концерт	6	6.6.Исполнение песенного репертуара с микрофоном и без	Кабинет вокала	Контроль за выполнением
38	05			Практическое упражнение	6	6.7.Овладение игрой на простейших шумовых народных инструментах	Кабинет вокала	Репетиция практикум
39	05			Практическое упражнение	6	6.8.Фигуры хороводов	Кабинет вокала	Репетиция практикум
7 Итоговое занятие-«Русская песня-душа народа (3 ч.)								
40	05			Игровая программа	3	7.1 Итоговое занятие	Кабинет вокала	Концерт Рефлексия. Мотивация на дальнейшее обучение Награждение
Итого : 216 часов в год								

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	не менее 144
Продолжительность каникул	не менее 30
Даты начала и окончания учебного года	15.09. 2020 -31.05.2021
Сроки промежуточной аттестации	декабрь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май

2.2. Условия реализации программы

Учебно - методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет музыки с хорошим освещением и вентиляцией
- Репетиционный зал (сцена)
- Фортепиано
- Зеркало
- Компьютер
- Микшерный пульт и микрофоны в репетиционном зале
- Сценические костюмы для выступлений
- Музыкальный центр
- Народные шумовые инструменты (бубен, погремушки, трещётки, маракасы, деревянные ложки, дудки, колокольчик)

Информационное обеспечение

- Аудиозаписи
- Презентации.
- Мультимедийные материалы
- Компьютерные средства

Кадровое обеспечение:

Педагог по вокалу и ансамблевому пению.

2.3. Формы аттестации:

- Творческая работа
- Портфолио
- Конкурс
- Практикум

- Опрос
- Концерт
- Контрольный опрос
- Викторина
- Игра
- КТД
- Отчётный концерт

Критерии оценки качества исполнения

- Критериями оценки качества исполнения могут являться:
 - - точное знание слов песни;
 - - точное знание мелодической партии;
 - - стремление к соответствующей стилю манере пения;
 - - стремление к соблюдению диалектных особенностей;
 - - эмоциональность исполнения;
 - - соответствие художественному образу песни;
 - - использование вариантности исполнения, как ведущего принципа традиционного народного песнетворчества.

В результате итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале:

- оценка Критерии оценивания выступления;
- **5 («отлично»)** Выступление может быть названо концертным.
 - яркое, экспрессивное выступление
 - блестящая, вокальная техника
 - безупречные стилевые признаки
 - чистота интонирования
 - выразительность и убедительность
 - артистического облика в целом
- **4 («хорошо»)** Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, и стилевых.
 - **3 («удовлетворительно»)** Слабое выступление.
 - Текст исполнен неточно.
 - Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата.
 - Недостаточность художественного мышления и неточная интонация при отсутствии должного слухового контроля.
 - **2 («неудовлетворительно»)** Очень слабое исполнение, без стремления петь

- выразительно. Текст исполнен, но с большим
- количеством разного рода ошибок. Отсутствует
- чистая интонирование мелодической линии.
- В связи с уровнем подготовки и исходными музыкально-певческими
- данными система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы Таблица 2.4.1

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И. Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • «Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение удовлетворённости родителей работой образовательного учреждения. (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	<ul style="list-style-type: none"> • турниры и конкурсы по и эстраднему пению, викторины, тест-опросы.

Таблица 2.4.2.

Форма аттестации/ контроля	Раздел	Цель аттестации/ контроля
Опрос Прослушивание	«Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в предмет»	Выявление знаний по технике безопасности. Выявление способностей, музыкального слуха.
Контрольный опрос Тестирование Контроль за исполнением	«Народное творчество. Традиции и культура Алтайского края»	Выявление системы знаний о народном вокале и детской песне; знаний о народном фольклоре, традициях и культуре Алтайского края.
Творческое задание Контрольный опрос Контроль за	«Народный вокал (развитие певческих навыков)»	Выявление освоения исполнительских навыков, знаний о певческом аппарате, технике голоса. Применение знаний при

исполнением		самостоятельном исполнении песен.
Творческий отчёт Беседа Творческое задание Отчётный концерт Контроль за исполнением	«Русские народные календарные праздники, обычаи и обряды»	Выявление способности принимать участие в коллективных, творческих делах, использовании навыков ансамблевого пения. Знание народных календарных праздников, обычаев и обрядов. Освоение профессиональных навыков.
Концерт, турнир, фестиваль. КТД, родительские собрания, тест, консультация	«Исполнительская деятельность. Воспитательная работа, работа с родителями»	Выявление способности самостоятельно исполнять и обыгрывать песни с использованием исполнительских навыков. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
Итоговый концерт	Итоговое занятие	Выявление способности креативно мыслить, степени развитости творческого вкуса и воображения, стойкого интереса к исполнительскому мастерству.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой
- Объяснение
- Показ
- Демонстрация
- Беседа
- Упражнения
- Наблюдение.

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Групповая
- Гостиная
- Открытое занятие
- Беседа
- Завалинка
- Класс-концерт
- Репетиция
- Посиделки
- Конкурс

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения

- Технология коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающая технология
- Технология погружения
- Технология сотрудничества
- Игровая технология

Тип учебного занятия:

Изучения и первичного закрепления новых знаний.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы – тексты песен
- Инструкции

2.6. Воспитательная работа

Особенности организуемого в творческом объединении воспитательного процесса.

Цель и задачи воспитания

Цель: создание условий и возможностей для развития гармоничной, высокообразованной, гуманистически направленной личности, ориентированной на творчество, саморазвитие и социальную интеграцию.

Задачи:

- создать условия для принятия и осознания воспитанниками базовых общенациональных ценностей, национальных духовных традиций;
- сформировать самосознание, оказать помощь ребёнку в самоопределении и самореализации;
- привлечь воспитанников и родителей к соуправлению и развитию детского самоуправления;
- повысить субъектность обучающихся в различных видах деятельности, способной объединить творческий потенциал детей, педагогов и родителей;
- сформировать познавательный потенциал обучающихся: развитость мышления, познавательная активность, навыки исследовательской деятельности;
- сформировать у детей внутреннюю потребность к самосовершенствованию и саморазвитию, развивать навыки управления собой: своими эмоциями, мыслями, поступками;
- сформировать и развивать лидерские качества;
- подготавливать обучающихся к профессиональному и жизненному самоопределению;
- развивать нравственные и гражданские качества личности;
- способствовать развитию умений пользоваться знаниями о здоровом образе жизни.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическое воплощение поставленных цели и задач воспитания ансамбля народного пения «Забавушка» в соответствии с разными направлениями.

- Гражданско-патриотическое: участие обучающихся в таких мероприятиях и акциях как День пожилого человека, «Мы вместе, мы едины», День защитника Отечества и Международный женский день, День Победы, День матери.
- Духовно-нравственное: беседы с детьми о вокальном искусстве, о музыкальном воспитании и основах вокала. психологии взаимоотношений между сверстниками и взрослыми.
- Правовое и культура безопасности: акция «Неделя безопасности в сети Интернет», инструктаж по ТБ.Беседа на тему: «Причины детского травматизма на дороге, предотвращение опасных ситуаций, умение предвидеть и предотвратить».
- Интеллектуально – познавательное, Воспитание семейных ценностей: тематическая викторина «Нам песня строить и жить помогает!», «Мой папа – лучше всех», День матери, музыкально-познавательные викторины, интеллектуальные музыкальные игры, походы и экскурсии.
- Художественно-эстетическое воспитание: участие ансамбля в концертных мероприятиях района , округа и края.
- Спортивно-оздоровительное и здоровьесберегающее:«Весёлые старты» (на стадионе), поход с детьми на каток и в зимний парк.
- Экологическое воспитание: сбор мусора в детском парке ,возле Центра детского творчества

Работа с родителями

Для успешного решения процессов обучения, воспитания и развития личности ребенка необходимо взаимодействие всех участников образовательного процесса. Задача по укреплению партнерства с семьёй является одной из приоритетных задач в работе Центра, так как родители являются непосредственными участниками образовательного процесса и от их лояльности зависит функционирование и развитие творческого объединения.

Создание условий для участия семей в воспитательном процессе Центра:

- дни открытых дверей для родителей;
- творческие семейные проекты;
- привлечение родителей для сохранения и преумножения традиций организации;
- привлечение родителей для организации мероприятий. педагогическое и психологическое просвещение родителей:
- тематические собрания с привлечением специалистов;
- совместные родительские и ученические собрания с приглашением педагогов;

- собрания-практикумы для родителей;
- индивидуальная работа с родителями;
- итоговые годовые собрания;
- улучшение микроклимата в семье.

Ожидаемые результаты воспитательной работы

- сформированность познавательных процессов обучающихся: развитость мышления, познавательная активность, навыки исследовательской деятельности;
- сформированность коммуникативных навыков обучающихся: способность устанавливать и поддерживать контакты, умение выполнять лидирующую роль в коллективе, умение слушать, понимать внутренний мир собеседника, уважать иные вкусы, обычаи и привычки, владение правилами культуры общения;
- сформированность мотивации к профессиональному и жизненному самоопределению;
- сформированность нравственных и гражданских качеств личности;
- сформированность мотивации к физическому здоровью обучающихся;
 - сохранение и укрепление здоровья, развитие физических качеств.

3. Список литературы

1. Александрова А. Н. Вокал Краткий словарь терминов и понятий, сборник статей [Текст] - Александрова А.Н./- Москва: Издательство Лань, 2015.-432 с.
2. Мешко Н.К. Искусство народного пения. – метод. Пособие для педагогов [Текст]/ - Мешко Н.К.Москва : Издат. Просвещение, 2017. - 234 с.
3. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. метод. пособие для детей [Текст]/- Науменко Г.М - Москва: Издательский центр Академия ,1996-136с.
4. Руденко А.А. Распевание. Методическое пособие для детей [Текст]/- Руденко А.А.- Москва : Издательство Оренбург,2006.-421 с.
5. Сафронова О.С. Хрестоматия для вокалистов. Распевки. Сборник статей [Текст]/- Сафронова О.С.-Москва : Издательство Лань ,2015.- 245 с.
6. Щетинин М.Н. – Дыхательная гимнастика Стрельниковой. учеб. пособие [Текст]/ -Щетинин М.Н –Москва: Издательство: Метафора, 2017. - 122 с.

Интернет ресурсы:

1. Артикуляционный аппарат, дикция [Электронный ресурс http://bookap.info/okolopsy/pekerskaya_vokalnyu_bukvar/gl8.html
2. Дикция [Электронный ресурс] <http://kliroslikbez.churchby.info/uchebnik/8diction.html>
3. Дмитриев, А.М. Дыхание в вокале: [Электронный ресурс] / А.М. Дмитриев. -Режим доступа: <http://egurt.com.ua/article/20/36>
4. Об интонировании в исполнительстве [Электронный ресурс] / http://music-uroki.com/articles/intonirovanie_na_piano.html
5. Музыкальный архив музыки всех жанров в формате mp3: <http://www.mpnet.ru>, <http://soundvor.ru/>
6. Архив фонограмм-минусов: <http://minusbuben.tk/>, <http://x-minus.org/>

Литература для детей и родителей:

1. Браз С.Н. Русская народная песня. Хрестоматия, учеб. пособие [Текст]/ -Браз С.Н. – Москва: Издательство Академия 1915.-341с.
2. Новикова Н.А. Короб чудес. Детские деревенские посиделки, сборник текстов [Текст]/ Новиков Н.А. –Чебоксары: Издательство Мир,1916.- 102с.

Примерный репертуарный перечень:

«Как у нашей Дуни»;
«Тетушка-Деленка»;
«Как у наших, у ворот»;
«Я капустицу полола»;
«По полю, полю»;
Частушки «Матаня»;
«Ой, сад во дворе»
«Как по горкам по горам»
«Вдоль по улице молодчик идет»;
«Расскажу тебе кума»;

«Пошла млада»;
«Пойду ль я выйду ль я»;
«Порушка»
Частушки «Дули-вагдадули»;
«Журавель» - потешка;
«Сорока» - потешка;
«Уж и где же это видано» - небылица;
«Калинка-малинка»