

*Администрация Поспелихинского района
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«Поспелихинский районный Центр детского творчества»
Поспелихинского района Алтайского края*

Принята на заседании
Методического совета
от «28» августа 2020г.
Протокол №1

Утверждена приказом директора
Е. В. Аксенченко
Приказ №28
от «31» августа 2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Каскад. В вихре танца»
возраст обучающихся: 12 – 15 лет
срок реализации – 2 года**

Автор - составитель: Корбмахер
Надежда Михайловна, педагог
дополнительного образования

с. Поспелиха, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	
1.1. Пояснительная записка.....	стр.3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты.....	стр.4
1.3. Содержание программы.....	стр.6
2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
2.1. Календарный учебный график.....	стр.12
2.2. Условия реализации программы.....	стр.12
2.3. Форма аттестации.....	стр.13
2.4. Оценочные материалы.....	стр.13
2.5. Методические материалы.....	стр.13
2.6. Воспитательная работа.....	стр.15
3. Список литературы.....	стр.17

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ от 19.03.2015 №535
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г., рег. №33660)
- Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года.
- Устав МКУДО «Поспелихинский районный Центр детского творчества»
Поспелихинского района Алтайского края.
- Основная образовательная программа МКУДО «Поспелихинский районный Центр детского творчества» Поспелихинского района Алтайского края.

Актуальность:

Актуальность программы заключается в формировании целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности, сохранении и развитии национально-культурных традиций, пробуждении мотивации занятием народным танцем, раскрытии индивидуальных творческих способностей, развитии творческой инициативы, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке, а главное в сохранении и укреплении здоровья.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со

многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а так же на развитие их сценической культуры.

Программа рассчитана на школьников младшего, среднего и старшего возраста, является многоуровневой, комплексно учебно - образовательной программой. У ансамбля есть направленность на концертную деятельность. Это влияет в частности на увеличение репетиционных и постановочных часов. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и имеет самостоятельное наполнение.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Хореография – способствует укреплению здоровья, правильному физическому развитию ребёнка и умению владеть собственным телом.

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП:

Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение русского танца проходит неразрывно с изучением истории народного хореографического искусства, знакомства с постановками заслуженных коллективов народного танца и мировой музыкальной культуры.

Система обучения строится на стимулировании различными способами интереса к познавательной и оздоровительной деятельности. Особое внимание уделяется приобретению и усвоению по этой программе разнообразных знаний по хореографическому искусству и в области сохранения и укрепления здоровья.

В связи с этим смешение данных направлений является оптимальным вариантом для формирования жизненно важных двигательных навыков и умений, приобретения специальных знаний, воспитание моральных и волевых качеств.

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на обучения детей в возрасте 12 - 15 лет, желающих получить знания и навыки народной хореографии – направления, объединяющего в себе разнообразные хореографические стили, включающего в себя элементы классического танца, русского, стилизованного, сюжетно –

характерного танца, гимнастики, ритмики, а также многих других направлений хореографического искусства.

Программа предназначена для обучения детей с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, гибкости и т.д.)

Комплектование групп происходит исходя из подготовленности обучающихся, таким образом идёт запись в соответствующий год обучения. Форма организации учебно - воспитательного процесса: групповая.

Количество обучающихся 15-20.

Срок и объем освоения ДООП:

2 года, 216 педагогических часов, из них

«В вихре танца» 2 года, 216 педагогических часов (1 год 144 педагогических часа, 2 год 72 педагогических часа)

Форма обучения:

Очная:

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень, 1 год	Базовый уровень, 2 год
Хореография	4 часа в неделю 144 часа в год	2 часа в неделю 72 часа в год

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: развитие творческого потенциала детей, их танцевальных и музыкальных способностей средствами хореографии.

Задачи:

образовательные:

- сформировать представление о народной хореографии, как о виде искусства;
- дать необходимые знания в области народной хореографии;
- овладеть материалами и инструментами танца.

личностные:

- содействовать всестороннему, гармоничному физическому развитию и укреплению здоровья;
- помогать в познании своего тела посредством танца в соответствии с возрастными особенностями;
- способствовать развитию умения осознанного пользования образно-выразительными средствами для решения творческих задач;
- развивать физические и специальные качества (сила, гибкость, выносливость, координация, прыгучесть, равновесие);

- способствовать выработке необходимых качеств, таких как: чувство ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве;
- развивать стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

метапредметные:

- воспитывать чувство дружбы и товарищества, достоинства и чести, долга и ответственности, дисциплинированности и требовательности к себе;
- воспитывать качества, необходимые для активной жизненной позиции, взаимодействия с партнером и для работы в группе, проявления индивидуальных качеств;
- воспитывать творческую индивидуальность исполнения и культуру поведения.

Ожидаемые результаты:

Таблица 1.2.1

Ожидаемые результаты.

	Стартовый уровень, 1 год	Базовый уровень, 2 год
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные движения и положения в классическом экзерсисе. – способы расслабления мышц. – элементы и основные комбинации народного сценического танца. – особенности постановки корпуса, ног, рук, головы танцевальных комбинациях. 	<ul style="list-style-type: none"> – новые направления и виды хореографии и музыки. – история создания танцев народов мира, лучшие образы хореографического, музыкального искусства. – характерные особенности русского танца. – чёткое представление о двигательных функциях. – принцип взаимодействия музыкальных и хореографических – выразительных средств.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять усложнённые элементы классического танца. – согласовывать движения со строением музыкального произведения. – правильно исполнять элементы классического и народного экзерсиса у станка. – исполнять на сцене различные виды народно сценического танца. 	<ul style="list-style-type: none"> – развивать творческую индивидуальность исполнения. – передавать художественный образ. – владеть своим телом всесторонне, гармонично развивать его формы. – запоминать и воспроизводить текст народно сценического танца. – чётко и синхронно выполнять все элементы изученных танцев.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – правильной осанкой и танцевальным стилем. 	<ul style="list-style-type: none"> – хореографической подготовленностью – высоким

	<ul style="list-style-type: none"> – пространственной ориентацией. – навыками комбинированных движений. 	<p>физическим и эмоциональным качеством исполнения всех танцевальных форм в усложняющих соединениях и композициях.</p> <ul style="list-style-type: none"> – координацией, сценической выразительностью, развитой силой и выносливостью, хореографической памятью. – упражнениями на развитие физических данных.
--	---	---

**1.3. Содержание программы.
«В вихре танца»
Учебный план.
Стартовый уровень, 1 год обучения.**

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов.			Формы аттестации/ контроля.
		всего	теория	практика	
1.	Введение.	2	2	-	зачёт
2.	Элементы классического танца	12	4	8	зачёт
3.	Элементы русского танца	22	6	16	зачёт
4.	Элементы народного танца.	26	8	18	зачёт
5.	Постановочная работа	30	10	20	зачёт
6.	Репетиционная работа	50	10	40	зачёт
7.	Итоговое занятие	2	-	2	выступление
8.	ИТОГО:	144	40	104	

1.Введение.

Теория:

Правила и законы русского танца. Общие требования безопасности перед началом и во время занятий.

2.Элементы классического танца.

Теория:

Движение связки. Закономерности координации движений рук и головы.

Практика:

- разминка для стоп;
- battement tendu (во всех направлениях) в 5 поз.;
- demu plie и grand plie 1,2,5 поз.;
- battemen tendu с demu plie (все направления) в 1 поз.;
- rond de janbe par terre;
- battement tandu jete (все направления) в 5 поз.;
- battement tandu jete с demu plie(все направления) в 1 поз.;
- relewe на полупальцы 1,2,5 поз.;
- grand battement jete на 90*;
- battemn releve lent (все направления) 90*;
- перегибы корпуса;
- трамплинные прыжки;

3.Элементы русского танца.

Теория:

Техника выполнения упражнений у палки, на середине, по кругу.

Практика:

- разминка по кругу;
- упражнение у палки; (экзерсис классического танца в русском характере)
- упражнение на середине зала: открывание и закрывание рук(с платком);
- «ковырялочка», «моталочка»
- дробные выстукивание, тройной притоп;
- двойной ключ;
- присядки, хлопушки;
- припадание ,па де баск;
- упражнение по кругу: девичий ход с переступанием, медленный шаг, хороводный шаг;
- вращение на середине;

4.Элементы народного танца.

Теория:

Синхронность в исполнении. Создание сценического образа.

Практика:

- разминка по кругу;
- положение рук в парах;
- дробная дорожка с продвижение вперёд и с поворотом;
- «моталочка» с задеванием пола каблуком;
- хлопушки: с ударом по голенищу сапога перед собой, сзади;
- присядки: присядка с ковырялочкой, присядка «мяч»;
- полуприсядки: с выбрасыванием ноги в сторону на каблук и на воздух;
- веревочка простая, двойная, с переступанием;
- ковырялочка в пол, на воздух;
- прыжки: прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте, прыжок с поджатыми ногами до ягодиц;

- вращение: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, с откидыванием ног назад, с движением «моталочки»;

5. Постановочная работа.

Теория:

Работа над танцевальным репертуаром.

Практика:

Разучивание движений, композиций к хороводу, переплясу, сольным ромерам.

6. Репетиционная работа:

Теория:

Правило поведения на сцене.

Практика:

Повторение и закрепление элементов хоровода, перепляса. Отработка концертных номеров.

7. Итоговое занятие.

Практика:

Показательные выступления, подведение итогов и мероприятия.

«В вихре танца»

Учебный план.

Базовый уровень, 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение.	2	2	-	зачёт
2.	Элементы классического танца	8	2	6	зачёт
3.	Элементы русского народного танца	10	4	6	зачёт
4.	Постановочная и репетиционная работа	50	10	40	зачёт
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	выступление
	ИТОГО:	72	18	54	

1. Введение.

Теория:

Беседа о предмете русского народного танца. Правило поведения по технике безопасности.

2. Элементы классического танца.

Теория:

Русская школа классического танца.

Практика:

- demu plie и grand plie в 1,2,4,5 поз.;
- batteman tandu с plie с 1.5 поз.;
- batman tandu jete (все направления) с 5 поз.;
- rond de jambe par terre;

- battement releve lent (все направления) на 90*;
- grand battemn jete (все направления)
- перегибы корпуса;
- растяжка;
- трамплинные прыжки.

3.Элементы русского народного танца.

Теория:

Техника выполнения упражнение у палки, на середине, по кругу.

Практика:

- разминка по кругу;
- положение рук в парах;
- дробная дорожка с продвижение вперед и с поворотом;
- «моталочка» с задеванием пола каблуком;
- «верёвочка» простая, двойная, с переступанием;
- хлопушки: с ударом по голенищу сапога перед собой, сзади;
- присядки: присядка с ковырялочкой, присядка «мяч»;
- полуприсядки: с выбрасыванием ноги в сторону на каблук и на воздух;
- прыжки: прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте, прыжок с поджатыми ногами до ягодиц;
- вращение: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, с откидыванием ног назад, с движением «моталочки»;
- вращение на середине: обертас, с поджатыми в повороте,
- диагональ ковырялочка с моталочкой, ковырялочка с дробью;

4.Постановочная и репетиционная работа.

Теория:

Работа над танцевальным репертуаром. Работа на сцене.

Практика:

Разучивание движений, этюдов, композиций, хороводы, пляски, переплясы. Повторение и закрепление элементов танцев. Работа над репертуаром танцевальных номеров.

5.Итоговое занятие.

Практика:

Показательные выступления, подведение итогов и мероприятия.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Позиции	2год(2 года)	3 год(2 года)
Количество учебных недель	36	36
Количество учебных дней	144	72

Продолжительность каникул	30 дней	30 дней
Даты начала и окончания учебного года	15.09.2020 31.05. 2021	15.09.2020 31.05.2021
Сроки промежуточной аттестации	декабрь	декабрь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май	май

2.2. Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> – Наличие и оборудование класса: станки, зеркала, раздевалки. – Техническое оснащение: проигрыватель, видеоманитофон. – Сценическая площадка для репетиций. – Оформление концертных номеров: изготовление костюмов в соответствии с репертуаром, обувь для сцены и для занятий.
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> – Интернет и печатные ресурсы, методические рекомендации для педагога. – Дидактический и лекционный материалы.
Кадровое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> – Педагог дополнительного образования (хореограф)

2.3. Формы аттестации

- зачёт
- концерт
- показ
- открытое занятие
- творческая работа
- конкурс
- фестиваль

2.4. Оценочные материалы.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона

потенциала обучающихся	Достижения обучающиеся демонстрируют на открытых уроках и принимают участие в конкурсах и концертах. Творческие задания на составления соло, дуэта, коллективного танца.
Уровень развития социального опыта обучающихся.	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья обучающихся.	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки обучающихся.	Текущий и итоговый контроль теоретических знаний обучающихся на зачётах и итоговых занятиях.
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н. Степановой)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный.
- Наглядный.
- Объяснительно-иллюстративный.
- Репродуктивный.
- Частично - поисковый.
- Игровой
- Дискуссионный.

Формы организации образовательной деятельности:

- Практические занятия – развитие физических способностей путём тренировочных упражнений.
- Художественные образовательные события- акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями.
- Информационные занятия представляют собой беседы и лекции (фронтальная беседа, лекции, анкетирование, опросы).
- Открытое занятие.
- Игра.
- Презентация.
- Мастер-класс.

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения.
- Технология коллективного взаимодействия.
- Технология дифференцированного обучения.
- Здоровьесберегающая технология.

Тип учебного занятия:

- Изучение и первичное закрепление новых знаний.
- Постановочные занятия – творческий процесс создания народного представления.
- Закрепление знаний и способов деятельности (репетиционные занятия) основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров путём многократных качественных повторений.
- Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.
- Проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы:

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству.
- Литература по педагогике и психологии.
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народной хореографии.
- Раздаточные материалы.

2.6. Воспитательная работа

Особенности организуемого в творческом объединении воспитательного процесса

Особенность данного блока программы заключается во внедрение и ознакомлении с основами мировой художественной культуры (МХК) и музыки, психологии взаимоотношений, культуры коммуникации в коллективе, группе и в паре; индивидуальных, интегрированных воспитательных мероприятий с элементами самоанализа и самодиагностики проделанной работы с использованием интерактивных мультимедийных ресурсов, анкетирования и т.д.

Воспитательная работа в объединении позволяет сформировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира; развить умения контактировать со сверстниками, сформировать чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Все мероприятия направлены на активное понимание таких понятий как толерантность и здоровый образ жизни, ориентацию в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей. Знание основных моральных норм и ориентации на их выполнение, уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им, а также уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира являются неотъемлемой частью гармонично развитой личности.

Цель и задачи воспитания

Цель: создание условий и возможностей для развития гармоничной, высокообразованной, гуманистически направленной личности, ориентированной на творчество, саморазвитие и социальную интеграцию.

Задачи:

- создать условия для принятия и осознания воспитанниками базовых общенациональных ценностей, национальных духовных традиций;
- сформировать самосознание, оказать помощь ребёнку в самоопределении и самореализации;
- привлечь воспитанников и родителей к соуправлению и развитию детского самоуправления;
- повысить субъектность обучающихся в различных видах деятельности, способной объединить творческий потенциал детей, педагогов и родителей;
- сформировать познавательный потенциал обучающихся: развитость мышления, познавательная активность, навыки исследовательской деятельности;
- сформировать у детей внутреннюю потребность к самосовершенствованию и саморазвитию, развивать навыки управления собой: своими эмоциями, мыслями, поступками;
- сформировать и развивать лидерские качества;
- подготавливать обучающихся к профессиональному и жизненному самоопределению;
- развивать нравственные и гражданские качества личности;
- способствовать развитию умений пользоваться знаниями о здоровом образе жизни.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическое воплощение поставленных цели и задач воспитания в хореографическом ансамбле «Серпантин» осуществляется в соответствии с разными направлениями.

- Гражданско-патриотическое: участие обучающихся в таких мероприятиях и акциях как День пожилого человека, «Мы силой единой сильны», День защитника Отечества и Международный женский день, День Победы.
- Духовно-нравственное: беседы с детьми о танцевальной культуре народов мира и психологии взаимоотношений.
- Правовое и культура безопасности: акция Неделя безопасности в сети Интернет, инструктаж по ТБ.
- Интеллектуально – познавательное, Воспитание семейных ценностей: тематическая викторина «В мире танца», «А ну-ка, папа!», День матери, походы и экскурсии.
- Художественно-эстетическое воспитание: участие ансамбля в концертных мероприятиях района и края.

Работа с родителями

Для успешного решения процессов обучения, воспитания и развития личности ребенка необходимо взаимодействие всех участников образовательного процесса. Задача по укреплению партнерства с семьей является одной из приоритетных задач в работе Центра, так как родители являются непосредственными участниками образовательного процесса и от их лояльности зависит функционирование и развитие творческого объединения.

Создание условий для участия семей в воспитательном процессе Центра:

- дни открытых дверей для родителей;
- творческие семейные проекты;
- привлечение родителей для сохранения и преумножения традиций организации;
- привлечение родителей для организации мероприятий.

Педагогическое и психологическое просвещение родителей:

- тематические собрания с привлечением специалистов;
- совместные родительские и ученические собрания с приглашением педагогов;
- собрания-практикумы для родителей;
- индивидуальная работа с родителями;
- итоговые годовые собрания;
- улучшение микроклимата в семье.

Ожидаемые результаты воспитательной работы

- сформированность познавательных процессов обучающихся: развитость мышления, познавательная активность, навыки исследовательской деятельности;
- сформированность коммуникативных навыков обучающихся: способность устанавливать и поддерживать контакты, умение выполнять лидирующую роль в коллективе, умение слушать, понимать внутренний мир собеседника, уважать иные вкусы, обычаи и привычки, владение правилами культуры общения;
- сформированность мотивации к профессиональному и жизненному самоопределению;
- сформированность нравственных и гражданских качеств личности;
- сформированность мотивации к физическому здоровью обучающихся: сохранение и укрепление здоровья, развитие физических качеств.

3. Список литературы для педагога

1. Базарова, П. Азбука классического танца Текст : учебное пособие / П.Базарова, В. Мей. – М.: Искусство, 1983.-208с.
2. Богданов, Г. Урок русского народного танца. – М.: Просвещение, 1995.-150с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца 6-е изд./ А. Я. Ваганова – СПб: Просвещение, 2000.- 147с.
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинация на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004.-207с.
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002.-207с.
6. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р., Драматургия и композиция танца. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 768с.
7. Касицина, М.А. Коррекционная ритмика Текст : комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР/ М.А. Касицина, И.Г.Бородина. – М.: ГНОМ и Д, 2005.-216с.
8. Климов, А. Основы русского танца.- М.: Искусство, 1994.-270с.
9. Стуколкина, Н.М. Уроки характерного танца. –М.: Всероссийское театральное общество, 1997.- 399с.
10. Ткаченко, Т. народный танец.- М.: Искусство, 1967.-654с.
11. Устинова, Т.А. Русские танцы. –М.: Молодая гвардия, 1995.-261с.

Список литературы для обучающихся.

1. Александрова, Н. Танцы. Мини-энциклопедия для детей – БХВ – Петербург., 2017-88с.
2. Богданов, Г. Урок русского народного танца. – М.: Просвещение, 1995-150с.
3. Голейзовский, К. Образы русской народной хореографии. - М.: Искусство, 1964.-367с.
4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1, 2. – М., 1972-73.
5. Костровицкая В.М. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1981.

Ресурсы Интернета.

1. Российская библиотечная ассоциация. – URL: <http://www.rba.ru>
2. Российская государственная библиотека.- URL: <http://www.rsl.ru>
3. Библиотека электронных книг. – URL: <https://libbook/net>